alrai




الرأي

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

٢٠ صفحة

٥٠ فلسا

العدد ٥٤٦٦ ـ الجمعة ١٩ رمضان ١٤٠٥هـ ـ الموافق ٧ حزيران ١٩٨٥م ـ السنة الخامسة عشرة ـ عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JUNE 7, 1985 No. 5466 VOL. 15 AMMAN — JORDAN

أطباق طناجر مقالي صواني

لا يلتصق بها الطعام أبدا

انتاج الشركة العربية للصناعات المعدنية

مسؤول فلسطيني:

الدول العربية لا تفي بالتزاماتها المادية تجاه منظمة التحرير

عمان ـ رويتر ـ قال مسؤول كبير في منظمة التحرير الفلسطينية امس ان المنظمة لا تحصل على معونة مالية كافية من الدول العربية مما يعيق جهودها لمساعدة الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وابلغ عضو اللجنة التنفيذية في المنظمة السيد محمد ملحم رويتر ان المملكة العربية السعودية التي ساهمت بمبلغ ٣٠ مليون دولار هي الدولة الوحيدة من سبع دول عربية منتجة للنفط التي تفي بالتزاماتها الخاصة بالمعونة هذا العام.

وقال السيد ملحم (الاموال ليست كافية. ولدينا مشكلات كثيرة للغاية هناك في الاراضي المحتلة).

وكانت الدول السبع ـ وهي الجزائر والكويت وليبيا والعراق

البقية ص ١٧

في برقية جوابية الى رئيس مجلس النواب

الحسين: زيارتنا لواشنطن خدمة للقضية وانعكاس لالتزامنا بالاتفاق الاردني ـ الفلسطيني

عمان ـ بترا ـ بعث جلالة الملك الحسين بالبرقية الجوابية التالية الى السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب ردا على البرقية التي بعث بها الى جلالته امس الاول.

معالي الاخ السيد عاكف الفايز،
رئيس مجلس النواب:

ابعث لك ولجميع الاخوة اعضاء مجلس النواب باطيب تحياتي وقد تلقيت شاكرا مقدرا رسالة التأييد البرقية التي وردتني منك عن مجلس النواب لمواقفنا وما قدرنا عليه الله من الجهد والعمل اثناء زيارتنا الاخيرة للعاصمة الامريكية خدمة للقضية الفلسطينية والمصلحة الفلسطينية ثم الاردنية والعربية وكلها واحدة لا فرق بينها ولا تغيير.

اضافة لكونها انعكاسا لالتزامنا بالاتفاق الفلسطيني الاردني المبارك من قبل اعضاء الاسرة الواحدة المبلور الى عمل دائم منسق هادف مبارك بحمد الله لكل عربي اصيل

البقية ص ١٧

المصري يكشف النقاب عنه في واشنطن

مشروع سلام أردني على ٣ مراحل

حوار أردني فلسطيني أميركي في المرحلتين الاولى والثانية يمهد لمفاوضات عبر مؤتمر دولي في المرحلة الثالثة

واشنطن ـ ا ف ب ـ صرح السيد طاهر المصري وزير الخارجية بان لقاء قريبا بين الولايات المتحدة ووفد اردني ـ فلسطيني، سيجعل واشنطن تفتح حوارا، فيما بعد، مع منظمة التحرير الفلسطينية.

واشار السيد الوزير، خلال لقاء مع الصحفيين في واشنطن الى ان الاردن يرى انه لا يمكن اجراء مفاوضات مباشرة بين وفد اردني ـ فلسطيني مشترك واسرائيل، قبل ان تجري الولايات المتحدة حوارا مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وعرض السيد المصري الخطوط العريضة لمشروع اردني من ثلاث مراحل، يهدف الى انعاش عملية السلام.

واوضح السيد الوزير هذه المراحل، كما يلي:

● المرحلة الاولى: تفتح الولايات المتحدة فيها حوارا مع وفد اردني فلسطيني لا يضم اعضاء من منظمة التحرير الفلسطينية وانما اعضاء من المجلس الوطني الفلسطيني.

● المرحلة الثانية: بعد ذلك، يبدأ حوار بين وفد اردني ـ فلسطيني يضم اعضاء من منظمة التحرير الفلسطينية، والولايات المتحدة، بناء على رغبة الاردن، الذي يتمسك باشراك المنظمة بشكل مباشرة في عملية السلام.

● المرحلة الثالثة: بعد انتهاء المرحلة الثانية يمكن تنظيم مؤتمر دولي تتم في اطاره مفاوضات مباشرة بين وفد اردني ـ فلسطيني وبين اسرائيل. ويتعين ان يضم هذا المؤتمر الاعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الامن ومن بينهم الاتحاد السوفياتي والاطراف المعنية بالنزاع العربي ـ الصهيوني وهي سوريا ولبنان.

البقية ص ١٧

في رد رئيس وزراء العدو على رسالة شولتز

اسرائيل تعارض عقد مؤتمر دولي أو لقاء تمهيدي بين واشنطن والوفد المشترك

القدس المحتلة ـ ا ف ب ـ علم من مصدر رسمي في القدس المحتلة امس ان شمعون بيريز رئيس وزراء العدو بعث برسالة من ثلاث صفحات مساء امس الاول الى جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي تتعلق بموقف اسرائيل تجاه عملية السلام في الشرق الاوسط.

واوضح المصدر نفسه ان بيريز اعرب في هذه الرسالة عن تأييده لاجراء مفاوضات مباشرة من اجل السلام مع وفد اردني او اردني فلسطيني ولكنه اعلن انه يعارض في اجراء مناقشات مع منظمة التحرير الفلسطينية او عقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط يشترك فيه الاتحاد السوفياتي.

وادان رئيس وزراء العدو ايضاً اي لقاء تمهيدي بين مسؤولين اميركيين ووفد اردني فلسطيني مشترك.

واشار بيريز في ختام رسالته الى موقف زعماء تكتل ليكود الرئيسيين شركائه في حكومة الوحدة الوطنية "الذين يرون ان اسرائيل "يجب ان تتمسك فقط بمبادىء اتفاقيات كامب ديفيد عندما يحين وقت المفاوضات.

نائب الملك يهنىء بالعيد الوطني للسويد

عمان ـ بترا ـ بعث سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد ببرقية امس الى جلالة الملك كارل غوستاف ملك السويد هنأه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بالعيد الوطني لمملكة السويد.

وتمنى للشعب السويدي الصديق المزيد من التقدم والرخاء.



الرفاعي يغادر الى لندن للمشاركة في مباحثات الحسين مع تاتشر

عمان ـ بترا ـ غادر السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء عمان ظهر امس متوجها الى لندن للانضمام الى جلالة الملك الحسين في المباحثات المقرر ان يجريها مع السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا اليوم الجمعة.

وكان في وداع السيد رئيس الوزراء في المطار السادة نائب رئيس الوزراء/وزير التربية والتعليم ووزير الدولة للشؤون البرلمانية ووزير الاعلام والثقافة والسياحة والآثار والسفير البريطاني في عمان.

ارادة ملكية بالموافقة على ترفيعات الامن العام

عمان ـ الرأي ـ صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على ترفيعات ضباط الامن العام.

وكانت الرأي قد نشرت في عددها الصادر امس المشمولين بهذه الترفيعات وعددهم ٢٠٠ من مختلف الرتب.

وسام ملكي رفيع للفريق الطراونة

عمان ـ علمت (الرأي) ان وساما ملكيا رفيعا سيمنح للفريق خالد الطراونة مدير عام الدفاع المدني تقديرا لخدماته في مجال الدفاع المدني.

حرب المخيمات مستمرة والاتفاق السياسي غائب

مقابر جماعية لجثث ٨٣ فلسطينيا من ضحايا "أمل" بري يرفض ربط المخيمات بأمن بيروت

بيروت ـ وكالات ـ لا تزال حرب المخيمات مستمرة في منطقة مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة بين ميليشيات "امل" الشيعية والمنظمات الفلسطينية. وذلك في غياب اتفاق سياسي بين الاطراف المعنية.

فقد جرت معارك عنيفة بين الجانبين خلال الليلة الماضية في برج البراجنة.

وقد اكد مصدر فلسطيني ان المقاتلين الفلسطينيين في مخيم شاتيلا صدوا امس هجوما للميليشيات الشيعية.

وقد خفت حدة القصف المتبادل صباح امس حيث ساد هدوء حذر تتخلله انفجارات متقطعة في منطقة المخيمات. فيما تصاعدت حدة الحصار العسكري والتمويني والصحي للمخيمات.

وقد استمرت امس المساومات في دمشق بين السوريين واللبنانيين والفلسطينيين دون ان تسفر عن اي نتيجة، وذكر مصدر قريب من "جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني" ان الجبهة لم تتلق حتى صباح امس "ردا ايجابيا" من امل على مشروع التسوية الذي قدمته يوم الثلاثاء.

ويربط هذا المشروع مشكلة امن المخيمات بمشكلة الامن في بيروت الغربية كلها وتصر حركة امل من جانبها على ان تقوم قوى الشرعية اللبنانية بجمع الاسلحة وان تكلف بالمهام الامنية داخل المخيمات.

ومن جهة اخرى وقعت هجمات خلال الليلة قبل الماضية ضد عدد من مكاتب حركة امل ومواقع اللواء السادس للجيش اللبناني. وقد اعقب هذه الهجمات حدوث اشتباكات متقطعة في احياء الحمرا والجامعة

البقية ص ١٧

عدة قرارات لدعم الصمود تتخذها اللجنة الاردنية الفلسطينية



عمان ـ بترا ـ عقدت اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة اجتماعا في وزارة الداخلية تراسه عن الجانب الاردني السيد حسن الكايد وزير الداخلية وعن الجانب الفلسطيني السيد خليل الوزير نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية.

وصرح السيد الكايد لوكالة

البقية ص ١٧

السماح للسيارات بالوقوف في شوارع العاصمة مساء خلال رمضان

عمان ـ الرأي ـ قرر السيد تركي الهنداوي محافظ العاصمة رئيس لجنة السير الفرعية، السماح للسيارات بالوقوف في شوارع العاصمة مساء كل ليلة خلال شهر رمضان المبارك وبعد الافطار مباشرة وذلك للتسهيل على المواطنين في شراء حاجياتهم وتنشيط الحركة التجارية خلال الشهر المبارك على ان يمنع الوقوف على راس المنعطفات وبشكل مزدوج وعرضي وعلى مفترقات الطرق وممرات المشاة والاشارات الضوئية وامام البنوك والدوائر الحكومية.

جثمان اسامة المشيني يصل الى عمان اليوم

عمان ـ "الرأي" ـ يصل الى مطار الملكة علياء الدولي في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم جثمان الفنان الاردني الراحل اسامة المشيني، الذي توفي في مدينة سان ديغو بولاية كالفورنيا الامريكية، يوم السبت الماضي.

وسيكون في استقبال جثمان الفنان الراحل آل الفقيد واعضاء رابطة المسرحيين الاردنيين، واعضاء من الروابط الثقافية والفنية في المملكة، وعدد من اصدقائه ومحبيه.

وسيشيع جثمان الفقيد من كنيسة المقبرة في ام الحيران ظهر غد السبت.

قبل مغادرته عمان الى تونس لحضور الاجتماع الطارىء للجامعة

نسيبة يدعو الى مبادرة عربية مسؤولة لوضع حد لمجازر المخيمات في بيروت

عمان ـ بترا ـ غادر عمان ظهر امس الدكتور حازم نسيبه وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء وزير الخارجية بالوكالة ليرأس وفد الاردن الى الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة العربية الذي يعقد في العاصمة التونسية غد السبت لبحث الاعتداءات على المخيمات الفلسطينية في لبنان.

وصرح الدكتور نسيبه لوكالة الانباء الاردنية بان الاجتماع يعتبر في غاية الاهمية بالنظر الى المآسي والمجازر التي يتعرض لها اللاجئون الفلسطينيون في بيروت والتي مضى عليها ما يقارب العشرين يوما.

وقال انه قد ان الاوان لوضع حد لهذه المجازر بعمل عربي مشترك مؤكدا ضرورة القيام بمبادرة عربية تكون في مستوى المسؤولية.

واضاف السيد الوزير ان الوفد الاردني سيعمل بالتنسيق مع وفد منظمة التحرير لمعالجة الموضوع بشكل يضمن وضع حد لهذه المأساة مشيرا الى انه سيتم خلال اجتماعات المجلس طرح مسألة عقد مؤتمر قمة عربي سيما وان الظروف العربية والاقليمية والدولية تحتم ذلك موضحا انه لم يعد هناك اي مبرر لتأجيل انعقاده.

ويضم الوفد الاردني الى الاجتماع مندوب الاردن الدائم لدى الجامعة العربية.

وجاء في تقرير لاذاعة قطر من

البقية ص ١٧

في حديث مع صحيفة القبس الكويتية

عرفات: ما يحدث في لبنان جزء من اتفاقية كامب ديفيد لخلق الكيانات الطائفية وحماية الكيان الصهيوني

الكويت ـ وكالات ـ قال السيد ياسر عرفات، رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، ان ما يحدث في لبنان، عبارة عن خطة اسرائيلية ـ اميركية، تورطت فيها بعض الاطراف العربية في لبنان والنظام السوري، لخلق كيانات

البقية ص ١٧

رأينا

مهمة قومية فوق الساحة الدولية

يعقد جلالة الحسين اليوم، والسيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا، جولة مهمة من المحادثات، تتناول النتائج، التي اسفرت عنها اللقاءات التي جرت بين جلالته وبين الرئيس ريغان وكبار المسؤولين الاميركيين، والخطوات المتوقعة، لتحريك القضية الفلسطينية.. وما يمكن لبريطانيا، ودول السوق الاوروبية، ان تفعله، في هذا المجال..

وواضح، ان النضال الدبلوماسي، الذي يقوده الحسين الان، فوق الساحة البريطانية، هو من ابرز واهم مراحل النضال الدبلوماسي الذي يمارسه الاردن فوق السلحة الدولية.. ويهدف الى استقطاب التاييد الدولي، لعملية تحريك القضية، وللمؤتمر الدولي الذي يدعو الاردن الى عقده، ليجري تحت مظلته، التوصل الى الحل العادل الشامل للقضية، والسلام الحقيقي في المنطقة..

ان المؤشرات المرئية، توحي بأن لقاء الحسين ـ تاتشر، سيكون لقاء ايجابيا مثمرا.. وان الامل يقترن به ليفتح افاقا عريضة، امام دور اوروبي نشط يسهل عقد المؤتمر الدولي، ويسانده..

وغني عن التذكير، ان المهمة التي يضطلع بها الحسين، في بريطانيا، هي مهمة قومية.. تعلو على المزايدات الدعائية، بجميع اشكالها.. وان من ابجديات الحس القومي العربي، تقديم الدعم، الذي يساعد على تحقيق النجاح المطلوب، لهذه المهمة.. والذي لا شك فيه، ان الاردن، سيواصل العمل بعزم لا يلين، لدفع القضية على طريق الحل العادل الشامل، كما سيواصل التاييد القوي لمنظمة التحرير الفلسطينية، بوصفها الممثل الشرعي الوحيد، للشعب الفلسطيني.. وقد تاكد هذا الاتجاه، غير مرة، لا سيما في الخطابين اللذين بعث بهما جلالة الحسين اخيرا، الى رئيس الوزراء، ورئيس مجلس النواب..

اما القاعدون، الذين يتاجرون بالمزايدات الدعائية، فلن يلتفت اليهم احد، لانه لا يوجد لبضاعتهم سوق، بعد كل الذي جرى ويجري، في لبنان، والمناطق المحتلة.. وشتان ما بين بضاعة من هذا النوع، وبين المهمة القومية، التي يضطلع بها الاردن فوق السلحة الدولية.

منظمة "ثوار بيروت" تستولي على التلفزيون

بيروت ـ وكالات ـ اعلنت منظمة تسمي نفسها "ثوار بيروت" مسؤوليتها عن مهاجمة مبنى التلفزيون في تلة الخياط مساء امس.

ونقلت الانباء عن راديو "صوت لبنان" الكتائبي قوله ان مجموعة مسلحة هاجمت المبنى واطلقت اربع قذائف ار.بي.جي على المبنى اثناء بث نشرة الاخبار فانقطع بث النشرة عند التاسعة الا سبع دقائق.

وما لبثت ان تطور الامر الى اشتباكات بين المهاجمين المسلحين ووحدة اللواء السادس المكلفة بحراسة امن المبنى

اجراءات امنية لفتح معابر بيروت الرئيسية

جزين تستقطب الاهتمام السياسي والأمني ضغوط لمنع انتشار قوات لحد في الشريط الحدودي

بيروت ـ وكالات الانباء ـ جرت امس اتصالات في العاصمة اللبنانية بشأن الوضع الامني في لبنان وخاصة احداث المخيمات الفلسطينية في بيروت والوضع في جزين.

فقد اجتمعت اللجنة الامنية المركزية في العاصمة اللبنانية واتخذت في اجتماعها قرارات وصفت بانها هامة فيما يتعلق بامكانية فتح المعابر بين شطري العاصمة.

من جانب اخر اخذت قضية مدينة جزين التي تبعد ٣٠ كيلومترا شرقي صيدا تطرح نفسها بقوة في الايام الاخيرة باعتبارها القضية الاكثر حساسية وخطورة في سياق انهاء الوجود الاسرائيلي للبنان وباتت تشكل نقطة الثقل في الاهتمامات ومحور النشاطات السياسية والدبلوماسية الجارية لايجاد ضغط دولي يؤمن انسحاب جيش لبنان الجنوبي العميل.

وفي نطاق هذه التحركات استقبل رئيس الجمهورية اللبنانية امين الجميل امس الاول ممثلي الدول الخمس الكبرى الدائمة العضوية في مجلس الامن لطلب المساعدة على حلحلة الاوضاع بالضغط على اسرائيل لسحب القوات المتعاونة معها من منطقة جزين تمهيدا لتسلم الجيش اللبناني زمام الامن فيها.

ونقل مصدر رسمي ان الجميل وضع السفراء في اجواء قضية جزين ومخاطر بقاء الجيش الاسرائيلي من خلال قوات لحد في عمق المنطقة الجنوبية مركزا على ضرورة تطبيق قرار مجلس الامن ٤٢٥ بحذافيره بما يكفل تسلم قوات الطوارىء الدولية مهماتها كاملة على الحدود الدولية.

واعتبر الرئيس الجميل ان بقاء قوات لحد سواء في جزين او في الحزام الامني من شأنه ان يؤجج الخلافات المذهبية والطائفية والعرقية والعنصرية والحزبية ويخلق موجة تهجير جديدة وخطوط تماس وربما جبهة حرب لا يعرف الى اين تؤدي.

وافاد المصدر الرسمي ان ممثلي الدول الكبرى ابدوا تفهما للوضع في جزين من زاوية انه قد يهدد وحدة البلاد من خلال الفرز السكاني

البقية ص ١٧

غارات عراقية على طهران وجزيرة خرج تدمير مجمع البتروكيماويات في ميناء خميني

بغداد ـ بترا ـ نفذت طائرات عراقية مقاتلة، بعد منتصف الليلة قبل الماضية ثلاث غارات مدمرة على طهران ومصنع البتروكيماويات في ميناء خميني ومنشآت جزيرة خرج الايرانية.

وذكر ناطق عسكري في تصريح له امس ان الغارة الاولى تمت في الساعة الواحدة والنصف من بعد منتصف الليلة قبل الماضية على طهران وللمرة الثانية ودكت الطائرات الاهداف دكا عنيفا.

اما الغارة الثانية فتمت في الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والخمسين صباح امس على مصنع البتروكيماويات في ميناء بندر خميني واحالته الطائرات الى ركام محترق.

واشار الناطق الى ان الطائرات انهالت في الساعة الثامنة من صباح امس على منشآت جزيرة خرج الايرانية بغارة ماحقة والحقت بها الدمار تاركة سحب الدخان تغطي سماءها.

واكد الناطق عودة جميع الطائرات الى قواعدها سالمة.

على صعيد اخر ذكرت اذاعة مجاهد ان سلطات النظام الايراني اعدمت مؤخرا عشرة مواطنين ايرانيين لمعارضتهم ممارساتها القمعية.

وافادت الاذاعة الناطقة باسم منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة في نبأ لها التقط امس الى

البقية ص ١٧

تعيين لافي حريثان رئيسا لبلدية نقيرة

عمان ـ علمت «الرأي» ان مجلس الوزراء قرر اول امس الموافقة على تنسيب السيد مروان الحمود وزير الشؤون البلدية والقروية بتعيين اللواء المتقاعد السيد لافي حريثان رئيسا لبلدية نقيرة.

اشتباكات عنيفة في طرابلس أنباء عن مقتل المطران نجمة

بيروت ـ وكالات ـ تدور اشتباكات عنيفة منذ ظهر امس في مدينة طرابلس شمال لبنان بين مسلحي الاحياء والمساجد من جهة والحزب العربي الديمقراطي الموالي للنظام السوري من جهة اخرى.

وذكرت الانباء من بيروت ان هذه الاشتباكات تتركز على محور جامع التصري وطلعت العماري وسوق القامة وتستخدم في هذه الاشتباكات جميع انواع الاسلحة الصاروخية والمدفعية والرشاشات الثقيلة والمتوسطة.

وتقول انباء اخرى ان المطران ايلي نجمه قد قتل اثر هجوم مسلح على منزله، وان الاشتباكات اندلعت اثر ذلك.

سوار الذهب يزور السعودية غدا

الخرطوم ـ بترا ـ يقوم الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان يوم غد السبت بزيارة للمملكة العربية السعودية.

وذكر راديو ام درمان امس ان زيارة الفريق اول سوار الذهب للسعودية تجيء بدعوة من الملك فهد بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية.

المحليات

منبر الرأي

اثار..
فوق محيط الاسئلة

ـ ١ ـ

امرأة لها نفس الملامح
وزعتني في قطار الفرح الهمجي
الهمتني نار الحنين..
زودتني اسئلة الطفولة
انتظرتها على ابواب "جرش".
مثل زنبقة
حوتها مزهرية!
كان في عينيها شتاء اشتهيه..
وبين يديها ربيع عناق افتديه!

ـ ٢ ـ

امتزجت في لحم التاريخ يدانا
اسيرين كبلهما بوح الحب
عبرا سنين الاعمدة..
لهما ابتسمت الممرات والاروقة
الشوارع كانت عرائس تنتظر سعدها
حين هبطنا نشتري اشياءنا الصغيرة!!
كنا نبحث عن زمن
ينقلنا من دخان الخوف
الى ابن الامكنة!!
ترتفع النظرات الدهشى
يسالنا البائع
عن عدد "الارغفة"
وعن اصناف الاطعمة!
جاءا الى "جرش"
بلا شاي ولا قهوة..
عجيب هذا..
قالت البائعة !!

ـ ٣ ـ

تغزل لفتاها بريح المسك
تلك القبرة.
غاب اللحظات..
اشتبكت يدانا
نفس الطقس الانثوي
جللنا..
اختفينا في بطن الارض
صرنا عشبا نديا..
اجيئك انتظارا
وموعدا.. وخريفا
اسقط فيك شهيدا
عاشقا او غريبا في مدينة؟!
اكتب فوق الجبين حبيبة
ارسم حين انام على الذراع سفينة
للميني يا اوراق الاشجار..
واطلقيني مركبة للسنابل
ارشف من شفتيها شهد حياتي!!

ـ ٤ ـ

الى اين اذهب يا عاشقة
تنتهي الرحلة..
ولا ننتهي؟
عصافير المدينة
حين ابتعدت..
اخذت نوافذ غرفتي معها!
وبقيت انتظر الثلاثة
انت والوطن والمدينة
قلت:
قلبي معك
صدري.. حقل انتصارك
لن اودعك
لن اودعك!!

طلعت شناعة

وزير الزراعة يتفقد مديرية زراعة الأغوار
بحث أحتياجات المزارعين ودراسة حلها

عمان ـ بترا ـ اكد المهندس احمد دخقان وزير الزراعة اهمية تطوير كفاية اجهزة الوزارة في مناطق الاغوار لتتمكن من الوصول الى كل مزارع في أرضه وتقديم خدمات ناجعة له.

واضاف انه يتوجب كذلك مساعدة المزارع لاستيعاب الاساليب العلمية الحديثة واستعمالها لان من شأنها ذلك زيادة الانتاج.

وقال في حديث خلال زيارته امس لمديرية زراعة الاغوار انه مطلوب الآن ايجاد قاعدة من الثقة بين المهندسين الزراعيين والمزارعين كما هو مطلوب تجاوز الاساليب القديمة السائدة والتي تحتم على المزارع القيام بمراجعة المهندس الزراعي في مكتبه للحصول على نصيحة وارشاده وانما يجب ان يقوم المهندس بالزيارات الميدانية والتفقدية وتقديم النصح والارشاد للمزارع انطلاقا من تلمسه المباشر للمشكلات التي تواجهه.

وتفقد السيد الوزير خلال الزيارة عدداً من المناطق بدأها بزيارة مديرية الحراج وحفظ التربة حيث ترأس اجتماعاً حضره مدير الدائرة ورؤساء الاقسام فيها تم خلاله مناقشة مشروع تحريج جانبي طريق وادي الاردن ضمن خطة سنوية مدروسة والاخذ بعين الاعتبار اختيار الأشتال الملائمة للمناطق الغورية.

كما تقرر القيام بحملة رش للحمضيات في الاغوار لمكافحة آفة البق الدقيقي.

واستهدفت جولة السيد الوزير التعرف على مشكلات المزارعين في مناطق الاغوار على ارض الواقع.

تخصيص مقر لمشروع المكتبة العامة وجمعية اصدقائها بالزرقاء

عمان ـ بترا ـ تقرر تخصيص مكان في مبنى بلدية الزرقاء ليكون مقرا لمشروع المكتبة العامة ولجمعية اصدقاء المكتبة هناك.

كما تقرر تكليف احد موظفي البلدية المتخصصين في حقل المكتبات بمتابعة تنفيذ المشروع.

وجاء ذلك عقب اجتماع مدير عام مديرية المكتبات والوثائق امس الاول مع رئيس لجنة بلدية الزرقاء.

حفل تكريمي لطلبة مدرسة الحكمة

عمان ـ الرأي ـ اقامت مدرسة الحكمة الابتدائية حفلا تكريميا لطلبة الصف السادس الابتدائي بمناسبة انتهاء العام الدراسي وتخرجهم من المدرسة.

وقد القت مديرة المدرسة السيدة شفاء سعد الدين كلمة رحبت فيها بالطلبة واولياء امورهم ومدير عام المدرسة كما شكرت الهيئة التدريسية على التعاون الفعال الذي كان له الاثر الواضح في انجاح العملية التربوية.

ثم القت الطالبة جمانة الكسواني كلمة نيابة عن الخريجين شكرت فيها ادارة المدرسة وهيئتها ومديرها العام على جهودهم المخلصة.

احتفال فني ادبي بمناسبة تاسيس مجمع النقابات في المفرق

المفرق ـ الرأي ـ يقام في الساعة التاسعة من مساء اليوم الجمعة في قاعة مجمع النقابات المهنية بالمفرق احتفال بمناسبة تاسيس المجمع تحييه فرقة الرايات الفنية والشاعر محمد عرموش.

٥٠٧ الاف دينار موازنة بلدية سحاب

عمان ـ بترا ـ صادق وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على موازنة بلدية سحاب البالغة ٥٠٧,١٢٥ دينارا.

وتضمنت الموازنة تخصيص مبلغ ٢٥ الف دينار للنظافة العامة و٥٨ الف دينار للاستملاكات العامة و٦٣,٥٣٨ دينارا لانشاء وفتح الشوارع و١١٣,٦٤٥ دينارا لبناء مركز تجاري و١٧,٩٠٠ دينار لسوق الخضار و٩,٢٠٠ دينار لتوسيع الشارع الرئيسي في البلدة.

إتفاقية تجنب الازدواج الضريبي بين الاردن وتركيا

عمان ـ بترا ـ وقعت في دائرة ضريبة الدخل امس اتفاقية لتجنب الازدواج الضريبي فيما يتعلق بالضرائب على الدخل وراس المال بين حكومتي المملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية التركية لتنشيط التبادل التجاري بين البلدين.

وتتضمن الاتفاقية معايير وضوابط لتجنب الازدواج الضريبي للانواع المختلفة من الدخول المتاتية من الارباح التجارية والصناعية والنقل الجوي والبحري والفوائد والاسهم والسندات وحقوق الاختراع والاموال المنقولة وغير المنقولة والخدمات المهنية المستقلة وغير المستقلة.

كما تتضمن تبادل المعلومات بين البلدين بما يساعد على مكافحة التهرب الضريبي.

ويذكر ان الاتفاقية ستكون نافذة المفعول عند تبادل وثائق التصديق عليها على ان تسري نصوصها في السنة التي تلي سنة التصديق عليها.

ووقع الاتفاقية السيد سلمان الطراونة مدير عام دائرة ضريبة الدخل والسيد رشاد اريم سفير الجمهورية التركية في عمان.

مناقشة مشروع قانون الاحوال الشخصية

عمان ـ بترا ـ عقد في دائرة قاضي القضاة أمس اجتماع لقضاة المحاكم الشرعية برئاسة سماحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة جرت خلاله مناقشة مشروع قانون الاحوال الشخصية.

وشارك في الاجتماع قضاة محاكم عمان والزرقاء والرصيفة والموقر وسحاب والجيزة وذيبان ومادبا وناعور ووادي السير والسلط والشونة الجنوبية ودير علا.

كما حضره عدد من المحامين الشرعيين.

المشاركة في مؤتمر اتحاد الصيادلة الدولي

عمان ـ بترا ـ قرر مجلس نقابة الصيادلة المشاركة في مؤتمر اتحاد الصيادلة الدولي الذي سيعقد في بداية شهر ايلول القادم في مدينة مونتريال بكندا.

كما قرر ان يمثل النقابة في المؤتمر الصيادلة غالب صباريني نقيب الصيادلة رئيسا وعضوية الصيدلي فريد قعوار.

١٥ الف دينار لرش المبيدات الحشرية في السلط ومعان

عمان ـ بترا ـ قرر السيد مروان الحمود وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة تخصيص مبلغ خمسة عشر الف دينار لغايات رش المبيدات الحشرية في بلديات اربد، معان والسلط.

تصدير سلع اردنية لحساب رومانيا

عمان ـ بترا ـ وقعت في مؤسسة المراكز التجارية الاردنية امس عقود تجارية بين الوفد التجاري الروماني وعدد من اصحاب الصناعات المحلية بحضور الدكتور محمد بني هاني مدير عام المؤسسة.

وتضمنت العقود تصدير عدد من السلع الاردنية لحساب رومانيا وذلك تنفيذا للبروتوكول التجاري الموقع بين البلدين في نهاية العام الماضي.

ومن جهة ثانية يتوجه وفد تجاري اردني الى رومانيا خلال الشهر القادم للتعاقد على استيراد سلع رومانية.

وقد غادر الوفد التجاري الروماني عمان امس بعد زيارة عمل للاردن استغرقت اسبوعا.

مؤتمر المغتربين الاردنيين يعقد في ٢٠ المقبل

عمان ـ الرأي ـ تعقد وزارة العمل والتنمية الاجتماعية المؤتمر الأول للمغتربين الاردنيين في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم العشرين من الشهر المقبل ويستمر حتى الرابع والعشرين منه.

خطباء ومدرسو المساجد لهذا اليوم.. الجمعة

عمان ـ الرأي ـ اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية يوم امس اسماء خطباء ومدرسي المساجد لهذا اليوم (الجمعة) وهم:ـ

الحسيني الكبير محمد الطيب د. صالح محمود. الامير حسن سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط. الاشرفية الكبير محمود عبيدات. حمزة بن عبد المطلب مصطفى الرفاتي د. علي الفقير. صلاح الدين محمد شقره. كلية الشريعة د. محمد ابو فارس. الكلية العلمية الاسلامية مطلق المحتسب. الحسين الغربي حسن الرزوق. الحسين الشرقي محمود علاوي. صويلح الكبير عصام عربيات. الجبيهة اللويزين رشدي العاروري. القدس/ الوحدات علي محمد. الفضل بن عباس عبد الحكيم سلطان. فاطمة الزهراء عبد العظيم الشناق. منور الحديد/ سوق الخضار محمد كنداح. ابو الفيلات/ الشميساني محمد الخالدي. ابو انتشيش الجديد عايش الزبيدي. مرج الحمام طاهر موسى. ابو علندا الجديد محمد حوا. ناعور الكبير ابراهيم شويخ. التكروري محمد السفاريني. القويسمة عفيف ابو مطر. خريبة السوق احمد قويدر. ضاحية الحسين فتحي الحموري. الفالوجة سليم الزهد. البقاعي احمد ممتاز. الراشدون حسني الشريف. صهيب بن سنان عبد الكريم الداود. ضاحية الامن العام جمال الفرا. ابو جسار حامد سلامه. ابو غويله نمر خشاشنة. المنصور عادل يوسف. ابو هريرة سلمي النجار. ابراهيم الخليل حسن السقاف. طلحة عباس اللبدي. كلية الحسين مسعود علي. حي عالية فؤاد سرطاوي. وادي السير الكبير متقال حسن. النصر الكبير محمود طاهر. النظيف الاوسط يحيى كوكش. المهاجرين الكبير سعيد عبد العزيز. عمار بن ياسر امين عمر. مالك/ مخيم الحسين محمد زين العابدين. الشابسوغ طه خلف. المؤمنون علي طه. زيد بن حارثة محمد زنبركجي. السعدي سعيد عبد الحفيظ. عمر بن الخطاب عايد خشان. عثمان محمد البكري. الامام علي/ ماركا عوني جدوع. النور/ ماركا الجنوبية د. خليل حميض. عبد الله بن عمر عثمان الجمل. النور/ الخرابشة شعيب سالم. الامام علي/ الوحدات فالح عبد اللطيف. سهيل وائل وليد. خالد بن الوليد صالح غانم. ماركا القديم يعقوب هنيدي. الصفدي محمد سلامه. التوحيد طه عبد الرحيم. الرحمة قاسم حوراني. القفاوي احمد ابو زيتون. أبو حنيفة ابراهيم خشان. حي الضباط تيسير صبحي. الابرار احمد رشيد. ابو ذر مروان الديري. سفيان الثوري احمد عبد القادر. ابو انشيش/ الوحدات ضيف الله الشوابكة. السالم محمد شريف. عائشة احمد خليل. انس بن مالك احمد ملحم. احمد قارة انور حسن. الامير حسن الثانوية ابراهيم العلي. القصور احمد شحادة. المطار جميل عبد الصمد. بلال بن رباح نبيل الشريف. القيجاء د. همام سعيد. حي نزال عبد الفتاح عايش. مصعب ناصر مصطفى. طارق/ النظيف رفيق الخطيب. الجوفة عبد الله العمري. الوحدات الكبير محمد عبد الهادي. الزغاتيت د. ذيب عبد الله. عبد الله بن مسعود د. راجح الكردي. بدر نعيم مجاهد. وادي الحدادة محمد حسن. ابو بكر/ التاج واصف فخر الدين. سعد بن ابي وقاص/ طبربور فتحي الزغايبة. ام السماق كمال طاهر.

علما بأن البث التلفزيوني سيكون من مسجد الامير حسن بالشميساني.

طرح خمسة عطاءات لمشروع مياه ومجاري اربد

اربد ـ الرأي ـ من ماجد ساجع:

اعلنت سلطة المياه امس طرح العطاءات الخاصة بتأهيل مشروع مياه ومجاري اربد بحيث يتم انجاز اعمال الانشاء لهذا المشروع قبل نهاية شهر ايلول من العام القادم.

ويتألف مشروع مياه ومجاري اربد من خمسة عطاءات يتكون الاول من خطوط مياه مضغوطة مع محطات تخفيض الضغط لتحسين شبكة المياه الموجودة في المدينة حاليا وتمديد خطوط مياه رئيسية من الاتابيب الجديدة بطول (٢٣٠) كم وباقطار تتراوح ما بين ١٠٠ ملم وحتى ٦٠٠ ملم وحتى ٥٠ ملم وبناء محطتين لتخفيف الضغط.

ويتكون العطاء الثاني من خطوط مجاري رئيسية وفرعية وثانوية بطول (٧٥) كم وباقطار من ١٥٠ ـ ٩٠٠ ملم.

وأما العطاء الثالث فيتكون من خطوط مجاري رئيسية وفرعية وثانوية طولها (٥٥) كم وباقطار تتراوح ما بين ١٥٠ ملم وحتى ٨٠٠ ملم.

ويتكون العطاء الرابع من خطوط مجاري رئيسية وفرعية وثانوية طولها (٧٥) كم وباقطار تتراوح ما بين ١٥٠ ـ ٩٠٠ ملم.

الخامس يتكون من خطوط مجاري رئيسية وفرعية وثانوية بطول (٦٥) كم وباقطار تتراوح ما بين ١٥٠ ـ ٩٠٠ ملم.

وقد تم تحديد يوم العاشر من الشهر القادم كموعد نهائي لتسليم نماذج التأهيل حيث سيتم دعوة الشركات المؤهلة لشراء العطاءات في اواخر الشهر القادم كما سيتم فتح هذه العطاءات في نفس الفترة.

ويذكر انه تم انجاز مراحل متقدمة من محطة تنقية المياه العادمة الخاصة بمشروع مجاري مدينة اربد والتي كانت اولى العطاءات التي تم طرحها لتنفيذ هذا المشروع الهام والذي سيؤدي الى ازالة خطر تلوث المياه في المدينة وتحسين الوضع الصحي بصورة عامة فيها.

وكانت سلطة المياه قد اعلنت عن طرح عطاءات لتنفيذ مشروع مياه ومجاري في مدينة الرمثا حيث من المقرر المباشرة بتنفيذ هذا المشروع والذي يتكون من توريد وتركيب (٢١) كم من خطوط المياه الرئيسية باقطار من ٨٠ ـ ٣٠٠ ملم وتوريد وتركيب ما يقارب ١٣.٥ كم خطوط مياه فرعية وتوريد وتركيب ما يقارب (٥٢) كم خطوط مجاري باقطار من ١٥٠ ـ ٧٠٠ ملم خلال العام الحالي.

كما تم طرح عطاءات مماثلة في المفرق وعجلون وكفرنجة.

نتائج مسابقة عبد الحميد شومان لمعلمي العلوم في المدارس

عمان ـ الرأي ـ أعلنت مؤسسة عبد الحميد شومان نتائج مسابقة عبد الحميد شومان لمعلمي العلوم في المدارس الاردنية لعام ١٩٨٥.

وقد جاء في القرار انه بناء على توصية لجنة المحكمين لمسابقة عبد الحميد شومان لمعلمي العلوم في المدارس الثانوية والاعدادية في الاردن لعام ١٩٨٥، قرر مجلس ادارة مؤسسة عبد الحميد شومان حجب قيمة الجائزتين الاولى والثانية نظرا لان ايا من التجارب المقدمة لا يستحق مجموع هاتين الجائزتين، وتوزيع قيمة الجوائز الثلاث الباقية على النحو التالي:

ـ السيد عبد الفتاح فهمي محمد علي/ مدرسة الامير حسن الثانوية الثانية/ عمان/ وزارة التربية والتعليم وقيمتها خمسمائة دينار اردني.

ـ السيد محمد الحيلة/ مدرسة اناث مخيم سوف الاعدادية / وكالة الغوث الدولية وقيمتها خمسمائة دينار اردني.

ـ السيد عبد الحي موسى جبرين جابر/ مدرسة عين الباشا الثانوية للبنين/ البلقاء/ وزارة التربية والتعليم، وقيمتها مائتين وخمسين دينارا اردنيا.

ـ السيد محمود بدوي راشد/ مدرسة سعيد الدرة الثانوية/ عمان/ وزارة التربية والتعليم، وقيمتها مائتين وخمسين دينارا اردنيا.

وسيتم توزيع الجوائز على الفائزين في الساعة الرابعة من مساء يوم الخميس الواقع في ١٨/٧/١٩٨٥ في مقر المؤسسة الجديد في الشميساني/ منطقة برج الاردن/ عمان.

محاضرة للفقير عن حكمة الصيام في الشونة الشمالية

الشونة الشمالية ـ بترا ـ القى الدكتور علي الفقير نائب المفتي العام للقوات المسلحة الاردنية محاضرة دينية في مسجد الشونة الشمالية بعنوان حكمة الصيام.

واوضح الدكتور الفقير في المحاضرة الحكمة من صيام شهر رمضان المبارك واثره على نفسية وصحة المسلمين.

مجلس قروي في المقارعية بمعان

معان ـ بترا ـ قرر السيد سالم القضاة محافظ معان تشكيل مجلس قروي المقارعية من السادة:

عبد الحميد حسين الرواشدة رئيسا، عبد العزيز ابراهيم نائبا، عبد الرحمن علي ابراهيم سالم، محمد علي الدقر، محمد احمد عودة، اسماعيل سليمان علي، محمد عبد الله المهتدي، هاشم عبد الله، ابراهيم عودة الملاحيم اعضاء.

اعلان تبليغ

الى المدعي عليها بيرتا يلتسيونيك اخر اقامة لها في المانيا الغربية، يجب حضورك الى قاعة المحكمة الكنائسية لطائفة الروم الارثوذكس يوم الاربعاء الواقع في ١٩/٦/١٩٨٥ الساعة العاشرة للنظر في الدعوى المقامة عليك من قبل زوجك تيسير مهنا قندح واذا لم تحضري اوترسلي وكيلا عنك فسوف تجري محاكمتك بالصورة الوجاهية.

سكرتير المحكمة الكنائسية لطائفة الروم الارثوذكس

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي معان بمقتضى المادة الرابعة من القانون ٦ لسنة ١٩٦٤ قانون تسجيل الاموال الغير منقولة والتي لم يسبق لها تسجيل من قبل.

يعلن للعموم بانه قد تقدم لهذه الدائرة السيد منذر علي عيسى السلامين والذي يطلب تسجيل عقاره الكائن في قرية وادي موسى ضمن القطعة رقم   من الحوض رقم ١٢ ص. ١٠ والمستثناه من التسوية وهي ارض ضمنها ٣ غرف من دكة الاسمنت والحديد المسلح وحدودها:

شرقا ـ خالد هارون
غربا ـ شارع
شمالا ـ سليمان موسى السلامين
جنوبا ـ يوسف موسى السلامين

فمن له اي حق تملك او تصرف او اية منفعة اخرى فعلية ان يتقدم باعتراضه الخطي الى مدير تسجيل اراضي معان خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

تحريرا في ٤/٦/١٩٨٥

مدير تسجيل اراضي معان
عطا الله الصرايره

إعلان

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة اليرموك YARMOUK UNIVERSITY

يعلن مركز اللغات في جامعة اليرموك عن بدء التسجيل للدورات الصيفية في اللغة الانجليزية ودورة التوفل TOEFL للمجتمع بقطاعيه العام والخاص ولطلبة المدارس في محافظة اربد، كما هو مبين ادناه:

١. تقع دورات اللغة الانجليزية في ستة مستويات، مدة كل دورة منها (٤٥) ساعة صفيه.
٢. مدة دورة التوفل (٦٠) ساعة صفية.
٣. الرسوم:
   أ. دورات اللغة الانجليزية (٣٠) دينارا.
   ب. دورة التوفل (٤٠) دينارا.
٤. يبدأ التسجيل لدورات اللغة الانجليزية ودورة التوفل في مركز اللغات في الجامعة من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الثالثة بعد الظهر من ايام السبت، الاحد، الاثنين، الثلاثاء والاربعاء من ٨ ـ ١٢/٦/١٩٨٥.
٥. يجرى امتحان تحديد المستوى يوم الاحد ٢٣/٦/١٩٨٥ الساعة الرابعة من بعد الظهر في مركز اللغات في مبنى القرية.
٦. يكون التدريس في دورات اللغة الانجليزية ودورة التوفل بواقع ساعة ونصف كل يوم ابتداء من الساعة الخامسة وحتى السادسة والنصف من ايام السبت، الاحد الاثنين، الثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع.
٧. يبدأ التدريس يوم الاثنين ٢٤/٦/١٩٨٥.

اعلان ثالث
صادر عن مديرية تسجيل اراضي وادي السير

مطروح للبيع بالمزاد العلني كامل حصص المدين صفوح غالب عجاج والبالغة ٥٠٤ حصص من اصل ٣٠١٦ حصة في القطعة رقم ١٧٢ من حوض رقم ١٨ حجار النوابلسة من اراضي وادي السير والبالغة مساحتها الكلية ٤٩٩ متر و ١١ دونم وهي ارض سليخ من نوع الميرى والموضوعة تامينا لدين بنك الاردن والخليج بموجب سند التامين رقم ٨٣/١٨٨ تاريخ ١٨/٦/٨٣ بمبلغ ٢٠ الف دينار.

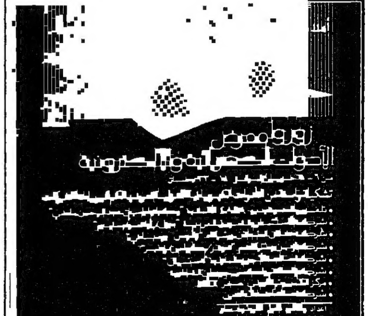
فمن له رغبة في الشراء عليه مراجعة مدير تسجيل اراضي وادي السير خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي وادي السير

اعلان تبليغ
حكم غيابي صادر عن محكمة جرش الشرعية

الى المدعى عليه: ابراهيم بن محمد عبد الله ابو ستة من سكان مخيم الشاطيء البحر التابع قطاع غزه في القضية رقم ١١٢/١٩٨٥ المتكونة بينك وبين زوجتك المدعية بثينة بنت محمد سعيد عبد الله ابو ستة من مخيم جرش غير الداخل ولا المختلي بها الخلوة الشرعية حكمت هذه المحكمة عليك بدفع مبلغ عشرين دينارا شهريا نفقة لزوجتك المدعية بثينة المذكورة لسائر لوازمها الشرعية اعتبارا من تاريخ الطلب الواقع في ٣/٤/١٩٨٥ بموجب اعلام الحكم رقم ١٦/٣٠/٤٧ تاريخ ٣/٦/١٩٨٥ وتضمينك الرسوم والمصاريف حكما غيابيا قابلا للاعتراض والاستئناف وعليه صار تبليغك ذلك حسب الاصول تحريرا في ١٥/٩/١٤٠٥ هـ وفق ٣/٦/١٩٨٥م.

قاضي جرش الشرعي
خالد محمد امين ربابعة



وكلاء الرأي في المملكة

الزرقاء: الوكالة العربية للتوزيع — وادي السير: القبرصي فلسطين — عنجرة: الصماري — ناعور: مكتبة الجاحظ — مأدبا: نبيل عجيلات — الطيبة: محلات البدراوي — القطرانة: الجامعة والشرق الأوسط — سحاب: مصلح الزبود — الحسا: محمود جبريل — معان: مصباح الحوري — مكتبة رضوان — مكتبة الشباب — محمد السعد — دار القصار — صباح ابو زيتون — سليمان مطلوم — عبد الله البستنجي — محمود العيسى — جليل رشايدة — عبد النوايسة — ابو دلح

المحليات

تأخر جمع القمامة في الصيف .. !؟

اكياس القمامة .. يبدو ان بعض عمال النظافة يتأخرون عن جمعها لعدة ايام متتالية في هذه الايام، سواء اكانت هذه الاكياس في البيوت ام في الحاويات المنزلية او مكدسة في اماكن جمعها في المواقع المحددة من الشوارع الرئيسية والفرعية في مختلف المناطق !؟

والتأخر عن جمع القمامة في فصل الصيف، يعتبر مشكلة المشاكل كما يعرف الجميع، حيث ان خزن الاكياس لعدة ايام في البيوت او الشوارع يؤدي الى تحلل محتوياتها مع حرارة الشمس لتصبح مصدرا للروائح الكريهة التي لا تطاق على الاطلاق، ومجمعا للذباب والبعوض ومختلف الحشرات الضارة التي تمارس نشاطاتها بفعالية خلال هذه الفترة !؟

ولما كان فصل الصيف.. هو في العادة موسما ملائما لانتشار الامراض والاوبئة، فان من البديهيات تجنب كل المسببات التي تقبع وراء ذلك، ولعل في مقدمتها الحفاظ على النظافة العامة ومكافحة الحشرات، وهذا ما لا يمكن الوصول اليه دون جمع القمامة بشكل مستمر وفي اوقات متقاربة جدا حتى لا تكون هي نفسها مصدرا لخطر لا يقف عند حد.. !؟

وهذا الوضع .. يستلزم من امانة العاصمة وجميع البلديات والمجالس القروية العمل على اصدار تعليمات مشددة الى اجهزتها المكلفة بعمليات جمع القمامة، لتقوم بعملها على خير وجه وبشكل مستمر متتابع دون ابطاء او تأخر في جمع الاكياس السوداء ما دام فصل الصيف يحط رحاله ولعدة اشهر قادمة، حتى تتجنب البلاد اية مخاطر صحية ذكرياتها لا تزال ماثلة في الاذهان !؟

(نزيه ...)

مدير قرية الاطفال الاردنية لـ (الرأي):
القرية تستقبل أطفالها الشهور القليلة القادمة
حمارنة يدعو الامهات المتفرغات الالتحاق بالقرية

عمان - الرأي - قال السيد سمير حمارنه مدير قرى الاطفال الاردنية (S O S) انه خلال الاشهر القليلة القادمة سيتم افتتاح قرية الاطفال الاردنية رسميا في طبربور (بلدية طارق).

واضاف السيد حمارنه في حديث لـ "الرأي" ان القرية ستستقبل الاطفال الابرياء المحرومين من الايتام طبيعيا والايتام اجتماعيا، اضافة لاستقبالها لامهات فاضلات يقمن برعاية هؤلاء الاطفال ويكن بمثابة أمهات حقيقيات لهؤلاء الايتام.

ماذا تقدم للامهات

* وعما تقدمه القرى الى امهات الاطفال قال السيد حمارنة ان قرى الاطفال (S O S) تمنح الحماية للامهات منذ ابتداء انضمامهن الى القرى حتى بعد تقاعدهن في بيوت للامهات حيث تصبحن جدات، وتساهمن في رعاية الاطفال، وفي تقديم خبرتهن للامهات الجدد.

واضاف ان القرى تقدم المساندة قبل وبعد تسلم الام لمنزلها واولادها الذين ستقوم برعايتهم.. فالقرى تقدم للامهات دورات تدريبية قبل ابتداء عملهن لتدلهن على كيفية مواجهة سائر المشاكل التي من الممكن ان تواجههن سواء في تدبير المنزل وادارة شؤونه اليومية او في رعاية الاطفال والاهتمام بأمورهم.

واضاف ان قرى الاطفال تستمر في تقديم تلك المساندة للام بعد تسلمها لمنزلها اذ تطلع على سائر المشكلات التي تواجهها مع كل طفل على حدة وتوجد الخبراء الذين يساهمون في حلها.

الرعاية الصحية

وقال السيد حمارنه ان قرى الاطفال ستقدم الى امهات القرى الرعاية الصحية الكاملة، وبنفس الرعاية التي تقدم للاطفال اضافة الى المسكن والمأكل، واضاف انها ستقدم أيضا للامهات اياما للراحة سواء خلال الاسبوع او على شكل عطلة سنوية ترتاح الام فيها بينما تنتدب عنها في غيابها الخالة التي تكون على ارتباط بالبيت والاطفال.

دوافع للامهات

* وعن الدوافع التي تمنح لامهات قرى الاطفال قال ان من اهم الدوافع لتسلم عمل الام في القرى هو ان تحس المرأة انها تقوم بعمل انساني واجتماعي نبيل تنقذ فيه اطفالا ابرياء من قسوة الحياة وذلك من خلال تكوينها جوا عائليا تعايش حلوه ومره وتجني اتعابها في المستقبل حياة أفضل لهؤلاء الاطفال ومستوى اجتماعي أعلى لبلدها . الاستقلال وبناء الشخصية والتحرر من الضغوط الاجتماعية.

واضاف ان الام في قرى الاطفال تستقل بمنزلها وفي ادارة شؤونه فهي التي تشتري المأكل والثياب للاولاد وتطبخ ما تختاره من الطعام بعد ان تحدد لها الادارة ميزانية اسبوعية لذلك. وهي تندمج باسرتها الجديدة وتتفاعل معها حتى ابعد الحدود.

وقال السيد حمارنه انه من الميزات الاخرى لامهات قرى الاطفال انها تحصل على وظيفة وراتب شهري من خلال الاهتمام بالاطفال الذين يفتقدون الى العائلة ورعايتهم والذين يصبحون جزءا لا يتجزأ من حياتهم حتى انهم لا ينقطعوا عن زيارتها حتى بعد انتقالهم الى بيوت الشباب او تكوينهم لحياتهم الخاصة فيما بعد.

ماذا يطلب من الام

* وعما يطلب من امهات القرية التفرغ الكامل لعملها النبيل الذي يتطلب الكثير من اهتمامها ومن اندماجها في محيطه فتكون بذلك غير متزوجة او ارملة او مطلقة ويكون عمرها مناسبا لتقبل الاطفال ورعايتهم وهو ما بين الثلاثين والاربعين تقريبا.

واضاف ان على الام ان تحب الاطفال بكل امومتها الطبيعية وترعاهم وتحسن ادارة منزلها ومعاملة اطفالها وتكون ذلك الوجه البشوش والابتسامة المشرقة التي تميز الام الحقيقية.

وان تصبح عضوا متفاعلا ليس ضمن اسرتها الجديدة فقط بل ضمن العائلة الكبيرة (SoS) حول العالم فتحترم قوانينها وتسعى دائما لرفعتها.

اهداف القرى..

ومن الجدير بالذكر ان قرى الاطفال تهدف الى مساعدة من فقد الابوين من الاطفال او ممن لا مأوى لهم وذلك بتأمينهم بالمسكن وتربيتهم في جو اقرب ما يكون الى جو الحياة العائلية الطبيعي.

ومنذ ان بدأ هيرمان جماينز مؤسس القرى في بناء اول قرية اطفال في ايمست في النمسا فان فلسفة القرى فيما يتعلق بالعناية بالطفل قد جربت واختبرت على نطاق واسع لمدة ٣٥ عاما واثبتت كفاءتها وعالميتها.

ويوجد في الوقت الحاضر ١٤ قرية اطفال في العالم العربي ما بين الـ ٢١٤ قرية المتوزعة في كل انحاء العالم. والتي تؤمن منزلا لاكثر من ٣٠٠٠٠ طفل بحيث يساهم اكثر من ٥ ملايين متبرع بتمويلها بانتظام.

وكل القرى هي اعضاء في المنظمة الدولية SOS لقرى الاطفال والتي يوجد مقرها في فيينا ـ النمسا.

اهتمام الملكة

ويذكر ايضا ان جلالة الملكة نور تبدي اهتماما خاصا بقرية الاطفال الاردنية، حيث تفقدت مؤخرا البناء وناقشت واستفسرت عن تفاصيل كثيرة تخص المنازل والعائلات التي ستسكنها.

كما قامت جلالتها بزراعة شجرة السلام امام مبنى الادارة في القرية.

اسم وخبر

رئيس مجلس النواب

غادر عمان الى لندن بعد ظهر امس السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب في زيارة خاصة تستغرق بضعة ايام.

وزير الاشغال

استقبل المهندس محمود الحوامدة وزير الاشغال العامة امس السفير البولندي في عمان.

د. زياد فريز

غادر عمان امس متوجهاً الى نيويورك الدكتور زياد فريز امين عام وزارة التخطيط للمشاركة في الاجتماع الخاص حول مناقشة القضايا الرئيسية المتعلقة بسياسة برنامج الامم المتحدة للتنمية.

المهندس عبد الحميد الذنيبات
المهندسة لمى المجالي

اجيز المهندس عبد الحميد الذنيبات مدير هندسة بلديات الكرك اعتبارا من اليوم وذلك لاداء مناسك العمرة، وستقوم المهندسة لمى المجالي بأعمال المدير خلال الاجازة.

بدء التسجيل للدورات الصيفية في اللغة الانجليزية باليرموك

اربد - الرأي - اعلن مركز اللغات في جامعة اليرموك عن بدء التسجيل للدورات الصيفية في اللغة الانجليزية ودورة التوفل للمجتمع بقطاعيه العام والخاص ولطلبة المدارس في محافظة اربد كما يلي:

تقع دورات اللغة الانجليزية في ستة مستويات، مدة كل دورة منها (٤٥) ساعة صفية. ومدة دورة التوفل (٦٠) ساعة صفية.

أما الرسوم فهي:

دورات اللغة الانجليزية (٣٠) ديناراً. ودورة التوفل (٤٠) ديناراً.

حيث يبدأ التسجيل لدورات اللغة الانجليزية ودورة التوفل في مركز اللغات في الجامعة من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الساعة الثالثة بعد الظهر من أيام السبت، الاحد، الاثنين، الثلاثاء، والاربعاء من ٨ - ١٩٨٥/٦/١٢.

ويجري امتحان تحديد المستوى يوم الاحد ١٩٨٥/٦/٢٣ الساعة الرابعة من بعد الظهر في مركز اللغات في مبنى القرية.

ويكون التدريس في دورات اللغة الانجليزية ودورة التوفل بواقع ساعة ونصف كل يوم ابتداء من الساعة الخامسة وحتى السادسة والنصف من أيام السبت، الاحد، الاثنين، الثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع.

ويبدأ التدريس يوم الاثنين ١٩٨٥/٦/٢٤.

بحث الامور الوقفية في محافظة الكرك

الكرك - بترا - عقدت مديرية الاوقاف في محافظة الكرك اجتماعا للائمة والوعاظ تم خلاله بحث عدد من الامور المتعلقة بخطبة الجمعة وسبل الوعظ والارشاد وصدقة الفطر.

انجازات دائرة التسوية والمساحة في اربد

اربد - الرأي - من ماجد شلجع

انجزت دائرة التسوية والمساحة في اربد اعمال اعادة مساحة حوض (٨) البلد داخل مدينة اربد على لوحات جديدة بقياس ١ - ٥٠٠ نظرا لعدم صلاحية اللوحات القديمة وعدم وضوحها مما قد يؤدي الى عدم معرفة الحدود الصحيحة بين قطع اراضي المواطنين في هذا الحوض، كما تم إعادة مسح حوض (٣) المردمة الشمالية وقد تم مسح الحوضين المذكورين وارسالهما الى عمان بهدف تجديد اللوحات وتثبيتها بطريقة حديثة. بحيث لو تم اتلاف هذه اللوحات في المستقبل فان الاحداثيات المحفوظة لهذه اللوحات يعاد تنزيلها في اي وقت على اللوحات الجديدة دون اعادة المسح الميداني مرة اخرى.

وذكرت مصادر الدائرة انه تم كذلك وبالتعاون مع دائرة تسجيل الاراضي اعادة تحديد حدود بعض القطع المختلف عليها كما تم تثبيت بعض طرق الاشغال العامة على لوحات دائرة الاراضي وانهاء عملية تحديد وتثبيت مستثنيت اربد على لوحات جديدة. واعادة افراز حوض زبدة فركوح وافراز الاراضي للمالكين وتسجيلها باسمائهم مما ادى الى حل الخدمات، كما تم اعادة فرز الاراضي الزراعية في بلدة الصريح شمل (٤٥) حوضا تم تحديدها وافرازها بين المالكين كما تم افراز حوض بلدة بيت راس المستثنى من التسوية وتم تثبيته ورصده بطريقة حديثة حيث بلغ عدد اللوحات (٣٤) لوحة قياس ١ - ٥٠٠ مما ادى الى افرازها وتحديدها وتسجيلها باسماء المالكين ومعرفة الحدود بين القطع بشكل واضح مما ادى الى حل الخلافات التي تنتج عن اعمال التسوية.

وتم الاشراف على تحديد قطع الاراضي المشمولة بقانون التقسيم في مدينة اربد وتثبيتها على خرائط دائرة الاراضي والمساحة بشكل نهائي واخذ المساحات لهذه القطع ومن ثم تسجيلها الى بلدية اربد ولجنة التوزيع النهائي الامر الذي سيساهم في تنظيم لوحات جديدة لهذه الاحواض بصورة نهائية مما سيؤدي بالتالي الى تحديد نهائي للشوارع والحدائق وانهاء خلافات الاستملاك.

تفقد مناطق لواء الرمثا

الرمثا - بترا - ناقشت اللجنة اللوائية في لواء الرمثا في اجتماع عقدته أمس برئاسة السيد محمد زهير ابو رجيع متصرف اللواء عدداً من الامور التنظيمية في مناطق الرمثا - الشجرة/والخناصري واقرت عدة تعديلات على المخططات التنظيمية لهذه المناطق.

وسترفع هذه المقررات الى مجلس التنظيم الاعلى لاقرارها.

صيانة شبكة كهرباء الشونة الشمالية

الشونة الشمالية - بترا - باشرت سلطة الكهرباء الاردنية باعمال الصيانة لشبكة كهرباء الشونة الشمالية.

وتهدف هذه الاعمال الى تحديث اقسام من الشبكة واستبدال وحدات الانارة التالفة.

أبو قورة إلى صوفيا لحضور أفتتاح مهرجان للصليب الأحمر





عمان - بترا - غادر عمان متوجهاً الى صوفيا امس الدكتور احمد ابو قورة رئيس اللجنة الدائمة للصليب والهلال الاحمر الدولية رئيس الهلال الاحمر الاردني في اطار جولة تشمل الاتحاد السوفياتي وكوريا الديمقراطية وجمهورية كوريا والصين ويوغسلافيا بالاضافة لبلغاريا.

ويحضر الدكتور أبو قورة افتتاح المهرجان الدولي الحادي عشر لافلام الصليب الاحمر حول الصحة الذي ينظمه الصليب الاحمر البلغاري خلال الفترة ما بين السابع والخامس عشر من الشهر الحالي.

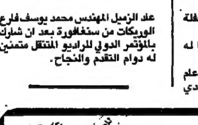
كما يجري مباحثات مع رئيس اتحاد جمعيات الهلال والصليب الاحمر السوفياتي حول تعزيز العلاقات ما بين الهلال الاحمر الاردني والاتحاد والقضايا ذات الاهتمام المشترك المتعلقة بتطوير حركة الهلال والصليب الاحمر.

ويجري مباحثات مماثلة مع المسؤولين في الصليب الاحمر في كل من الصين وكوريا الديمقراطية وجمهورية كوريا.

كما يحضر اعمال المؤتمر السادس لجمعيات الصليب الاحمر في دول البلقان الذي يعقد في العاصمة اليوغسلافية خلال الفترة ما بين الرابع والعشرين والثامن والعشرين من الشهر الحالي.

المجتمع

باقات ورد فواحه لاحمد فتحي الحلواني



اربد - يستقبل اليوم الطفل احمد فتحي الحلواني عامه الخامس بعد ان ودع العام الرابع من عمره المديد والذي كان حافلا بشقاوة براءة الاطفال.

وبهذه المناسبة ستقام له حفلة شيقة يدعى لها الاهل.

وتهانينا لاحمد مع تمنياتنا له بطول العمر في ظل والديه.

الف مبروك وعقبال المئة عام

نعمات السعدي

عودة ميمونة

الحمد لله عاد الى أرض الوطن بعون الله ورعايته الشاب المهندس

عماد أيوب فرحان سهاونة

بعد حصوله على شهادة الهندسة المدنية من جامعة الأبلما في الولايات المتحدة الامريكية بتقدير جيد جداً.

فالوالد والوالدة والأخوة والأخوات وجميع الأهل يتقدمون بأخلص التهاني وأجمل التبريكات من المهندس عماد.

فأهلاً وسهلاً وعقبال الدكتوراة والف مبروك

والدك أيوب سهاونة

عودة ميمونة

عاد الزميل المهندس محمد يوسف فارع الوريكات من سنغافورة بعد ان شارك بالمؤتمر الدولي للراديو المتنقل متمنين له دوام التقدم والنجاح.

عيد ميلاد سعيد

يطفىء الطفل:

سامر هايل الزواهرة

الشمعة الاولى من عمره المديد هذا اليوم، وبهذه المناسبة يقيم له والده حفلة شيقة يحضرها لفيف من الاهل والاصدقاء.

تهانينا يا سامر وعقبال المائة عام والف مبروك.

اعلان ثالث
صادر عن مديرية تسجيل اراضي وادي السير

مطروح للبيع بالمزاد العلني كامل قطعة الارض رقم ٦٥٥ من حوض رقم - ٣ حنوطيا من اراضي وادي السير والبالغة مساحتها - ٦٠٠ متر مربع وهي من نوع الملك والمقام عليها بناء مؤلف من ثلاث طوابق الواجهة الامامية للبناء من الحجر النظيف وباقي الواجهات من دكة وطوب الاسمنت ومساحة كل طابق ٢٤٠ متر مربع تقريبا والعائد للمدين محمد فهيم سالم الذنيبات والموضوعة تامينا لدين بنك الاردن والخليج بموجب سند التامين رقم ٨٣/٣٦٦ تاريخ ٨١/١٢/٢١ من الدرجة الثانية بمبلغ - ٣٠ الف دينار.

فمن له رغبة في الشراء عليه مراجعة مدير تسجيل اراضي وادي السير خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي وادي السير



للايجار

شقة مفروشة للايجار تتألف من غرفتي نوم وتقع في جبل عمان الدوار الرابع

للمراجعة يرجى الاتصال بتلفون - ٦٧١٩٢٥



معرض الزفاف

فندق عمرة مايف
٦/٦ ولغاية ١٩٨٥/٦/١٤
يومياً من الثامنة مساء ولغاية منتصف الليل

Amra Hotel
FORUM HOTELS

تشارك فيه كبرى الشركات والمحلات التجارية المتخصصة

محلات ياتشي على أفراحكم والهدايا • الرحل الأنيق • نوفوتيه نبيل
ساعات ريموند فيل وساعات كوليبر • مؤسسة نبيلة التجارية
معرض جولي فيل • مجوهرات فينا
محلات طيبة الاشرفية • بلوروز مجمع الاسكان
الشرق السريع للسياحة والسفر
مركز الهدايا الجلدية • رفاعي بوتيك
مؤسسة شافع عبد الهادي التجارية دار الهدايا
مؤسسة زينا التجارية مفروشات
مؤسسة إسماعيل النشاش • ديما بوتيك
مصنع الشرق الأوسط للمفروشات • مجوهرات الواحة رباح

تنظيم واعداد: فندق عمرة بالتعاون مع شركة مركز المعلومات التجارية لتنظيم المعارض

وكلاء الرأي

حبة القمح

قصة: منير حسني الهور



حملت عصافير الغابة العصي والاشواك لتدافع عن صغارها واعشاشها ضد الغربان المعتدية التي هاجمت الاشجار حيث تبني العصافير اعشاشها. قالت عصفورة لبقية العصافير: دافعوا يا اصدقائي عن اعشاشكم وصغاركم.. فلن اترك هذه الغابة حتى تهزم الغربان او استشهد وتطوعت العصافير الصغيرة لتقاتل الى جانب امهاتها وتساعد في اسعاف الجرحى ومساعدة المصابين.

وامام قوة الغربان المهاجمة وبطشها انهارت مقاومة العصافير وتحطمت الاشجار والاغصان وضربت الاعشاش وكسرت البيوض وسقط الكثير من القتلى والجرحى واجبرت بقية العصافير على مغادرة اعشاشها الى اشجار الغابات المجاورة. واثناء القتال بين العصافير والغربان وصلت الى عصافير الغابة برقيات من عصافير الغابات المجاورة تعلن رفضها لعدوان الغربان ودعمها وتاييدها للعصافير.

اجتمع من تبقى من العصافير لتنظيم المقاومة ضد الغربان ولجمع التبرعات والعناية بالجرحى والعصافير الصغيرة. وتطوع الثعلب يدعو طيور الغابات وحيواناتها للتبرع.. فجاءت السلحفاة بصدفة قديمة/ وجاءت الارنب بكيس من بذور الاشجار وجاءت الدجاجة بحبات من الشعير وجاءت القطة بقطعة من الفراء وجاء البلبل بحبات من الكرز.

اجتمعت بضع نملات في بيتهن الصغير تحت الارض لبحث المساعدة التي يقدمنها للعصافير.. قالت نملة: ارى ان نساهم في بناء أعشاش جديدة للعصافير، وقالت نملة ثانية: ارى ان نعتني بالعصافير الصغيرة وقالت نملة ثالثة ورابعة وخامسة وكان بين المجتمعات نملة حكيمة وقفت وقالت: مضى يا اصدقائي وقت طويل، وقد تموت عصافير الغابة قبل ان نتفق على شيء.

سألت احدى النملات: وماذا تقترحين ايتها النملة الحكيمة؟ قالت النملة الحكيمة: ارى ان نقدم اي شيء مهما كان بسيطا لكن بسرعة.. وقامت النملة الحكيمة وحملت بين فكيها حبة قمح وخرجت.. فتبعها بقية النمل .تحمل كل نملة حبة قمح، ووصلت النملة الى مكان جمع التبرعات وكانت اللجنة تستمع الى برقيات التأييد من طيور الغابة المجاورة.

ضحك الثعلب من النملة الحكيمة وقال: ايتهاالنملة المسكينة.. جئت هذه المسافة الطويلة بحبة قمح لا تسمن ولا تغني من جوع؟! ضحك الفيل والاسد والديك والدجاجة وجميع الحيوانات والطيور من مساعدة النملة الحكيمة.

وضعت النملة الحكيمة حبة القمح ولم تتكلم وبعد قليل وصل طابور طويل من النمل، تحمل كل نملة حبة قمح، وكانت الحصيلة كومة كبيرة من القمح، طحنتها العصافير وصنعت منها خبزا يكفي الجميع.

نظرت النملة الحكيمة الى الثعلب والفيل والاسد والديك والدجاجة والارنب الذين ضحكوا من مساعدتها، وانصرفت . ندم الثعلب، وندم الاسد، والفيل، والديك، والدجاجة والارنب ندمت كل الحيوانات والطيور التي ضحكت من مساعدة النملة وقارنوابين هذه النملة الصغيرة وبين البرقيات التي ارسلتها طيور الغابات المجاورة.

وفي اليوم التالي اجتمعت العصافير وقررت اغلاق الاذاعة ومكاتب البريد في الغابة الى ان تنتهي المعارك وتنهزم الغربان وتعود العصافير الى اعشاشها.

دعاء الصباح

● ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا.. وهب لنا من لدنك رحمة.. انك انت الوهاب.

«بيغن؟!»

سرق الاقمار
قتل الاطيار
قطع الاشجار
هل تعرف من؟
بيغن

صبغ الجدران
وغزا لبنان
بدم الانسان
هل تعرف من؟
بيغن

شيخ الاوغاد
قتل الاولاد
لص جلاد
هل تعرف من؟
بيغن

انهض في الحال
واقتل في الحال
مثل الزلزال
هل تعرف من؟
بيغن

شعر: يوسف حمدان

بيغن: هو مناحيم بيغن رئيس وزراء العدو السابق، وقد كان رئيسا لعصابات الارهاب الصهيونية في فلسطين عام ١٩٤٨ التي ارتكبت مجازر دير ياسين وكفر قاسم وقبيه وغيرها وفي عهد رئاسته لوزارة العدو عام ١٩٨٢ قامت قواته بغزو لبنان وارتكاب مجازر مخيمات صبرا وشاتيلا.

مسابقة صفحة البراعم الرمضانية

وتتضمن مسابقة هذا العام اربعة اسئلة، لكل اسبوع سؤال والمطلوب من الاصدقاء تجميع الاجابات الاربعة، وارسالها مع الكوبون المرفق في نهاية شهر رمضان الى الجريدة على العنوان التالي:

جريدة الراي ـ طريق الجامعة ص. ب ٦٧١٠
صفحة البراعم ـ مسابقة رمضان

وقد خصصت صفحة البراعم جوائز قيمة للفائزين سيعلن عنها عند انتهاء شهر رمضان المبارك.

السؤال الاول : ما هي أركان الصوم ؟
السؤال الثاني : ماذا تعرف عن ليلة القدر ؟
السؤال الثالث : متى وقعت غزوة بدر وماذا تعرف عنها باختصار ؟

ماذا تعرف عن «الغرير»



● الغرير هائجا

حيوان الغرير من الحيوانات شبه المنقرضة. يبلغ طوله حوالي ٧٠ سنتمترا، وهو حيوان قوي ذو ذيل قصير، وانفه قصير. وارجله عريضة واذنيه وعينيه صغيرتين وله مخالب قوية.

يتواجد الغرير في معظم المناطق الافريقية وشبه الجزيرة العربية ومنطقة الشرق الاوسط والهند الصينية. وينشط هذا الحيوان ليلا ويتغذى على الطيور وبيوضها وبعض الزواحف والضفادع والخضار والفواكه كما انه يهاجم خلايا نحل العسل.

وعندما يغضب هذا الحيوان يقوم بضرب نفسه بالارض ويحفر بسرعة كبيرة ويختبيء داخل احد الجحور التي يحفرها. واذا ما تعرض للخطر يهاجم حتى الانسان وتنتج غدده الشرجية. روائح كريهة جدا لارغام مهاجميه على الابتعاد.

واسنان وانياب الغرير تسبب جروحا خطيرة جدا وفترة الحمل عند انثى الغرير ستة اشهر وتلد غالبا اثنين ويعمر حيوان الغرير حتى ٢٥ سنة.

احسن القصص: اصحاب الفيل

قال تعالى: " الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل، الم يجعل كيدهم في تضليل، وارسل عليهم طيرا ابابيل، ترميهم بحجارة من سجيل، فجلعهم كعصف ماكول" صدق الله العظيم.

"٣"

وعندما وصل الجيش الى مشارف مكة، توقف أبرهة عن المسير، واقام معسكره بالقرب من مكة للاستراحة واستعادة النشاط وبدء تنفيذ الهجوم.

وكانت قريش قد استجابت لنصحية عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف فاخلدت الى السكينة وتحركت بمجموعها الى شعاب جبال مكة طلبا للامان، وعدم التصدي لجيش أبرهة او الدخول معه في حرب خاسرة

وكان عبد المطلب ـ جد النبي ﷺ ـ يمثل زعامة قريش يحترمه الجميع ويقدرون مكانته.

اخذت طلائع فرسان جيش ابرهه تجوب الضواحي وتتحرش بالناس وتسطو على اموال قريش وابلهم وغنمهم،

وصادف ان سطا رجال أبرهه على قطيع من الابل والمواشي تخص عبد المطلب وعندما علم عبد المطلب بذلك ذهب الى ابرهه كي يسترد حقه.

للبيت رب يحميه

وكان في جيش أبرهه احد زعماء القبائل العربية، وكان ذلك الشخص يعرف عبد المطلب وتربطه به صداقة ومودة.

وصل عبد المطلب الى معسكر ابرهه، واتصل بصديقه وطلب ان يساعده في مقابلة أبرهه.. فذهب ذلك الصديق وأخبر ابرهه أن زعيم قريش وشيخها يريد مقابلته والتحدث اليه.

وكان أبرهه يجلس على كرسي مرتفع يشبه العرش ومن ورائه العبيد يلوحون بمراوح من ريش النعام وامامه الجنود يحملون السيوف والرماح. لكن عبد المطلب حين دخل على ابرهه لم يتأثر من ذلك كله، بل ذهب في اتجاه أبرهه بثقة واعتداد وطمأنينه.

وكانت شخصية عبد المطلب بقامته المديدة ورأسه الشامخ ولحيته البيضاء الناصعة قد ارهبت ابرهه فوقع في نفس ابرهه موقع التعظيم والتقدير، فأجلس ابرهة عبد المطلب الى جانبه وسأله عن حاجته.

ومن غير تملق عرض عبد المطلب ان ترد اليه ماشيته وابله.. فنظر ابرهه الى عبد المطلب بدهشة وتعجب، وصارحه بانه عند دخوله عليه قد خالطته الهيبة منه.. وظنه جاء ليبحث معه امر غزو مكة فاذا به يحدثه عن امر شخصي فاجاب عبد المطلب وقد حافظ على هدوئه ورباطه جأشه: الأبل يا سيدي انا صاحبها وانا ربها وانا المسؤول عنها اما البيت فإن له ربا يحميه.

تهنئة باعياد الميلاد



فداء فايز اسماعيل ـ سنة
عبد الله عبد الهادي ـ سنة
احمد الخلايلة ـ سنة
منار محمد عماش ـ سنة

القرآن الكريم

ـ وهو الكتاب الكريم الذي انزله الله سبحانه وتعالى على رسولنا الكريم هدى ونورا وشفاء لما في الصدور.

ـ والقرآن الكريم قسمان: قسم مكي وهو ما نزل بمكة، ومدني وهو ما نزل بالمدينة المنورة، واول سورة نزلت من القرآن هي سورة "إقرأ" وآخر سورة هي سورة "التوبة".

ـ والسورة جزء من القرآن تشتمل على عدة آيات، ومجموع سور القرآن الكريم ١١٤ سورة اطولها سورة البقرة

ـ والقسم المكي من القرآن الكريم يتضمن دعوة الى الايمان بالله والايمان بالرسل، والايمان باليوم الاخر بينما يتضمن القسم المدني من القرآن احكام الشريعة المنظمة.

حدث في رمضان

● يوم ١٧ رمضان عام ٤٠ هجرية قتل الامام علي كرم الله وجهه.

● عام ٥٣ هجرية فتح العرب جزيرة رودس.

● في رمضان عام ٥٨ هجرية توفيت زوج النبي ﷺ عائشة بنت ابي بكر ودفنت بالبقيع.

● في رمضان عام ٩١ هجرية نزل المسلمون الى شواطيء الاندلس الجنوبية وغزوا بعض الثغور الجنوبية.

● في رمضان عام ٩٢ هجرية انتصر القائد المسلم طارق بن زياد على الملك رودريك في معركة فاصلة.

عدد الدول الاسلامية في العالم

يبلغ عدد الدول الاسلامية في العالم ٤٤ دولة، ويبلغ عدد المسلمين في القارة الافريقية. ٢٢٠ مليون مسلم من اصل ٤٠٠ مليون عدد سكان افريقيا الاجمالي بينما يبلغ عدد المسلمين في قارة اسيا ٦٠٠ مليون مسلم من اصل ٢٤٠٠ مليون يشكلون عدد سكان القارة.



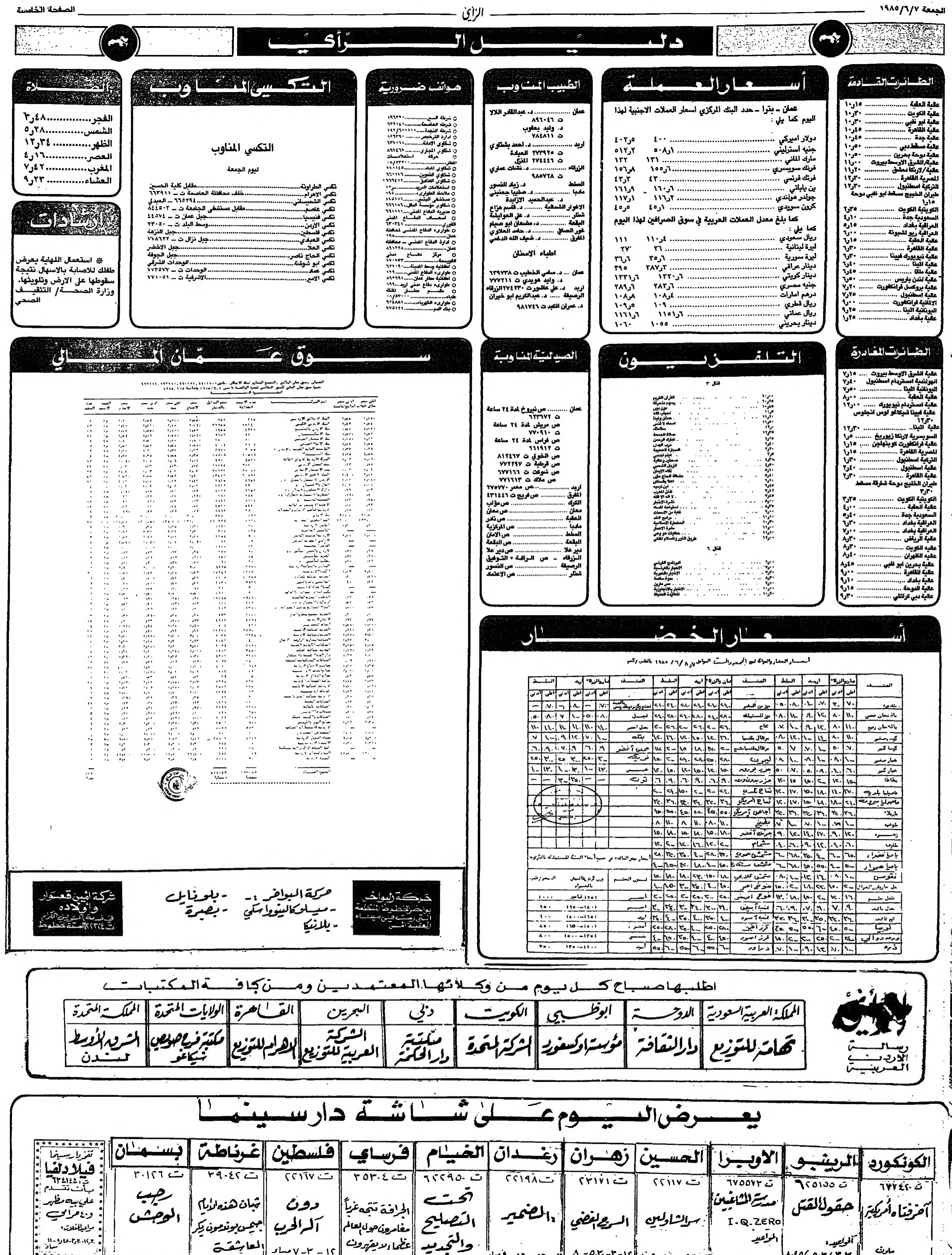






نادر بولص مساعدة — ربى الحشيمي — اسماء ابراهيم الحوامدة — منى ايوب عبد المجيد — مجدي محمد عبده — سامر يوسف — سامر فوزي خليلي — اشرف محمد عوض — لانا محمد الخمايسة





دليل الرأي

الطائرات القادمة

عالية العقبة ١٥ر١٠
عالية الكويت ٣٠ر١٠
عالية ابو ظبي ٣٠ر١٠
عالية القاهرة ٤٥ر١٠
عالية جدة ٤٥ر١٠
عالية مسقط دبي ٥٠ر١٠
عالية دوحة بحرين ٥٠ر١٠
عالية/الشرق الاوسط بيروت ٠٠ر١١
عالية/لارنكا دمشق ٢٠ر١١
المصرية القاهرة ٣٠ر١٢
التركية اسطنبول ٣٠ر١٢
طيران الخليج مسقط ابو ظبي دوحة ١٥ر١
الكويتية الكويت ٣٥ر٢
السعودية جدة ١٠ر٤
العراقية بغداد ١٥ر٥
العراقية ريو لشبونة ٠٠ر٦
عالية العقبة ١٥ر٦
عالية القاهرة ٣٠ر٦
عالية نيويورك فينا ٣٠ر٦
عالية اثينا ٤٠ر٦
عالية ملقا ٤٥ر٦
عالية لندن باريس ٥٠ر٦
عالية بروكسل فرانكفورت ٢٠ر٧
عالية اسطنبول ٢٥ر٧
الالمانية فرانكفورت ٠٠ر٩
اليونانية اثينا ٢٥ر٩
عالية بغداد ٢٥ر١

أسعار العملة

عمان – بترا – حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية لهذا اليوم كما يلي :

دولار اميركي	٤٠٠	٥ر٤٠٢
جنيه استرليني	١ر٥٠٨	٢ر٥١٢
مارك الماني	١٣١	١٣٢
فرنك سويسري	٦ر١٥٥	٨ر١٥٦
فرنك فرنسي	٤٣	٣ر٤٣
ين ياباني	٦ر١٦٠	٩ر١٦١
جولدر هولندي	٢ر١١٦	١ر١١٧
كرون سويدي	١ر٤٥	٥ر٤٥

كما بلغ معدل العملات العربية في سوق الصرافين لهذا اليوم كما يلي :

ريال سعودي	٤ر١١٠	١١١
ليرة لبنانية	٢٦	٢٧
ليرة سورية	٦ر٣٥	٦ر٣٦
دينار عراقي	٢ر٣٨٧	٣٩٥
دينار كويتي	٦ر١٣٢٠	٦ر١٣٣١
جنيه مصري	٦ر٢٨٣	٦ر٢٨٩
درهم امارات	٤ر١٠٨	٨ر١٠٨
ريال قطري	١٠٩	٥ر١٠٩
ريال عماني	٦ر١١٥١	٦ر١١٦١
دينار بحريني	١٠٥٥	١٠٦٠

الطبيب المناوب

عمان .... د. عبدالقادر اللالا ت ٨٩٦٠٤٦
د. وليد يعقوب ت ٧٨٤٨١١
اربد .... د. احمد بشتاوي ت ٢٧٣٩٢٥ العيادة ت ٢٧٤٤٤٦ المنزل
الزرقاء .... د. نشات عماري ت ٩٨٥٧٢٨
السلط د. زياد النسور
مادبا .... د. صليبا جعنيني
د. عبدالحميد الازايدة
الاغوار الشمالية .... د. قاسم هزاع
شتلر .... د. علي العوايشة
البقعة .... د. مضعان ابو صيلم
غور الصافي .... د. حامد العلاوي
المفرق .... د. ضيف الله الدغمي

اطباء الاسنان

عمان ... د. سامي الخطيب ت ٦٣٩٧٣٨
د. وليد هويدي ت ٧٧٧٢١١
اربد د. علي عاشور ت ٢٧٤٢٣٠ الزرقاء
الرصيفة ..... د. عبدالكريم ابو خيران
د. عمران الكبد ت ٩٨١٧٤٦

هواتف ضرورية

○ شرطة السير ١٩٦٣٩٠
○ شرطة العاصمة ٦٣٩١٥١
○ شرطة النجدة ١٩٢/٦٢١١١١
○ ادارة الترخيص ١٩٦٣٩٠
○ شكاوي الامانة ٦٣٢١١١
○ شكاوي المجاري ٨٩٧٤٦٧
○ حركة استعلامات المطار ٠٨/٥٣٢٠٠
○ شكاوي المياه ٧١١١٤٥
○ شكاوي التموين ٦٦١١٧٦
○ شكاوي الفنادق ٦٦٦٤١٢
○ استعلامات البريد ١٢
○ ملاحظ الطوارىء ١٩٥
○ مستشفى البشير ٧٧٥١١١
○ شكاوي مؤسسة النقل ٦٦٦١٨٦
○ مديرية الدفاع المدني ٦٦١١١١
○ اسعاف الدفاع المدني الفوري ٦٣٠٣٤١
○ طوارىء الدفاع المدني لمحافظة عمان ١٩٨
○ ادارة الدفاع المدني – محافظة عمان ٨٩١٢٢٨
○ مركز دفاع مدني القويسمة ٧٧٠٧٣٣
○ اطفائية وسط المدينة ٦٢٢٠٩٠
○ طوارىء الدفاع المدني ١٩٩
○ اطفائية مطار عمان ٨٩٢٩٩١
○ طوارىء دفاع مدني اربد ١٩٩
○ مقسم مطار الملكة علياء ٠٨/٥٣٠٠٠
○ طوارىء الكهرباء ٦٣٤٨٨١
○ بنك الدم ٧٧٥١٢١

التكسي المناوب

التكسي المناوب

ليوم الجمعة

تكسي الطراونة .... مقابل كلية الحسين
تكسي الاهرام .... خلف محافظة العاصمة ت – ٦٦٣٩١١
تكسي الشميساني .... ٦٦٥٢٩٤ – العبدلي
تكسي عاصم .... مقابل مستشفى الجامعة ت – ٨٤٤٥٠٣
تكسي فنيسيا .... جبل عمان ت – ٤٤٥٧٤
تكسي الاردن .... وسط البلد ت – ٢٣٠٥٠
تكسي فلسطين .... جبل النزهة
تكسي العبادي .... جبل نزال ت – ٧٧٨٦٢٢
تكسي العلا .... جبل الاخضر
تكسي الحاج ناصر .... جبل الجوفة
تكسي ابو شوشة .... الوحدات الشرقي
تكسي عماد .... الوحدات ت – ٧٧٢٥٧٧
تكسي الامير .... الاشرفية ت – ٧٧١٠٥١

الصلاة

الفجر ٤٨ر٣
الشمس ٢٨ر٥
الظهر ٣٤ر١٢
العصر ١٦ر٤
المغرب ٤٢ر٧
العشاء ٢٣ر٩

ارشادات

※ استعمال اللهاية يعرض طفلك للاصابة بالاسهال نتيجة سقوطها على الارض وتلويثها.
وزارة الصحة/ التثقيف الصحي

الطائرات المغادرة

عالية الشرق الاوسط بيروت ١٥ر٧
الهولندية امستردام اسطنبول ٤٠ر٧
اليونانية اثينا ٥٠ر٧
عالية العقبة ٠٠ر٨
عالية امستردام نيويورك ٠٠ر١٢
عالية فينا شيكاغو لوس انجلوس ٣٠ر١٢
عالية اثينا ٣٠ر١٢
السويسرية لارنكا زيوريخ ٥ر١
عالية فرانكفورت كوبنهاجن ١٥ر١
المصرية القاهرة ١٥ر١
التركية اسطنبول ٣٠ر١
عالية اسطنبول ٤٠ر٢
عالية القاهرة ٣٠ر٢
طيران الخليج دوحة شارقة مسقط ٣٠ر٣
الكويتية الكويت ٣٥ر٣
عالية العقبة ٠٠ر٤
السعودية جدة ٤٠ر٥
العراقية بغداد ٣٠ر٦
العراقية بغداد ٠٠ر٧
عالية الرياض ٣٠ر٨
عاليه الكويت ٣٠ر٨
عاليه الظهران ٤٠ر٨
عالية بحرين ابو ظبي ٤٥ر٨
عالية القاهرة ٠٠ر٩
عالية بغداد ١٠ر٩
عالية الدوحة ١٥ر٩
عالية دبي كراتشي ٣٠ر٩

التلفزيون

قنال ٣

قنال ٦

الصيدلية المناوبة

عمان .... ص نيروخ لمدة ٢٤ ساعة ت ٦٢٣٦٧٢
ص مريش لمدة ٢٤ ساعة ت ٧٧٠٩١٠
ص فراس لمدة ٢٤ ساعة ت ٦٦١٩١٢
ص الخولي ت ٨١٢٤٦٧
ص قرطبة ت ٧٧٢٢٩٧
ص شوكت ت ٦٧٧١٦٦
ص ملاك ت ٧٧١٦١٣
اربد .... ص معمر ٢٧٥٧٧٠
المفرق .... ص فريج ت ٤٣١٤٤٦
الكرك .... ص مؤاب
معان .... ص معان
العقبة .... ص نادر
مادبا .... ص المركزية
السلط .... ص الامان
البقعة .... ص البقعة
دير علا .... ص دير علا
الزرقاء – ص الرافة + التوفيق
الرصيفة .... ص النسور
شتلر .... ص الاعتماد

سوق عمان المالي

أسعار الخضار

حركة البواخر
بواخر الخطوط المنتظمة التي رست في ميناء العقبة امس

حركة البواخر :
- بلوفايل
- ميلوكاليبوواسكي
- بصيرة
- بلانيكا

شركة امين قعوار واولاده
في خدمة السيد القراء
ت ٢٢٣٢٤ ستة خطوط

اطلبها صباح كل يوم من وكلائها المعتمدين ومن كافة المكتبات

رسالة الاردن العربية

المملكة العربية السعودية	الدوحة	ابوظبي	الكويت	دبي	البحرين	القاهرة	الولايات المتحدة	المملكة المتحدة
تهامة للتوزيع	دار الثقافة	مؤسسة اوكسفورد	الشركة المتحدة	مكتبة دار الحكمة	الشركة العربية للتوزيع	الاهرام للتوزيع	مكتبة فرع صوصين شيكاغو	الشرق الاوسط لندن

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

الكونكورد	الريفيو	الاوبرا	الحسين	زهران	رغدان	الخيام	فرساي	فلسطين	غرناطة	بسمان
ت ٦٧٧٤٢٠	ت ٦٢٥١٥٥	ت ٦٧٥٥٧٢	ت ٢٢١١٧	ت ٢٣١٧١	ت ٢٢١٩٨	ت ٦٢٢٩٥٠	ت ٣٥٣٠٤	ت ٢٢١٦٧	ت ٣٩٠٤٢	ت ٣٠١٢٦
آخر فرقاء أمريكيه	حقول القتل	مدرسة المشاغبين I.Q. ZERO	سر الشاولين	السرج الفضي	المضمير	تحت التصليح والتجديد	الجرافة تتجه غرباً مغامرون حول العالم عظماء لا يقهرون	دون آل الحرب	شبان هذه الايام جيمس بوندمون ريكر العاشقة	رجب الوحش
	المواعيد: ٣٠ر٣ ٣٠ر٦ ٤٥ر٨ ٤٥ر١٠ مساءً	المواعيد ٣٠ر٣ ٣٠ر٦ ٤٥ر٩ مساءً	١٢ – ٢.٣٠ – ٤.٣٠ – ٩ مساءً	١٢ – ٣ – ٥.٣٠ – ٨	١٢ – ٢.٣٠ – ٤.٣٠ – ٩ مساءً			١٢ – ٣ – ٧ مساءً		١٢ – ٢.٣٠ – ٥ – ٩ مساءً

تقدم سينما فيلادلفيا ت ٦٣٤١٤٤
بات تقدم
علي بيه مظهر و٤٠ حرامي
مواعيد الحفلات

مع المواطن

الأفق المحلي

حتى لا تضيع عليهم فرصة الاعارة...

قبل شهور، تقدم معلمون ومعلمات في كليات المجتمع، بطلبات الى وزارة التربية والتعليم، لاعارتهم الى الخارج.. وكان ذلك، قبل انشاء وزارة التعليم العالي... واستمروا ينتظرون ويراجعون وزارة التربية، الى ان ابلغتهم اخيرا بان هناك احتمالا، بعدم الاستجابة لطلباتهم، لانهم لم يعودوا تابعين لها.. واصبحوا تابعين لوزارة التعليم العالي، اعتبارا من ١/٦/١٩٨٥..!!

وبطبيعة الحال، فان هؤلاء المعلمين والمعلمات، لا يعترضون، على تبعيتهم لاي من الوزارتين.. ويرجون لهما التوفيق والازدهار معا.. وهم يتفهمون جيدا، ان لكل منهما، اختصاصاتها، التي لا تتداخل مع اختصاصات الاخرى، لا سيما في ما يتعلق بالموظفين والموظفات الذين يعملون في كل من الوزارتين، وما يتصل بشؤونهم، بما في ذلك الاعارة الى الخارج..

كذلك، يدرك المعلمون والمعلمات انفسهم، ان تبعيتهم لوزارة التعليم العالي، تجعلها الجهة المعنية الان بالبت في طلبات الاعارة، التي تقدموا بها الى وزارة التربية والتعليم، حين كانوا تابعين لها.. ولهذا، فهم يأملون ان لا يؤدي انتقال تبعيتهم من وزارة لاخرى، الى تجميد او اهمال طلبات الاعارة بسبب وجودها لدى وزارة التربية، وهم يرجون، ان تتعاون الوزارتان في ما بينهما، على النحو الذي لا يضيع على هؤلاء المعلمين والمعلمات، فرصتهم في الاعارة.. طالما، ان الامكانات الداخلية والخارجية، تسمح باعارتهم.

ولعل هذه الدعوة، تلقى الاستجابة..

صلاح عبد الصمد

صباح الخير

رئيس بلدية معان

نضع هذه الملاحظة امام رئيس بلدية معان بشأن شارع البتراء الذي اصبح من اسوأ الشوارع في المدينة، لكثرة الاتربة واثار الردم التي قامت البلدية سابقا بازالته، وهذه الاتربة ناتجه عن البيوت القديمة.

وعندما تمر سيارة فان التراب يتناثر على المنازل، مما يسبب لساكنيها الاذى، عدا عن صعوبة سير السيارات في هذا الشارع المذكور.

نضع هذه الملاحظة امام السيد رئيس البلدية لمعالجتها.

محمود حسن عباس
معان

رئيس سلطة كهرباء معان

نحن مجموعة من العمال والعاملين في جهاز سلطة الكهرباء الاردنية في منطقة معان، عملنا في السلطة بالمياومة، ولقد مضى علينا مدة ثلاثة شهور ولم نتقاض رواتبنا، وكلما تقدمنا بالسؤال عن ذلك يكون الجواب التأخر ليس من عندنا وانما التأخر من عمان فلم يصرفوا لكم رواتبكم.

فكما تعلمون نحن بانتظار عيد الفطر السعيد ونحن لا نملك قرشا واحدا علما بأن الديون تراكمت علينا من جميع الجهات.

نأمل من سلطة الكهرباء النظر الى قضيتنا بعين الاعتبار والاهمية.

١١ توقيعا

في هدأة الليل

الليل هادىء...
الدروب صامتة...
لا احد يمر.
لا صوت يعلو.
فامضي الى الشرفة
مدفوع بالضجر..
ابحث في هدوء الليل،
ابحث عن فكرة تشغلني..
فارقب الشوارع الموحشة
اسمع صوت الليل..
يتسلل بين الاشجار
يعرج على الاشياء
يداعب اللحظات الهاربة
الى براعم الزهور
والليل بطيء
والوجود صامت!
اغمض عيني.. وافتحها
على حدثا مقلقا
يخربط لعبة الهدوء!
وحين يوشك اليأس
ان يسكن اعماقي
اسمع خطى
اسمع رنين صوت!
يناديني...
اسمعك تقبل ومعك
موسيقى الصخب
معك الحياة
والحب والامل
تخدش سكون الليل
تجرح هدوء الاشياء
وتجيء...!
فتنطق النجوم
يبتسم الليل
ترتعش غصونه فرحا
وتمتلىء كؤوس الاحلام
على شرفته
يضحك الحب
يكشف الليل اسراره
وتتكسر اللحظات
في حنايا الليل
في غمرة الحب
نقبض على الزمن
نسكت انفاسه
ونسجل في تاريخ العمر
لحظة سعادة
مسروقة من اعماق الزمن
مسروقة من شرايين الليل
ومن لهاثه!

ابراهيم ابو عبيدة
صويلح



مستنقع في وادي الضليل من مخلفات الشتاء ... اصبح مسبحاً لأبناء المنطقة ..
تصوير تاج - الزرقاء

الى الشجرة الباكية

ايتها الشجرة الباكية التي هوت مكسورة الجناح... تسيل منها الجراح وتبكي عليها الجنائن الغناء، اليك اكتب والالم يحز في نفسي، وابعث بصرخات الاحتجاج الصامت والمعلن.. لماذا فعلوا بك هذا؟ وانت مظلتهم في الصيف وحاضنتهم في اليوم الماطر، سألتهم فقالوا: هي وعدد من امثالها قطعناها وتخلصنا منها...! وسنقيم مكانها عمارة تدر الاموال وتجدد الامال...

عجبت منك ايها الانسان، تمتد يدك الى نسغ الحياة، وتغتال فيه الامل باسم الحياة والامل، كأنما الاراضي البور الشاسعة التي لا عمد فيها ولا شجر، لم تعد كافية لاطالة البنيان واقامة العمران.. أفما كان الاجدر ان تبقى هذه الشجرة الفينانة وزميلاتها المنتصبات كالصبايا والحور العين.. عنوانا للحياة وبوحا فترتاده الطيور ولسراب السنونو... وغريب جدا ان يتناسى انسان العصر الحاضر بعد ان تعلم ووقف على قمم المعرفة، وادرك ان الشجرة عنوان الصحة والجمال ومصدر الاقتصاد والمال، ورئة يتنفس بها وخيمة يلوذ في ظلالها، عجيب بعد كل هذا ان يمسك سيفه لقطع رؤوس هذه الامهات من النعم، على ان الوقت لم يفت أيتها الشجرة الباكية، فالام تحتفل باسبوع مخصص لحضرتك او بيوم يدعى باسمك، وهذا يعني ان الانسان بدأ يدرك مخاطر قطع رقاب الشجر.. فيا أيها الشجرة استضعفوك وقطعوك.. بل ذبحوك.. فلا تبكي أيتها الشجرة فغدا ستنطلقين من جديد، ودمت لنا مظلة وزينة وصورة من صور الجمال، وعبرة من عبر الحياة ورعاك الله أيتها الشجرة الباكية.

علي عبد النبي القيسي

ـ يا حبيب الروح ـ

يا حبيب الروح يا اغلى صديق	قمرا، يزهو محياك الانيق
طيفك السمح عبير وشذى	وجوى في القلب بالحب خليق
جذوة العشق الذي في خاطري	قصة تمتد من ماض سحيق
تسكن النفس على انغامه	وعلى ذكراه تصحو وتفيق
وهج الشوق اغان ومنى	وحكايا ذات شجو وبريق
ذكريات لم تزل في خافقي	فهي كالشهد وللشهد رحيق
ان سألت الطير عني فلنا	ها هنا في بحر اشواقي غريق
فلمن مني يا حبيبي فلنا	لا اطيق النأي، كلا لا اطيق
هذا شعري فهو ذكرى بيننا	وهو رمز الود والحب العتيق
ان ما متعك الله به	عقلك الراجح والفكر الرشيق
شهد الله تعالى اننا	ما سمعنا منك الا ما يليق
كم الى الاحسان اسرعت الخطى	والى الاصلاح مهدت الطريق
واذا اودعت سرا من اخ	فلديك السر في بئر عميق
انت كالزنبق اما فوحه	فجميل وهو من نبت عريق

شعر: عبد الرزاق المدني

موال «المسحراتي»

بالطبلة ماشي في الحارات بيوحد الدايم
صوته جميل في الليل بيصحي كل نايم
والكل لما يسمعه ينهض سعيد مرتاح
يذكر الله ع السحور وينوي يكون صايم

وليد جمعة

اقوال

* مهما شمخت الشجرة فان اوراقها تسقط دائما على الارض
* لا يصدق الصادق الا الصادق
* اهتمامنا بعيوب الناس شر عيوبنا.
* امتحن المرء في وقت الغضب لا في وقت الرضى.
* الرجل رجل في بعض الاوقات والانثى انثى في جميع الاوقات.

اعداد
ماجدة معاوية الزرو

واحة العقل

ايها الانسان: انت شرفك الله بان جعل لك عقلا تعاين به الامور، وتعالج به الاشياء، وتدير به الحياة.. فليكن عقلك هاديك في ظلمات الحياة ودليلك في رحلة العمر التي بدأت بخطوة وستنتهي بوقفة وداع لا رجوع من بعدها ابدا..

ليكن عقلك معينا لك على فهم اسرار الحياة، مرشدا اياك حينما تنغلق امامك سبل الدنيا، وتسد في وجهك كل الطرق المؤدية الى شاطىء الامن النفسي والرخاء الاجتماعي..

من الناس من لا يستشير عقله اذا الم به نازلة او احاق به خطب او عكر صفوه معكر.. ولكنه يسلم نفسه لهوى نزق واستعجال طائش وتدبير ابليسي مارق فيقع صريع طيشه، ولا يجد من بعد ذلك الا ضميرا يعذبه ونفسا تؤرقه واناسا من حوله لا يستأخرون عن انزاله منزلة الموثقين برباط الجمود واليأس والحرمان..

عقلك مصباح منير خلقه الله منقذا من جهالة جهلاء وعماية عمياء، وهو كنز ليس له من نفاذ. يعليك بين اترابك علوا تسمو به في الافاق، والمرء المفلح في الحياة هو الذي استثمر عقله استثمارا استند فيه لحكمة اختزنها، وعلم احتواه، وايات مباركات ازاحت غشاوة الظلام وابانت طريق الفلاح للناظرين، وهو من ذلك كله مرتقب خطأ او راصد خطلا لما في النفس من هوى والنفس منذ كانت امارة بالسوء...

اولئك الذين وقعوا فريسة الغرور والخيلاء، او انزلقوا في متاهات الجهل، او استعمر الباليهم شح، ما كانوا كذلك لو انهم اقاموا بينهم وبين عقولهم جسورا من المحبة والثقة والالزام..

المعذبون في الارض، الغارقون حتى اذانهم في بحر من الهم والغم، المغرورقة عيونهم الما وحزنا، ما كانوا كذلك لو انهم كانوا الى العقل محتكمين غير متسربلين بالشطط والانغلاق والاسراف...

لا توزن الامور الا بعقل راجح، والمجتمع من غير عقلاء مجتمع غير فاضل، تكثر فيه الشحناء، وتتغرس فيه البغضاء، وتولي منه الفضيلة الادبار، عصبيتهم ميزان الاثرة لديهم، وهم عن الحق منحرفون، والى الغواية سائرون، وفي اللذات منغمسون.

والاقدام في الوغى ان جاء عن شجاعة مؤداها عقل مؤمن فهو اقدام مبارك، وان افرزته حمية او اظهار بطولة بقصد الشهرة وذيوع الصيت، عد وبالا على صاحبه ليس له منه الا تعب الاقدام وغضب رب الانام...

قال عقلانية محمودة ادعوك ايها الانسان.. لعلك من بعدها بالغ امرك وقصدك، ومرتق سلم العلياء.

عبد الرزاق المدني
جامعة اليرموك ـ كلية الاداب

باقلام القراء

عوامل نجاح التخطيط

ان نجاح التخطيط في اي مجال، يعتمد على عوامل عديدة نوجزها بما يلي:

اولا: صحة البيانات والاحصائيات، وبهذا العامل يتوجب حتى تصبح الافتراضات والتوقعات واقعية وقابلة للتنفيذ، ان تكون الاحصاءات والبيانات صحيحة، ودقيقة وصادقة، وتكون معبرة عن الواقع الحاضر، اذ لا يجب ان تبنى الخطة لاي مشروع على نوع من انواع التنبؤ العشوائي غير المستند الى الحقائق الموضوعية.

ثانيا: كفاءة الجهاز الاداري الذي يقوم على تنفيذ الخطة، لذلك يجب العناية قدر الطاقة بالعنصر البشري للمنظمة التي يقع عليها عبء تنفيذ الخطة، واعداد هذا العنصر البشري اعدادا علميا وفنيا.

ثالثا: المشاركة في وضع واعداد الخطة، يجب ان لا تنفرد هيئة او سلطة عليا واحدة باعداد ووضع الخطة، انما يجب ان تشارك كل المنظمات في الدولة في اعداد ووضع ومناقشة الخطة، اذ تؤدي المشاركة في هذا الشأن الى الاحساس بالمسؤولية عن تنفيذ الخطة.

رابعا: مركزية التخطيط ولا مركزية التنفيذ، ان من اهم عوامل نجاح التخطيط ان يتم على اساس مركزي بينما يكون تنفيذها غير مركزي، ان مركزية التخطيط لا تعني المركزية المطلقة، في اعداد الخطة، وانما المفروض ان يبدأ الأعداد من اسفل الى اعلى، وعند القمة تتبلور جميع المشروعات في صورة خطة عامة تصبح مركزية وملزمة بالقانون الصادر بها، ثم تتجه الخطة مرة ثانية الى اسفل في مرحلة التنفيذ، هذا هو المفهوم السليم لفكرة مركزية التخطيط ولا مركزية التنفيذ.

خامسا: نشر الوعي التخطيطي ويتمثل هذا العامل انه يلزم لنجاح التخطيط نشر الوعي التخطيطي لدى كافة المواطنين، فضلا عن نشره لدى العاملين في اجهزة الادارة وذلك حتى يشعر كل مواطن وكل عامل باهمية الخطة واهدافها ومدى دوره في تحقيق هذه الاهداف، ونشر الوعي التخطيطي يستلزم وجود اجهزة نشطة للقيام بعملية الوعي والتوجيه ويكون ذلك عن طريق وسائل الاعلام المختلفة المتمثلة في الاذاعة والتلفزيون والصحف وعن عقد الندوات.

اكثم خلف حدادين

شبابنا والمطالعة

مما لا شك فيه، ان المطالعة عملية تنشأ وتنمو مع الشخص منذ بداية نشأته حتى يكبر.

وان الطفل اذا عودناه منذ الصغر، على ان نحضر له كتابا كهدية لتفوقه في دراسته مثلا، او لاي مناسبة اخرى، فسوف يصبح هذا الطفل فيما بعد هو الذي يبحث عن الكتب ويشتريها ويقرأها، وتصبح عنده عادة متأصلة كأي عادة اخرى يتعلمها وتصبح جزءا من سلوكه وحياته.

ويلاحظ ان معظم شبابنا والطلاب منهم خاصة، في هذه الايام يكتفون بان يقرأوا الكتب المقررة، ولا يكلفون انفسهم عناء الاطلاع على كتب اخرى، ويعتبروا ان هذه الكتب كافية لتكوين خلفية ثقافية لديهم، والبعض يطلع على هذه الكتب المقررة ويحفظها لكي يحصل على علامة جيدة تؤهله في الدراسة، والتخرج خاصة الطالب الجامعي، والحصول على نيل الشهادة العليا التي يعتبرها البعض اعلى درجات الثقافة، وهذا اعتقاد خاطىء، لان حصولك على الشهادة لا يعني انك حزت على الثقافة التي تريدها، وانما حصولك على هذه الثقافة ونموها لديك، يتمثل في مدى ما تطلع عليه من كتب وموضوعات مختلفة، بحيث يصبح لديك نظرة واسعة وشاملة تستطيع من خلالها ان تحكم على اي موضوع يواجهك.

فيا شباب هذا العصر، ان المطالعة هي التي تدعم شخصيتك وتصقلها وتعطيها نكهة خاصة، فحاول قدر الامكان ان تطالع اكبر قدر ممكن من الكتب التي تجعلك على اتصال دائم وفهم مستمر لما حولك.

سهيلا الشلبي
جامعة اليرموك

«من الاعماق»

القلم هو خير ما يعبر عن داخل النفس البشرية من مكونات وحواس ربما لا يستطيع ان يعبر عنها ولا ينطق بها الا عن طريق تلك الوسيلة التي انعم الله بها علينا.. الا وهي التأمل في الجمال... جمال الطبيعة... جمال مخلوقات الله العظيمة... ارى الجمال في كل شيء... في الامومة... في هدير المياه... وخضرة الاشجار.. وصفير الرياح.. في تغريد الطيور.. في غروب الشمس.. ارى الجمال في كل بسمة من بسمات الحياة.. في الطفل.. والمراة.. والرجل.. الطفل يبحث عن الحنان والرجل والمراة يسعدان بعضهما البعض دائما بالحب والحنان...

ارى الجمال في لقمة الحلال بين يدي الفقير.. وتدني رجل غني.. وعفة امراة عزيزة.. ارى الجمال في السماء والارض.. وفي المطر والزرع.. ارى الجمال في بياض السحاب.. وبرق الليالي ودفء القلوب.. دنيانا جمال.. والبشر جمال.. والكون جمال.. ما اجمل الكوكب والنجوم في ليالي الظلام.. تبدد الظلام.. تبدد الوحشة.. عند فراق الحبيب وتزيد الكآبة عند ابتسامة الشفاة.. وتدفع الانسان الى عالم الاحلام.. يا لهذا الجمال الطبيعي الساحر، ما اعظم خالق الجمال.

احمد متعب العدوان
صويلح

صرخة طريد!

اين البطولة اين الحزم يا عرب	اين الصوارم اين الجحفل اللجب؟
كانكم لستمو ممن بوانرهم الحقب	دانت لها الارض وانصاعت لها
الاهل في محنة ما ذاقها بشر	ولا روت للورى عن مثلها كتب
اني اتجهت فشعب ذاهل وجل	ام تشييع دارا القفرت.. واب
ابناؤها في سجون «العلج» راسفة	واخوة لهمو من قبلهم ذهبوا
نسف البيوت غدا حلما تحققه	عصابة الغدر لا عطف ولا حدب
يا من رأى صبية دكت معاقلهم	والبرد ينهشهم والجوع والسغب
امسى العراء لهم ماوى ومضطجعا	في خيمة رثة قد عافها الطنب
اذن لايقن ان الساعة اقتربت	وان موعد حشر الخلق يقترب!
وما مجازرهم عنكم بغائبة	شقوا البطون وغاصت في الدم الركب
تالله ما خطرت بالبال مجزرة	في «كفر قاسم» الاثرت انحب!
ولا شكت حرة يوما لقائدهم	ظلم العساكر الا هزني الغضب!
وديعة في حمى الرحمن خلفها	حملتها يوم حطت بالحمى نوب
دار الزمان عليهم والمدى لهب	وكم زمان على راعيه ينقلب!
من لي بفارس قوم راضع لبنا	من ثدي ام لحزب الله ينتسب
في جحفل من جنود الله حفته	بهيبة لو راته الاسد تحتجب
يعلم الظفر تلو الظفر يلقمه	فاه الذي بطشت في كفه قضب
يفجر الارض باروداً ويضرمها	ناراً واجساد من عاثوا بها حطب
ويحضن المسجد الاقصى وينشده:	لا، لن تهون وفي دنيا الورى عرب!!

عفيف النوباني

الشركة الاردنية للاستثمارات الصناعية

إختيارك الأفضل

رم

السخان الشمسي الذي صمم طبقاً لمواصفات الجمعية العلمية الملكية واثبتت بالتجربة انه الافضل دون منازع

الآن بامكانكم شراء رم بالتقسيط المريح وبالتعاون مع VISA

الوكلاء: اربد ـ هاتف ٢٧٤٥٦٤ الزرقاء ـ هاتف ٩٨٥٩٠٦ السلط ـ هاتف ٤٢٣٣ العقبة ـ هاتف ٤٢٤٨ المفرق هاتف ٩٣٦٩٩٠

الشركة الاردنية للطاقة الشمسية

باشراف خاص من الجمعية العلمية الملكية

تلكس Tlx 23228 JMC Jo عمان ـ الاردن

سخان شمسي رم

شارع فلسطين ـ مقابل سكن طالبات الجامعة

رمضان

يا ايها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون

هذا بيان للناس

قال تعالى:

"واذا قريء القران فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون* واذكر ربك في نفسك تضرعا وخيفة ودون الجهر من القول بالغدو والاصال ولا تكن من الغافلين* ان الذين عند ربك لا يستكبرون عن عبادته ويسبحونه وله يسجدون*"

(الاعراف ٢٠٤ ـ ٢٠٦)

استمعوا: اصغوا. انصتوا: اسكتوا. خيفة: حالة الخوف والخشية في الغدو والاصال: اوقات الصباح والمساء. يسبحونه: ينزهونه عما لا يليق به.

اصدق الحديث

عن عبد الله بن كنانة ان اباه اخبره عن ابيه ان النبي صلى الله عليه وسلم دعا لامته عشية عرفة فاجيب: اني قد غفرت لهم ما خلا الظالم، فاني اخذ للمظلوم منه قال: "اي رب ان شئت اعطيت المظلوم من الجنة، وغفرت للظالم" فلم يجبه عشية، فلما اصبح بالمزدلفة اعاد الدعاء فاجيب الى ما سأل. قال فضحك رسول الله صلى الله عليهم وسلم، او قال تبسم: فقال له ابو بكر وعمر: بابي انت وامي ان هذه لساعة ما كنت تضحك فيها فما الذي اضحكك، اضحك الله سنك. قال: ان عدو الله ابليس لما علم ان الله عز وجل قد استجاب دعائي وغفر لامتي اخذ التراب، فجعل يحثوه على رجسه ويدعو بالويل والثبور، فاضحكني ما رأيت من جزعه.

يا ايها الذين امنوا..

"لاتخونوا الله والرسول وتخونوا اماناتكم وانتم تعلمون"

يروي عكرمة فيقول: لما كان شان بني قريظة، بعث صلى الله عليه وسلم عليا رضي الله عنه في جمع من الناس، فلما انتهى اليهم، وقعوا في رسول الله صلى الله عليه وسلم، فجاء جبريل عليه السلام، على فرس ابلق، فقالت عائشة رضي الله عنها: فلكاني انظر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم، يمسح الغبار عن وجه جبريل عليهما السلام. فقلت: هذه دحية يا رسول الله؟ قال: "هذا جبريل عليه السلام" قال: "يا رسول الله ما يمنعك من بني قريظة ان تاتيهم" فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم "فكيف لي بحصنهم" فقال: جبريل "فاني ادخل فرسي هذا عليهم" فركب رسول الله صلى الله عليه وسلم فرسا مصروري، فلما رآه علي رضى الله عنه قال: يا رسول الله لا عليك الا تاتيهم فانهم يشتمونك" فقال: "كلا انها ستكون تحية" فاتاهم النبي صلى الله عليه وسلم فقال: "يا اخوة القردة والخنازير" فقالوا: يا ابا القاسم ما كنت فحاشا، فقالوا: لا ننزل على حكم محمد، ولكننا ننزل على حكم معاذ، فاشار ابو لبابة الى بني قريظة لا تفعلوا فانه الذبح، واشار الى حلقه، فنزل قول الله تعالى:

"يا ايها الذين آمنوا لا تخونوا الله والرسول وتخونوا اماناتكم وانتم تعلمون* واعلموا انما اموالكم واولادكم فتنة وانّ الله عنده اجر عظيم* صدق الله العظيم ـ المائدة ٢٧ ـ ٢٨.

وقيل انها نزلت في بعض الذين كانوا يسمعون الشيء من النبي صلى الله عليه وسلم فيلقونه الى المشركين ويفشونه، وعلى اية حال فان الخيانة ايا كان دافعها ومصدرها مذمومة، وافشاء الامر ايا كان هدفه غدر،

وقد كان عليه الصلاة والسلام يقول "اللهم اني اعوذ بك من الجوع فانه بئس الضجيع ومن الخيانة فانها بئست البطانة" والامانة كل عمل ائتمنه الله عليها العباد، وسميت امانة لانها يؤمن معها مع الحق، وهي ماخوذة من الامن.

اما ما كان من استكمال خبر ابي لبابة، فانه لما افتضح امره ندم وربط نفسه الى سارية من سواري المسجد، واقسم الا يطعم ولا يشرب حتى يعفو الله عنه او يموت، فمكث على ذلك حتى عفا الله عنه، فنزلت الآية: "وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا عسى الله ان يتوب عليهم ان الله غفور رحيم" فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم بحله، وقال اشهب عن مالك: نزلت "آخرون" واصحابه، وقال حين اصاب الذنب: يا رسول الله اجاورك وانخلع من مالي؟ فقال: "يجزيك من ذلك الثلث" وقد قال تعالى "خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها"، على ان الجمهور يتفق على ان الاية نزلت في شان المتخلفين عن غزوة تبوك.

ثم يذكر الله تعالى بان الاموال والاولاد فتنة، فقد كان لابي لبابة اموال واولاد في بني قريظة، وهذا الذي حمله على ملاينتهم عندما اشار اليهم، وفتنة هنا بمعنى اختبار وامتحان لهم، امتحان اذا ما نجح فيه المؤمن، فانّ الله عنده اجر عظيم، يدعوكم لان تؤثروا حقه على حقكم.

من هنا.. من منطوق هذه الايات، وفي اهاب الاحاديث النبوية الشريفة التي ذمت الخيانة وحذرت الخائنين من المصير الاسود الذي ينتظرهم في الدنيا والاخرة، بني المنهج الاسلامي اساسا من الاسس الاخلاقية التي اراد ان يقوم عليها خلق الفرد في المجتمع الاسلامي، وبالتالي خلق المجتمع الاسلامي ككل، فالخيانة لله ولرسوله مذمومة مرفوضة رفضا باتا، والخيانة بين الفرد وذاته مذمومة مرفوضة ايضا، وهي ان كانت عند الله ورسوله، نقض العهد الذي قطعه الفرد لله ولرسوله، حين احتوته حظيرة الاسلام وتبوا مواقع الايمان، فتعهد بالتمسك بما امر الله ورسوله، واجتناب ما نهى الله ورسوله، فانها عند الفرد وذاته، تقوم على تجنب ظلم هذه الذات، ايا كانت مظاهر هذا الظلم المودي بهذه الذات الى التهلكة.

ثم بعد هذا فان الخيانة بين المجتمع الاسلامي كوحدة متكافلة، واي من المجتمعات الاخرى مذمومة مرفوضة ايضا، حيث نرى ان المنهج الاسلامي اكد في كثير من مواقفه على التزام العهود والمواثيق والوضوح في العلاقات والابتعاد عن الظلم، حتى وان كانت هذه المجتمعات الاخرى مجتمعات غير مسلمة، اذا ما عقدت معها عهود ومواثيق يقرها الشرع وتقبلها العقيدة، وتقوم على ما اباحه الله، فان الوفاء بها امر لا بد منه، حتى اذا كان لا بد من نقضها استجابة لامر الشرع والعقيدة، كان لا بد وان يكون ذلك بوضوح الحق واقتدار القوة بعيدا عن الخيانة والقدر والله اعلم.

عبد الله حجازي

على .. "مدارج السالكين"

ل "ابن قيم الجوزية"

درجات الإلهام

ـ ٢ ـ

احدهما: خطاب يسمعه باذنه. وهو نادر بالنسبة إلى عموم المؤمنين.

والثاني: خطاب يلقي في قلبه يخاطب به الملك روحه، كما في الحديث المشهور "إن للملك لمة بقلب ابن ادم. وللشيطان لمة. فلمة الملك: إيعاد بالخير، وتصديق بالوعد. ولمة الشيطان: إيعاد بالشر وتكذيب بالوعد" ثم قرا "الشيطان يعدكم الفقر ويامركم بالفحشاء. والله يعدكم مغفرة منه وفضلا" وقال تعالى: "إذ يوحي ربك إلى الملائكة: اني معكم. فثبتوا الذين امنوا" قيل في تفسيرها: قووا قلوبهم، وبشروهم بالنصر. وقيل: احضروا معهم القتال. والقولان حق. فإنهم حضروا معهم القتال، وثبتوا قلوبهم.

ومن هذا الخطاب: واعظ الله عز وجل في قلوب عباده المؤمنين. كما في جامع الترمذي ومسند احمد من حديث النواس بن سمعان عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: " إن الله تعالى ضرب مثلا: صراطا مستقيما. وعلى كنفتي الصراط سوران، لهما ابواب مفتحة، وعلى الابواب ستور مرخاة، وداع يدعو على راس الصراط وداع يدعو فوق الصراط. فالصراط المستقيم: الإسلام والسوران: حدود الله. والابواب المفتحة: محارم الله. فلا يقع احد في حد من حدود الله حتى يكشف الستر. والداعي على راس الصراط: كتاب الله والداعي فوق الصراط: واعظ الله في قلب كل مؤمن" فهذا الواعظ في قلوب المؤمنين هو الإلهام الإلهي بواسطة الملائكة.

مواقف اسلامية

يكتبها: ابراهيم العجلوني

كان مما وصى به عمر بن الخطاب سعد بن ابي وقاص ومن معه من الاجناد، ان يكونوا اشد احتراسا من المعاصي منهم من عدوهم «فإن ذنوب الجيش اخوف عليهم من عدوهم، وإنما ينصر المسلمون بمعصية عدوهم لله، ولولا ذلك لم تكن لنا بهم قوة: لأن عددنا ليس كعددهم ولا عدتنا كعدتهم. فاذا استوينا في المعصية كان لهم الفضل علينا في القوة».

وكان رضي الله عنه يتوقع ان يقول بعضهم «إن عدونا شر منا، فلن يسلطه الله علينا وإن اسانا» فكتب إنه «رب قوم سلط عليهم شر منهم» و «اسالوا الله العون على انفسكم كما تسالونه النصر على عدوكم».

واذا كان لنا ان نخلص الى عبرة من هذا، فهي أن الايمان القوي والخلق القويم يهيئان للتوفر على اسباب النصر، وأن الذين يبغون للعربي ان ينحرف عنهما هم الذين يريدون له أن يظل مهزوما ابد الدهر ومخذولا.

ولو اننا قمنا بحسبة بسيطة لما نملكه في دولنا ودويلاتنا المتكاثرة من اسلحة وعتاد، وقارناه بما يملكه أعداؤنا، لوجدنا أن منطق (الكم) في ظاهره يوجب لنا الغلبة عليهم... غير اننا يصدق فينا القول «تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى»، فكل حزب بما لديهم فرحون، وللأمة رب يحميها!!

وانه لمن تحصيل الحاصل أن يسلمنا هذا التناقض الى طريق الوحدة والجماعة، لكن هذا لن يكون بغير ركائز اخلاقية تكون أساسا له، ومنطلقا اليه، وضمانة لصدقه وفاعليته. وهو امر يفوتنا اليوم على كثرة الدعاوى والشعارات، ويعوزنا على وفرة الداعين والمنادين، وكثرة الصحف والمنابر والاذاعات.

إننا «إلا ننتصر عليهم بفضلنا لم نغلبهم بقوتنا» كما يقول الخليفة العادل؛ لكن هذا الفضل ـ وقوامه الدين والخلق ـ مستهدف اليوم بكيد عظيم ومكر لئيم... ومن استرعى الذئب ظلم.

قالوا

★★ وقال ابو عبيدة: اجتمعت وفود العرب عند النعمان بن المنذر، فأخرج إليهم بردي محرق، وقال: ليقم أعز العرب قبيلة فليلبسهما. فقام عامر بن أحيمر السعدي فأتزر بأحدهما وارتدى بالآخر: فقال له النعمان: بم أنت أعز العرب؟ فقال: العز والعدد من العرب في معد، ثم في نزار، ثم في تميم ثم في سعد، ثم في كعب، ثم في عوف، ثم في بهدلة: فمن انكر هذا من العرب فلينافرني. فسكت الناس.

ثم قال النعمان: هذه حالك في قومك، فكيف أنت في نفسك وأهل بيتك؟ قال؛ أنا أبو عشرة، وخال عشرة، وعم عشرة: وأما أنا في نفسي فهذا شاهدي ثم وضع قدمه في الارض ثم قال: من ازالها عن مكانها فله مائة من الإبل فذهب بالبردين.

لعلهم يتفكرون

يا قدس .. ملامح وذكريات

ـ ٣ ـ

قلنا ان اولئك الذين يتعجلون ظهور السيد المسيح، من "المؤمنين" كانوا اكثر حماسا للتعجيل بتاسيس الدولة، باعتبار ان هذه الدولة واعادة بناء الهيكل، هي عندهم من قواعد هذه العودة، وكان حماسهم يعشي ابصارهم، الى الحد الذي لا يرون في هذه الارض ـ فلسطين ـ اناسا يستحقون الحياة، بل انهم يشكلون ـ اذا ما عرقلوا تاسيس الدولة ـ عقبة في سبيل سعادة الانسانية كلها!!، وكانوا مستعدين لدفع المال، اذ كانت عندهم ان علة التاخير في تفريغ الارض للشعب المختار هي علة مادية، لقد سمعنا طوال العقود الثلاثة الاخيرة كثيرا من هذا الهراء، الذي يدل الى اي مدى بلغت الصهيونية في "بلف" هؤلاء الناس وتحريف اتجاهاتهم، ولا نظن ان القراء في حاجة الى المزيد، ولكنا نعطي فقط! مثالا على تفكير اولئك الماخوذين بالضلال الصهيوني!

في الستينات كان الاردن قد بدا يهتم كثيرا بالسياحة والدعاية لها، فجاء الكثيرون من الدول الغربية يعرضون خدماتهم السياحية، ولقد كان اكثرهم الحاحا هم اولئك الذين يتعاملون مع ما يسمى بالسياحة الدينية، او زيارة الاراضي المقدسة... ولقد اقراني السيد روحي الخطيب امين القدس عرضا من واحد منهم، يتعهد فيه بتوفير مبلغ مقداره مائة مليون دولار سنويا من زوار القدس، والشرط الذي يطلبه كان "بسيطا جدا" ولا يكلف الاردن او بلدية القدس شيئا، وهو فقط ازالة المسجد الاقصى وبناء الهيكل مكانه ...وهو يتكفل باعادة البناء!!، مائة مليون دولار مقابل ازالة بناية وبناء اخرى مكانها .. يا بلاش، بمنطق الامريكيين المتدينين جدا..!!

وابتسم امين القدس، وانا اتطلع اليه مذهولا، وطوى الورقة في درج مكتبه! وانتهى الحوار مع صاحب العرض!

لقد تبنى شيوخ صهيون التدرج في الوصول الى القدس وفلسطين، التدرج الذي يلبس ثوب البراءة، فاخذوا يتحسسون ويتلمسون هنا وهناك، عن الثغرات والمغامز، لقد "همزوا" خليفة المسلمين السلطان عبد الحميد بملايين الليرات الذهبية، ولكنه لم يلن، فداروا من حوله الى "الدونمة" واستطاعوا ان يصلوا الى تاسيس اول مستوطنة لهم، ويؤسسوا بعض البنايات في القدس، وكانوا يغلفون نشاطهم بتعاليم التلمود والتوراة، كانوا كانما يستهدون بالارقام في حركاتهم، فعلى سبيل المثال فان اول مؤتمر لهم كان في بال، بسويسرا، عام ١٨٩٧، وبعد ذلك بعشر سنوات أسسوا مستعمرتهم ملبس "بتاح تيكفا" او باب الامل، وبعد عشر سنوات حصلوا على وعد بلفور، ثم توالت السنون "سبعة وعشرة"، ٢٧، ٣٧، ٤٧ .. الخ، حيث العدوان على البراق، والهجرة الزائدة، وقرار التقسيم، انه الباس التحولات الهامة في حياتهم لباسا دينيا غامضا، كان المشيئة العليا هي التي تنظم خطواتهم حسب جداول معدة من قديم في اللوح المحفوظ يرتبط بالعددين (١٠) و "٧"، والى جانب هؤلاء الذين كانوا يعيدون الى حياتهم وصايا التلمود، وقصص التوراة المخلوطة بتاريخهم وحكاياتهم، كانت المجموعات الشبابية تحاول ان ترسي جذور الماركسية، والمزارع الجماعية، بعد ان فشلت حركاتها في اوروبا، وقبل ان تنجح في روسيا، وكان العمل المادي الرئيسي في الساحة هو عمل الاثرياء الذي يتجسم في فلسطين، وفي القدس بالذات "بيارات" وعمارات ومشاريع اقتصادية، كان بن غوريون يجول في فلسطين يؤسس المزارع الجماعية، ويلتقي مع بن زفي لرفع راية الاشتراكية في المزارع، كان روتشيلد، ومونتفيوري، ونيتر، يتولون تمويل هذه المزارع والمشاريع، وكان المتدينون يعملون على احياء العبرية، وتلميع وجه المجتمع الاسرائيلي الجديد باللون التوراتي.

لم يكن هناك تناقض او احتكاك، بين التيارات المتضاربة الا في سبيل الوصول للهدف، الوصول الى "صهيون" الذي يلتقون جميعا في حبه وتقديسه، ويتجمعون من كل بلاد الارض على ندائه، وهو جبل من جبال القدس!

لقد سعى السياسي الانجليزي "لورنس اولفانت" للحصول على امتياز خط حديدي في وادي الفرات لحساب اليهود، "وهو الامتياز الذي نالته المانيا فيما بعد وارادت ان تضم اليه عشرة كيلو مترات من كلا جانبيه لليهود .. وقال قائلهم: من الاستانة الى بغداد يجب ان تكون الصهيونية جسرا يعبر عليه النفوذ الالماني".

لقد رفض السلطان عبد الحميد طلب "اولفانت" وسن قوانين تمنع الاجانب من التملك في فلسطين، كما سن قوانين تحد من هجرة اليهود اليها، لقد حاولوا الدوران من حول الخليفة للاستيطان قريبا في وادي الفرات، في ظل بناء الخط الحديدي، وحاولوا شراء الاراضي شمالي العريش، ولقد فشلوا في كل محاولاتهم، ولكنهم نجحوا اخيرا في تخطي الخلافة بالاتصال مع جمعية الاتحاد والترقي، عندما اصبح احد ابناء ملتهم، داود، او جاويد بك وزيرا في الحكومة الاتحادية. ـ يتبع ـ

ـ سويلم ـ

امساكية

يوم الجمعة

١٩ رمضان

١٤٠٥

	س	د
الامساك	٣٢	٣
الفجر	٤٧	٣
الشروق	٢٨	٠٥
الظهر	٣٥	١٢
العصر	١٦	٠٤
المغرب	٤٢	٠٧
العشاء	٢٣	٩

حسب التوقيت الصيفي

الفروق في مواقيت الصلاة : بين عمان والمدن الاخرى بالدقائق

المدينة	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
العقبة	+ ١٤,٥	+ ١٠	+ ٤	ـ ٢	ـ ٢	ـ ٦
معان	+ ١٠	+ ٥,٥	+ ١	ـ ٤	ـ ٤	ـ ٨
الشوبك	+ ٩	+ ٦	+ ٢	ـ ٢	ـ ٢	ـ ٥,٥
الطفيلة	+ ٧	+ ٤	+ ١	ـ ٢	ـ ٢	ـ ٥
الكرك	+ ٥	+ ٣	+ ١	ـ ١	ـ ١	ـ ٢,٥
غور الصافي	+ ٦,٥	+ ٤,٥	+ ٢	ـ ٠,٥	ـ ٠,٥	ـ ٢,٥
مادبا	تطرح دقيقة واحدة لجميع الاوقات					
السلط	تضاف دقيقة واحدة لجميع الاوقات					

الاغوار الوسطى ودير علا	تضاف دقيقتان لجميع الاوقات					
الاغوار الشمالية	ـ ١,٥	صفر	+ ١,٥	+ ٣	+ ٣	+ ٤,٥
عجلون	ـ ١	صفر	+ ١	+ ٢,٥	+ ٢,٥	+ ٣
اربد	ـ ٢,٥	ـ ١	+ ٠,٥	+ ٢,٥	+ ٢,٥	+ ٢,٥
المفرق	ـ ٣	ـ ٢	ـ ١	صفر	صفر	+ ١
الازرق	تطرح ثلاث دقائق لجميع الاوقات					
الزرقاء	تطرح دقيقة واحدة لجميع الاوقات					
جرش	ـ ٠,٥	صفر	+ ٠,٥	+ ١	+ ١,٥	+ ١,٥

ملاحظة: تطرح المقادير السالبة وتضاف المقادير الموجبة لمعرفة مواقيت الصلاة، وفي الاماكن المرتفعة يؤخر اذان المغرب عن وقت الغروب دقيقتين احتياطا.

رجـال امنـوا بالله حتى صدقوا الوعدا.. فما هانوا ولا ارتابوا ولا نقضوا له عهدا!

مسابقة شهر رمضان المقدمة من الشركة الاردنية للاستثمارات الصناعية بالتعاون مع جريدة الرأي



● اعتادت "الرأي" ومنذ عدة سنوات ان تنشر "مسابقة" في الفن من القصة والشعر طيلة ايام شهر الصوم المبارك، تتحدث كل حلقة من حلقاتها عن شخصية اذا كان لها في التاريخ الاسلامي دور رائد ومفيد.. كما هو الحال في مسابقة هذا العام ـ رجال عاهدوا الله ـ

على كل من يرغب الاشتراك بهذه المسابقة العمل بالشروط التالية:ـ

١ ـ ان يكتب على القسيمة المخصصة اسم الشخصية ويحتفظ بها..

٢ ـ نرفق القسائم بقائمة تتضمن جميع الاسماء "الشخصيات" وترسل الى "الرأي" ص ب ٦٧١٠ عمان ـ ويكتب على الغلاف: "مسابقة رجال عاهدوا الله".

٣ ـ يشترك في القرعة اصحاب الردود ممن يجيبون إجابات صحيحة على "٢٠" حلقة وما فوق" ولا يلتفت الى الرسائل التي لا تحتوي على جميع القسائم والقائمة بالتسلسل..

٤ ـ اخر موعد لاستلام رسائل المشتركين: ١/٨/١٩٨٥

٥ ـ يحصل الفائزون بالقرعة ممن يستوفون شروط المسابقة على الجوائز التالية:ـ

مسابقة رمضان..

ـ الحلقة التاسعة عشرة ـ

«المتمرد..»

* * * *

ـ اعداد واشعار: خالد نصرة ـ

* لم يرضخ لنير الظلم والاستبداد، ولا لحكم السادة والاسياد.. بل تمرد وتجلد وصبر وصابر حتى كان له ما يريد..

صوته طبق الافاق وهز الافئدة وبعث في النفوس خشوعا لا مثيل له..

يبدأ اسمه بحرف «الباء».. اما اباه «فبالراء» يبدأ اسمه؟

عذبه سراة قريش وجلدوه فلم يحد ولم يلحد..

* في صوته نبرة الحنان..

ورنة الخير والامان...

قد كان عبدا، فصار حرا

.. وفاز بالعتق والاماني!

* * *

وارى ان اي شرح بعد هذا يكون زيادة، فمن هو؟ والى حلقة الغد ان شاء، حيث يكون قد انقضى ثلثا شهر الصوم الكريم، مع حلقة جديدة من هذه المسابقة..

● قسيمة مسابقة رمضان... "رجال عاهدوا الله"

جواب سؤال الحلقة رقم.................................

اسم الشخصية:.................................

عنوان واسم المشترك الكاملين:.................................

جوائز المسابقة

الجائزة الاولى	ا ـ سخان شمسي	رم
	ب ـ فرن غاز خمس عيون	صني
	ج ـ غسالة ملابس	بامبينو
	د ـ مجموعة طناجر ومقالي وصواني	امبك
الجائزة الثانية	ا ـ سخان شمسي	رم
	ب ـ طقم طناجر ومقالي	امبك
الجائزة الثالثة	ا ـ فرن غاز خمس عيون	صني
	ب ـ طقم طناجر ومقالي	امبك
الجائزة الرابعة	فرن خمس عيون	صني
الجائزة الخامسة	ا ـ خزائن حفظ الملفات	Lea bank
	ب ـ خزائن ادراج	Lea bank
الجائزة السادسة	ا ـ طقم طناجر ومقالي	امبك
	ب ـ غسالة ملابس	بامبينو
الجائزة السابعة	مشتريات بما قيمته مائة دينار من سوبر ماركت الواحة مقدمة من مخازن الواحة بعمان	
الجائزة الثامنة	ا ـ غسالة ملابس	بامبينو
	او طقم حنفيات مطلي من انتاج شركة السكب	
الجائزة التاسعة	سطح غاز خمس عيون	صني
	او طقم حنفيات مطلي من انتاج شركة السكب	
الجائزة العاشرة	ا ـ سطح غاز خمس عيون	صني
	او طقم حنفيات مطلي من انتاج شركة السكب	

ان الجوائز المقدمة من انتاج روافد الشركة الاردنية للاستثمارات الصناعية تضاهي بجودتها الصناعات الاجنبية

رمضان

يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم

حديث رمضان

« هذا بلاغ للناس » قراءة في وثائق البهائية

نهاية الأمة المحمدية ،وقيام الساعة

د . بنت الشاطىء
أستاذ التفسير والدراسات العليا كلية الشريعة جامعة القرويين

أمس كان حديث الوثائق عن إنكار البهائية للحياة الأخرة ، وتأويل الجنة والنار ، تأويلا رمزيا مخالفا للاسلام ، ودخول هذه المقولة في الفكر الاسلامي المعاصر ، بصياغة جديدة تجاوبت بها الأصداء من عاصمة الكنانة ، الى مركز (الكمبيوتر) القرآني في أمريكا .

في شهر رجب الماضي ، نشرت (المسلمون) في العدد الثامن من سنتها الأولى ، عملية أجراها ، د . محمد رشاد خليفة ، بالكمبيوتر ، وحدد بها قيام الساعة سنة ١٧٠٩ هـ . وصدرت (المسلمون) هذه العملية بعنوان :

(الكمبيوتر يشترك في مؤامرة الرقم ١٩ . ادعاء بهائي أن العالم ينتهي سنة ١٧٠٩ هـ) ثم نشرت في العدد التاسع ، تعقيب عدد من السادة العلماء على هذا الادعاء ، بعنوان : (الرقم ١٩ آخر فضائح الحركة البهائية . علماء الاسلام يقولون : هدف اللعبة شغل المسلمين عن مشاكلهم الحقيقية)

وأجمعوا على تكذيب من يدعي العلم بقيام الساعة ، وذلك لله تعالى وحده .

وليست لعبة حساب الكمبيوتر لنهاية العالم .. آخر فضائح الحركة البهائية ، فقد سبق للدكتور أن أظهر هذا الحساب (سنة ١٩٨٠م — ١٤٠٠ هـ) في نشرة عنوانها (الكمبيوتر يتكلم)

والهدف منها ، ليس ، شغل المسلمين عن مشاكلهم الحقيقية ، بل غزو الفكر الاسلامي بالعدد البهائي تسعة عشر ، والاعلام بنهاية الامة المحمدية سنة ١١٠٩ هـ المقابلة لسنة ٢٢٨٠م .

وأما تحديد هذه السنة موعدا لقيام الساعة فغير مقصود لذاته ، إذ تنكر البهائية الساعة والحياة الآخرة . ولكن الصياغة الخبيثة لموعد نهاية الأمة المحمدية ، اقتضت إقناع المسلمين بأنها نهاية العالم ، لايمانهم بأن النبي صلى الله عليه وسلم خاتم الرسل ، فبانتهاء أجل أمته ، تقوم الساعة !

* * *

وما من مسلم ، يرتاب في أن علم الساعة غيب استأثر الله تعالى بعلمه ، اليه وحده يرد علم الساعة . وقد سئل النبي صلى الله عليه وسلم ، غير مرة ، عن وقت الساعة : « أيان مرساها » فتلا من الوحي المكي قوله تعالى في سورة الأعراف :

« يسألونك عن الساعة أيان مرساها ، قل إنما علمها عند ربي لا يجليها لوقتها إلا هو ، ثقلت في السموات والأرض ، لا تأتيكم إلا بغتة ، يسألونك كأنك حفي عنها ، قل إنما علمها عند الله . »

وقوله عز وجل ، في سورة النازعات :

« يسألونك عن الساعة أيان مرساها ، فيم أنت من ذكراها . إلى ربك منتهاها ، إنما أنت منذر من يخشاها . كأنهم يوم يرونها لم يلبثوا إلا عشية أو ضحاها . »

وتلا من الوحي المدني ، آية الأحزاب :

« يسألك الناس عن الساعة ، قل إنما علمها عند الله . »

قصرا على الله تعالى وحده ، بلفظ ، إنما ، في كل هذه الآيات المحكمات .

وتكرر في القرآن الكريم اثنتي عشرة مرة أن الساعة تأتي « بغتة » بصريح هذا اللفظ . ومعها بصريح الدلالة على البغتة ، قوله تعالى .

« وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب »

« كأنهم يوم يرونها لم يلبثوا إلا عشية أو ضحاها »

« ويوم نحشرهم كأن لم يلبثوا الا ساعة من نهار »

فمن أي سبيل يمكن أن ينفذوا إلينا بعلم الساعة ، وكتاب الله تعالى فينا ، نتلو منه هذه الآيات المحكمات ونظائرها ؟

القراء يذكرون بلا ريب ، ما أعقب كارثة خامس يونية المشئوم ، سنة ١٩٦٧ ، من ظهور مفسرين علمانيين فينا ، يغرون الناس بأن يفهموا القرآن فهما عصريا لم يكن متاحا لذلك (النبي الأمي الذي لم يكن يعرف لا هو ولا قومه ولا عصره ، معنى كلمة بيولوجيا وجيولوجيا وكيمياء عضوية وعلم أجنة وتشريح وأنثروبولوجيا ... وقد قال الله في القرآن : « ثم إن علينا بيانه » ، أي أنه سوف يشرحه ويبينه في مستقبل الأعصر والدهور) — فهم عصري للقرآن : ثم ساق ، إلينا ، في سنة ١٩٧٠ ، الكشف عن غيب الساعة ، في محاولة مترددة حذرة ، تكرر القول بأن (الساعة ذروة الغيب ، وعلمها محجوب عن الكل) لكن في القرآن علامات لها ، يشهد تأويلها العلماني المصري ، للاعجاز العلمي لهذا (القرآن المذهل ، أتى به رجل أمي ، بدوي راعي غنم في بيئة بدوية من أجلاف البدو ، في صحراء جرداء مقطوعة الصلة بالحضارة) — ص ٢١٢ .

من هذه العلامات ، قوله تعالى : « فارتقب يوم تأتي السماء بدخان مبين ، يغشى الناس هذا عذاب اليم » تجد إشارة الى هذا الدخان في رؤيا يوحنا اللاهوتي في الاصحاح الثامن : ففتح بئر الهاوية فصعد دخان من البئر كدخان أتون عظيم فأظلمت الشمس والجو من دخان البئر . وهذا الدخان لا يقتل الناس وإنما يعذبهم خمسة أشهر ... » إنها ظاهرة طبيعية يقول عنها القرآن كما يقول يوحنا اللاهوتي في الكتاب المقدس — قبل القرآن — كلاما متوافقا .) فهم عصري : ١٤١

* * *

وآيات يأجوج ومأجوج في سورة الكهف ، لا أعلم خلافا بين المفسرين الأئمة ، في أنها بصريح لفظها وسياقها من خبر ذي القرنين في الدهر الغابر ، نزلت ردا على تحدي أحبار يهود يثرب ، عصر المبعث ، للنبي صلى الله عليه وسلم ، أن يخبرهم عن ذي القرنين .

في فهم عصري للقرآن ، أن قصة يأجوج ومأجوج هي العلامة الأخيرة من علامات الساعة

(وهي قصة غامضة كلها رموز يتخبط فيها المفسرون البعض يقول أنهما من نسل يافث بن نوح ، من الجنس الأصفر الصين وما في نحوها . عاشوا في آجال وأحقاب من الجهالة والتخلف ، والشعوب المتقدمة من حولهم تبني أسوارا من العلم والتصنيع . وذو القرنين وصهر الحديد والنحاس كلها رموز للعلم والصناعة التي كانت دائما تحجزهم وراء حاجز من الجهل والتخلف . حتى إذا جاء اليوم الموعود وصنعوا الحديد والصلب والقنبلة الهيدروجينية وتكاثروا الى الآف الملايين وهدموا السد . ساحوا في الارض ونزلوا من كل حدب ينسلون ، وكانت الحرب التي تضع ختام الحياة .... وكل ما ذكر في تفسيرها تخمين في تخمين) ومع هذا فانا لو فتحنا الاصحاح العشرين من سفر الرؤيا وقرأنا ما يقوله يوحنا اللاهوتي عن يأجوج ومأجوج ، فانا نراه يقول نفس المعاني ويشير نفس الاشارات : « متى تمت الالف سنة يحل الشيطان من سجنه ويخرج ليضل الامم الذين في اربع زوايا الارض يأجوج ومأجوج ليجمعهم للحرب ، وعددهم كرمل البحر ولعله يقصد الالف الثانية ميلادية وباق عليها الآن — سنة ١٩٧٠م — اقل من ثلاثين سنة مثلها عنده . بالتقويم القمري الهجري يؤخذ من آية اهل الكهف « ولبثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا » والثلاثمائة سنة بالتقويم الشمسي تساوي ثلاثمائة وتسعا بالتقويم القمري .. وهذا سر لم يعرف الا الآن (ص ٢١٣)

بعد عشر سنوات من هذه المحاولة المترددة الحذرة التي تفسر قيام الساعة برؤيا يوحنا اللاهوتي تكلم الكمبيوتر في امريكا لمحصى عدد (الحروف النورانية) في فواتح السور فكان مجموعها (١٧٠٩) وهذا العدد يساوي (١٤٠٠ هـ سنة الكشف عن السر الأعظم لرقم تسعة عشر بالكمبيوتر ٣٠٩) أي سنة ١٧٠٩هـ المساوية لعدد حروف فواتح السور في عد الكمبيوتر على حساب أبي جاد .

٣٠ واذا لا يقبل العدد ١٧٠٩ القسمة على الرقم البهائي تسعة عشر ، وجب تحويل التاريخ الهجري الى التاريخ الميلادي ، بمقتضى آية أهل الكهف

[فيمكننا أن نحدد بدقة نهاية العالم وقيام الساعة ، باضافة ٣٠٠ سنة شمسية الى التاريخ الميلادي الذي تم فيه الكشف ، سنة ١٩٨٠م فيكون التاريخ المحدد ، يقينا ، لنهاية العالم سنة ٢٢٨٠م ويلاحظ أن هذا الرقم من مضاعفات العدد تسعة عشر .] — الكمبيوتر يتكلم

وأما كيف ربط عدد حروف الفواتح بأجل الأمة المحمدية .

فهذه لعبة يهودية خبيثة ، يأتي الحديث عنها غدا بمشيئة الله وعونه ، بلاغا للناس .

« ماكان الله ليذر المؤمنين على ما أنتم عليه حتى يميز الخبيث من الطيب » صدق الله العظيم .

ماذا يقرأون

العقد الفريد لابن عبد ربه

الدكتور يوسف خليف

يعد هذا الكتاب الضخم من أهم كتب التراث التي خلفتها الحضارة العربية أيام ازدهارها في « الفردوس المفقود » الأندلس ولكنه في الحقيقة لا يعكس صورة للتراث الأندلسي بقدر ما يعكس صورة للتراث المشرقي ، فهو يدور في جملته في دوائر الثقافة والأدب الشرقية ، والتي كان الأندلسيون في عالمهم الجديد يتنسمون فيها أنفاس الوطن الأم في الشرق البعيد .

وصاحب الكتاب هو أبو عمرو أحمد بن محمد بن عبد ربه ولد في قرطبة في سنة ٢٤٦ من الهجرة (٨٦٠ من الميلاد) ونشأ بها واتصل بثقافات عصره المختلفة الدينية واللغوية والأدبية والتاريخية وعاش شبابا لاهيا محبا للغناء والموسيقا واللهو والشراب ، ينظم الشعر يصور فيه شبابه الذي كان صورة من حياة كثير من شباب الأندلس المتفتح على ألوان جديدة من الحضارة امتزجت فيها الحضارة العربية بالحضارة الأجنبية واتصل بالأمير عبد الله الذي تولى عرش قرطبة سنة ٢٧٥ للهجرة ولازمه ونادمه ومدحه حتى اذا مات في سنة ٣٠٠ للهجرة اتصل من بعده بأمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر ، ولازمه ومدحه أيضا وعندما اقتربت حياته من الغروب أعلن توبته ونظم في الزهد ما اعتقد انه يكفر به عن شعره اللاهي ويتقرب به الى الله لعله يقبل توبته واستمرت حياته الجديدة حتى أغمض عينيه للمرة الاخيرة في سنة ٣٢٧ للهجرة (٩٤٠ للميلاد) بعد أم امتد به الأجل ثمانين عاما

والكتاب مجموعة من الاختيارات الأدبية الشعرية والنثرية اختارها صاحبه من التراث الأدبي المشرقي وان لم يخل من بعض الآثار الأندلسية التي تظهر في مواضع قليلة منه وهي اختيارات وزعها بصورة منهجية دقيقة

على موضوعات جزئية يبدو عليها القدر غير قليل من الترابط الموضوعي يجعلها تلتقي في النهاية حول موضوع واحد ولكن هذا المنهج كان يتحول مع بعض الموضوعات الى عرض شامل مفصل لها يغطي كل جوانبها وتتكامل معه كل جزئياتها وتترابط كل عناصرها في وحدة موضوعية دقيقة على نحو حياته من الغروب اعلن توبته ونظم في الزهد ما اعتقد انه يكفر به عن شعره اللاهي ويتقرب به الى الله لعله يقبل توبته واستمرت حياته الجديدة حتى أغمض عينيه للمرة الاخيرة في سنة ٣٢٧ للهجرة (٩٤٠ للميلاد) بعد أم امتد به الاجل ثمانين عاما والكتاب مجموعة من الاختيارات الادبية الشعرية والنثرية اختارها صاحبه من التراث الادبي المشرقي وان لم يخل من بعض الاثار الاندلسية التي تظهر في مواضع قليلة منه وهي

اختيارات وزعها بصورة منهجية دقيقة على موضوعات جزئية يبدو عليها القدر غير قليل من الترابط الموضوعي يجعلها تلتقي في النهاية حول موضوع واحد ولكن هذا المنهج كان يتحول مع بعض الموضوعات الى عرض شامل مفصل لها يغطي كل جوانبها وتتكامل معه كل جزئياتها وتترابط كل عناصرها في وحدة موضوعية دقيقة على نحو ماترى في الفصول التي كتبها عن العروض العربي وأوزانه وعلله وزحافاته ومايتصل به من دراسة للقوافي وماكتبه ايضا عن أيام العرب التي وقف عند عدد كبير منها وزعه على أساس قبلي ، وكذلك ماكتبه عن تاريخ الخلفاء وأخبارهم وأيامهم فهذه الفصول وأمثالها تتراءى في الكتاب كأنها كتب كاملة لها موضوعاتها التي تستقل بها

ووزع ابن عبد ربه كتابه على خمسين فصلا تضمها خمسة وعشرون بابا ، أو على حد عبارته في مقدمته جزأته على خمسة وعشرين كتابا ، كل كتاب منها جزءان ، فتلك خمسون جزءا في خمسة وعشرين كتابا ورسم لهذا التوزيع صورة فريدة لم يسبقه اليها أحد في تاريخ المكتبة العربية ، فقد تصور كتابه كما سماه « عقدا » منظوما من خمس وعشرين جوهرة كريمة تتوسطها جوهرة هي « واسطة العقد » وسماها الواسطة وتمتد على كل جانب منها اثنتا عشرة جوهرة تتكرر هي نفسها على كلا الجانبين فكل جوهرة في جانب تقابلها جوهرة مثلها في الجانب الاخر ويبدأ العقد من أوله باللؤلؤة ثم الفريدة ثم الزبرجدة ثم الجمانة ، ثم المرجانة ، ثم الياقوتة ، ثم الجوهرة ، ثم الزمردة ، ثم الدرة ، ثم اليتيمة ، ثم العسجدة ، ثم المجنبة ، ثم تأتي الواسطة لتتوالى بعدها الجواهر نفسها على نفس النسق حتى نهاية العقد وبهذا استحق الكتاب أن يسميه صاحبه « العقد الفريد » وواضح انها صورة تعكس الذوق الحضاري المترف الذي كانت تعيشه الأندلس في هذه الفترة من تاريخها

والتزم ابن عبد ربه منهجا ثابتا في فصول كتابه كلها ، فهو يمهد لكل فصل منها بمقدمة أو تمهيدية من نثره الأدبي يسميه « الفرش » ، ثم يتبع الفصل بعد انتهائه منه بأبيات من شعره تتصل بموضوعه وهو يصرح بهذا في مقدمته مفتخرا به .. « وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الأخبار في معانيها ، وتوافقها في مذاهبها ، وقرنت بها غرائب من شعري ، ليعلم الناظر في كتابنا هذا أن لمغربنا على قاصيته وبلدنا على انقطاعه ، حظا من المنظوم والمنثور » .

ولكن الأمر الذي فات المؤلف ، وكان من الممكن — لو التفت اليه — أن يضيف مزيدا من الطرافة على هذا المنهج ، هو أنه لم يراع شيئا من التناسق بين موضوعات الجواهر المتشابهة الموزعة على جانبي العقد فاللؤلؤة الأولى — على سبيل المثال — في « السلطان » ، واللؤلؤة الثانية في « الفكاهات والملح » ، والفريدة الأولى في « الحروب » والفريدة الثانية في « الطعام والشراب » ، والجوهرة الأولى في « الأمثال » ، والجوهرة الثانية في « أعاريض الشعر وعلل القوافي » .

والأمر الآخر الذي أهمله المؤلف عامدا اليه هو حذف مصادر أخباره وأسانيد رواياته وهو يصرح بهذا في مقدمته ويعلل له فيقول « وحذفت الأسانيد من أكثر الأخبار طلبا للاستخفاف والايجاز ، وهربا من التثقيل والتطويل ، لأنها أخبار ممتعة وحكم ونوادر لا ينفعها الاسناد باتصاله ، ولا يضرها ماحذف منها » .

والكتاب صورة طريفة نادرة في المكتبة العربية بهذا المنهج الذي اتخذه صاحبه له وهو ذخيرة أدبية ضخمة ، و« كنز ذهبي » ترى بضاعته الفنية ويكفي أن تشير إلى أنه يضم حوالي عشرة آلاف بيت من الشعر لأكثر من مائتي شاعر وشاعرة ومن هنا يأتي جانب كبير من أهميته وقيمته وهو — في الحقيقة — يعكس جانبين من شخصية صاحبه يكسبانه قيمة أخرى يعكس — من ناحية ذوق شاعر مرهف شديد الحساسية للنص الأدبي يحسن اختياره لأنه يعرف مواطن الجمال فيه ، ويعكس من ناحية أخرى ثقافة عالم واسع الثقافة متصل بجوانب متعددة من ثقافات عصره الزاخر بالثقافات ثم هو قبل هذا كله يمثل ذلك الحنين الذي كان يحمله الأندلسيون في عالمهم الجديد الى وطنهم الأم في الشرق البعيد ومايموج به من نشاط أدبي لم يكونوا بقادرين على الانفصال عنه فهناك كان مطلع الفجر ومشرق الشمس ومبدء الحياة

مع الرواد

فخر الدين الرازي

هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن التيمي البكري الطبرستاني الأصل ولد في مدينة الري سنة ٥٤٤هـ . ١١٥٠م . وشهرته فخر الدين الرازي وعنه يقول ابن أبي أصيبعة إن « فخر الدين الرازي أفضل المتأخرين وسيد الحكماء المحدثين قد شاعت سيادته وانتشرت في الآفاق مصنفاته وتلامذته » .

أما ابن خلكان فيقول عنه :

إنه « فريد عصره ونسيج وحده فاق أهل زمانه في علم الكلام والمعقولات وعلم الأوائل » .

ومن الطريف ما نقرأه عن فخر الدين الرازي :

أنه كان يمشي في ركابه وحوله ثلاثمائة تلميذ من الفقهاء ! لقد خطب وده الأمراء والملوك وأنثال عليه العلماء والفقهاء من كل صوب ليسألوه ما يعن عليهم من مشكلات الدين ومختلف وسائل العلم .

ولأهمية الوقت فكان ينظر إليه على أنه شيء عزيز وأن على العاقل أن يستغله أحسن استغلال فقد يخرج المرء من ذلك بما فيه النفع والفائدة .

ولنقرأ قوله :

« والله إنني أتأسف في الفوات عن الاشتغال بالعلم في وقت الأكل ، فإن الوقت والزمان عزيز ؟ ؟ ؟ ! »

وكانت له طريقة متميزة في كتبه يصفها ابن خلكان بقوله : « إنه أول من إخترع الترتيب في كتبه وأتى فيها بما لم يسبق إليه .

وأما عن مؤلفاته فإنها قد غطت مختلف نواحي المعرفة حيث له مؤلفات عديدة في التفسير والفقه إلى جانب التاريخ والعقائد والفلسفة والطب والمنطق والتنجيم .

ومن أهم كتبه . كتاب مصادرات إقليدس .

— كتاب في الهندسة

— كتاب السر المكتوم في علم الفلك والنجوم .

ولقد جاء في مقدمة الكتاب الأخير قوله :

فهذا الكتاب يجمع فيه ملخص ما وصل إلينا من علم الطلسمات والسحريات والعزائم ودعوة الكواكب » . وفي آخر هذا الكتاب ينصح قراءه بقوله :

وإياكم أيها الاخوان المخلصون أن تكونوا هكذا إن شاء الله تعالى ، وفي مدينة هرات كانت وفاته عام ٦٠٦ هـ (١٢١٠م) وقبل أن يتحول إلى الطب قام بدراسة الفلسفة والأدب والموسيقى إلى جانب الرياضيات والكيمياء والمنطق وأول كتاب قام بتأليفه هو « كتاب المنصوري » وسماه بذلك الاسم إشارة إلى الأمير منصور .

وبلغ من الدقة حدا أن كلفه الخليفة بإقامة مستشفى جديد وقام بتجهيزه وفق القواعد العلمية المعروفة والمنـ... في عصره .

أما كتابه « الحاوي » فهو كتاب جامع عليه قامت شهرته وامتد صيته حيث جرى فيه على طريقة علمية جديدة . ويكفي أنه أول من ألف كتابا عن الجدري والحصبة وفي الكيمياء له كتابان هما : « الاسرار » والفن ومما إتصف به تحكيمه للعقل في كل مسائل العلوم والمعرفة . والفلسفة عنده يرى أن غايتها أن يتشبه صاحبها بالخالق سبحانه وتعالى . وأنكر المبالغة في الزهد□

نجوم خلف الغيوم .

عفيف الكندي

هو عفيف بن قيس بن معد يكرب .. وهو اخو الاشعث بن قيس لأمه ... وفي حديث يحيى بن عفيف (ابنه) عن ابيه عن جده قال : « جئت في الجاهلية الى مكة وأنا اريد ان ابتاع لاهلي من ثيابها وعطرها .. فأتيت العباس بن عبد المطلب وكان رجلا تاجرا .. فأنا عنده جالس حيث انظر الى الكعبة اذ جاء شاب فرمى ببصره الى السماء .. ثم قام واستقبل الكعبة .. ثم جاء غلام فقام على يمينه . ثم جاءت امرأة فقامت خلفهما .. فركع الشاب فركع الغلام والمرأة .. ثم رفع .. فرفع الغلام والمرأة ثم سجد الشاب فسجد الغلام والمرأة .

فقلت : ياعباس .. امر عظيم .. فقال العباس امر عظيم اتدري من هذا الشاب . ؟ قلت لا .. قال : هذا محمد بن عبد الله بن اخي .. اتدري من هذا الغلام مع الشاب .. قلت : لا .. قال : هذا علي بن ابي طالب بن اخي .. اتدري من هذه المرأة .. ؟ قلت لا .. قال هذه خديجة بنت خويلد زوجته .. ان ابن اخي هذا اخبرنا ان ربه رب السموات والارض .. امره بهذا الدين الذي هو عليه .. ولا والله ما على الارض كلها احد على هذا الدين اليوم غير هؤلاء الثلاثة رضي الله عنهما وعنه

حامد الجودي

ولله الأسماء الحسنى

الآخر

الآخر الله ربي
رضاه عني حسبي
له البقاء تعالى
من غير أهل وصحب
بلا انتهاء سيبقى
يجزي الخلائق ربي
وجوده أزلي
من قبل شرق وغرب
قد أبدع الكون نورا
يضيء في كل درب ....
هو القديم تعالى
أرجوه غفران ذنبي

(محمد الشهاوي)

صوم رمضان ووحدة المسلمين الاجتماعية

دكتور — عبد الفتاح مقلد الغنيمي

يفرض الاسلام على المسلمين في كل بقاع الارض مبدأ الشعور بالوحدة انطلاقا من قوله تعالى « انما المؤمنون اخوة » ومن هنا كان ذلك الشعور الجماعي الاجتماعي فرضا ان يشارك المسلم اخاه المسلم في مشاعره الوجدانية واحاسيسه الاجتماعية ومن هنا كان على المسلم ان يشارك اخاه في كل مشاعره وان يسعد له وان يتألم لما يصيبه من مصائب الدهر وذلك انطلاقا من نظام التكافل الاجتماعي الذي فرضه الاسلام على اخوة المسلمين .

ومن رحمة الله تعالى بعباده ان جعل لهم من احد شهور السنة شهرا يصومونه ذلك هو شهر رمضان الذي يتجدد سنويا لهم ولكي يكون نبراسا يسير عليه المسلمون في طريق العمل الاجتماعي المشترك ولكي يكون تذكرة لكل المسلمين بان ينصهروا من بوتقة الوحدة الاجتماعية والمقصود بصوم رمضان ان يكون درسا اجتماعيا يذكر المسلمين بوحدتهم الاجتماعية المتجددة وذلك لكي لاتنقطع صلات العبد بربه وبالناس ويكون ذلك موعظة في كل امر من امور الحياة اليومية فهو تذكرة اجتماعية بان يذكر الغني باحوال الفقراء من امور الحياة اليومية فهو تذكرة اجتماعية بان يذكر الغني باحوال الفقراء وحاجتهم الى المساعدة ، فعن ابن عباس ، قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اجود الناس وكان اجود مايكون في رمضان ، حين يلقاه جبريل فيدارسه القرآن فهو حين يلقاه جبريل اجود بالخير من الريح المرسلة .

ومن هنا كان الجود بما يملكه الفرد المسلم الغني في رمضان وذلك بان يجود بما عنده لهؤلاء الذين لايجدون طعاما ولاشرابا ولاملبسا اذ ليس خير الناس اكثرهم مالا ولكن خير الناس اكثرهم جودا وتصدقا وعطفا وتراحما وتعاونا ومودة ومحبة لاخوانه الفقراء والمساكين ذلك هو أول مظهر من مظاهر الوحدة الاجتماعية في شهر رمضان المعظم اذ ان احساس الاغنياء بما يعاني منه الفقراء والجود عليهم بما يملكون انما يمثل وحدة اجتماعية تظهر في التعاطف والمودة التي يمكن ان تسود المجتمع الاسلامي من خلال التقارب الاجتماعي كذلك فان المظهر الثاني الذي يجب ان يظهر في شهر رمضان هو ان يكف المسلم عن النميمة والغيبة مصداقا لقوله تعالى يا أيها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم ولاتجسسوا ولايغتب بعضكم بعضا ايحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه ، ذلك لان كف المسلم عن الغيبة والنميمة انما يكون طريقا لان يتوب عليه الله ذلك لان المسلم من سلم المسلمون والناس من لسانه ويده وعلى الصائم ان يتخذ من الصيام وسيلة لتطهير نفسه وتزكيتها من النميمة والغيبة . لذلك يعد مظهرا اجتماعيا يدعو لبناء المجتمع الاسلامي على اسس من المحبة والمودة والطهارة وعفة اللسان واليد وسلامة القلب والجوارح وذلك كي يشهد المسلم رضا الله ومحبته .

المظهر الاخير من مظاهر الوحدة الاجتماعية في ذلك الشهر الكريم هو العمل لبناء الدولة الاسلامية على اسس اخلاقية فالصوم ليس ترخيصا بالتكاسل عن العمل المستهدف من الصوم يشحذ همة الصائم للعمل بالتعاون مع اخيه المسلم العامل لبذل اقصى الجهود من اجل زيادة الانتاج وان يتفانى في العمل بالجد والاخلاص من اجل زيادة معدلات الاداء اليومي لكي تتحقق للمجتمع الاسلامي الكفاية ويسود العدل بين المسلمين .

وان يظهر المجتمع الاسلامي في صورة من صور الوحدة الاجتماعية .

وتلك هي بعض المظاهر الاجتماعية التي يجب أن يتحلى بها المجتمع ليس في شهر الصيام فقط بل ان يتحلى بها المسلمون في جميع امورهم الحياتية وذلك تحقيقا للوحدة الاجتماعية التي تؤدي إلى تحقيق الاستقرار الاجتماعي فان الدولة تستطيع ان تسير الى طريق التقدم والرقي والازدهار الحضاري والاجتماعي والعلمي ولابد ان يكون ذلك من حكمة الاسلام في الصوم □

حدث في رمضان

وفاة أم المؤمنين السيدة عائشة رضي الله عنها

عاشت السيدة عائشة رضي الله عنها لتكون المرجع الأول في الحديث والسنة ، وليأخذ المسلمون عنها نصف دينهم كما أمر رسول الله . عاشت لتصحح رأي الناس في المرأة العربية ، وتعرض لها صورة أصيلة رائعة ، ستظل تبهر الدنيا ما أدبر ليل أو أقبل نهار ..

ثم ماتت في السادسة والستين من عمرها ، بعد أن تركت أعمق الآثار في الحياة الفقهية ، والاجتماعية ، والسياسية للمسلمين .

وكانت وفاتها — على الأرجح — ليلة الثلاثاء لسبع عشرة ليلة مضين من رمضان عام ثمانية وخمسين ، وصلى عليها ، أبو هريرة ، ثم شيعت جنازتها في غسق الليل إلى البقيع — كما أوصت — على أضواء مشاعل من جريد مغموس في الزيت ، وسارت الجموع من ورائها باكية معولة فلم تر ليلة أكثر ناسا منها وأودع جثمانها مع أمهات المؤمنين . ونزل معها إلى القبر ولدا أختها أسماء ذات النطاقين : عبد الله وعروة ابنا الزبير . والقاسم وعبد الله ابنا أخيها محمد ، وعبد الله ابن أخيها عبد الرحمن .

ونامت أخيرا ، وخلفت الدنيا من ورائها ساهرة منها ، والتاريخ مشغولا برصد دقائق حياتها منذ كانت في السادسة من عمرها ، معنيا بتتبع حركاتها وسكناتها وكلماتها طوال الأعوام الستين التي عاشتها ملء الحياة□

فاسألوا أهل الذكر

هل يجوز تحول الامام إلى مأموم أثناء الصلاة ؟

من المعروف أن أحق أفراد الجماعة بإمامتهم في الصلاة هو أحفظهم للقرآن الكريم وأعلمهم بالسنة .. النبوية الشريفة وأكبرهم سنا .

ولكن هل يجوز أن يتحول الامام الى مأموم في اثناء تأدية الصلاة ؟ وكيف يكون ذلك ؟

□ يجوز للامام أن ينتقل مأموما اذا حضر الامام الأساسي للجماعة وذلك كما يوضح فضيلة الشيخ السيد سابق الذي يبني هذا الحكم على قصة لرسول الله صلى الله عليه وسلم يرويها سهل بن سعد .

« فقد ذهب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى بني عمرو بن عوف ليصلح بينهم فحانت الصلاة فجاء المؤذن إلى أبي بكر فقال : أتصلي بالناس فأقيم ؟ قال : نعم . قال فصلى أبو بكر فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم والناس في الصلاة فتخلص حتى وقف في الصف فصفق الناس وكان أبو بكر لا يلتفت في الصلاة فلما أكثر الناس التصفيق التفت فرأى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأشار اليه رسول الله . أن امكث مكانك فرفع أبو بكر يده فحمد الله على ما أمره به رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذلك ثم استأخر أبو بكر حتى استوى في الصف وتقدم النبي صلى الله عليه وسلم فصلى بالناس ثم انصرف فقال :

يا أبا بكر ما منعك أن تثبت إذ أمرتك ؟ فقال ابو بكر : ما كان لابن أبي قحافة أن يصلي بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مالي رأيتكم اكثرتم التصفيق ، من نابه شيء في صلاته فليسبح فإنه إذا سبح التفت إليه وانما التصفيق للنساء . ويعقب فضيلة الشيخ السيد سابق على هذا الحديث قائلا : إن هذا الحديث به العديد من الأدلة والاحكام الفقهية فمن هذا الحديث نستدل على أن المشي من صف إلى صف يليه لا يبطل الصلاة وأن حمد الله تعالى لأمر يحدث والتنبيه بالتسبيح جائزان وأن الاستخلاف في الصلاة لعذر جائز وفيه جواز كون المرء في بعض صلاته إماما وفي بعضها مأموما وجواز رفع اليدين في الصلاة عند الدعاء والثناء وجواز الالتفات للحاجة وجواز مخاطبة المصلي بالاشارة وجواز امامة المفضول للفاضل وجواز العمل القليل في الصلاة□

احمد ابراهيم التعني

الـرأي الثقـافي



رَجْعُ السنين

ذكريات عمرها خمسون عاماً

(حياة العمل «٢»)

بقلم: حسني فريز

...لقد بدأ يدرس المعلمين ويكون رايه فيهم، فذلك الذي يفتش عن ايام العطلة ليزحمها بالدروس معلم غير مخلص، وبما ان طارقا مثالي فينبغي ان لا ينظر اليه نظرة اكبار. وذلك الذي يدعوهم على حساب ابي سليمان لطعام فاخر، مخلوق سخيف، غفر الله له. والاخر الذي يتأفف من حصة لا يستحق الاكتراث. واما هذا المخلوق الصامت الذي لا يتحدث فاغلب الظن ان لا يختلط بالناس ولا يعرف شيئا عن وسطه الذي يعيش فيه. انه عصبي المزاج منطو على نفسه جدير بالرثاء والاهمال. وهكذا..

لقد كان يريد ان يتخذ منهم جميعا اصدقاء، لكنه الان قد تراجع عن عزمه، ولم يستطع ان يتبين انه اذا لم يتخذهم اصدقاء، فان من واجبه ان يظل على علاقات حسنة بهم في الظاهر والباطن. وان من واجبه ان تتسع لهم نفسه. انه لم يبدأ ايا منهم بالعداء، غير انه كان مولعا بالسخرية فاذا اذاه احدهم بغمزة او بلمزة لم يسكت بل ترصد له حتى يكيل له الصاع صاعين. ولم يعرف ان هذا من شأنه ان يجلب له عداءهم.

انهم في الفراغ بين الحصص يمزحون ويضحكون اما طارق فهو مشغول لانه جديد. ولانه يترجم ويؤلف ويطبع على الجلاتين ويوزع على التلاميذ. وهو يظن ان تفانيه في عمله من شأنه ان يعطف عليه قلوب زملائه. ومن شأنه ان يكسبه تقدير المدير ومحبة الطلاب. وكيف لا يحبه الطلاب، وهو لا يتكلم الا باللغة الفصحى والدروس التي يعلمها تعطي نفسها للغة. واكثر من ذلك فهو لا يكلف التلاميذ شططا. انه يشرح شرحا وافيا، ولا يعلم الا الشيء الذي يفهمه وهو ايضا يلخص ما يشرح، والتلميذ النجيب لا يحتاج ان يطالع الدرس اكثر من دقائق بل يستطيع ان يؤدي الفحص اليومي دون ان يطالع اذا لزم الامر، وهو لطيف جدا حين لا يستثار ونار حامية عندما يشعر بالاثارة من زملائه ومن طلابه. والى متى يدخر لسانه الذرب وسخريته اللاذعة؟

وتبين بعد اسابيع ان جماعة غير قليلة من التلاميذ لا يفهمون عنه اذا شرح بالفصحى، وان اكثرهم لا يستطيعون ان يؤدوا الاجابة الشفهية بالفصحى مهما حاولوا. وكان ذلك لحسن حظه وحظ الطلاب. فقد عدل عن خطته تلك وجعل كلامه بلغة طبيعية بين الفصحى والعامية. غير انه لم يتبين ان السخرية بطلابه المتخلفين وبزملائه الاكرمين كانت مؤذية قبيحة الا بعد سنوات.

لقد حاز على ثقة طلابه، هكذا يعتقد وتأمل ان يحوز على ثقة اخوانه من الأساتذة، ونسي ان الانسان ضعيف معقد وليته كان قد وضع قاعدته التي علمته اياها التجارب «ان الانسان حيوان مريض» اذن لما انتظر من قرنائه ما كان ينتظر واذن لما تألم انه يعرف انه شاب لا يوصف بالدمامة، وانه الى جانب ذلك مرح تملأ ضحكاته غرفة المعلمين وتتعداها الى ساحة المدرسة دون ان تكون قبيحة وانه يحسن الدعابة والفكاهة. وانه مرتاح لعمله، ويعيش في بيته الذي يدفع له اجرة وانه غير متزوج ولا يفكر في الزواج، ولا في المال ولا في اي عمل من اعمال الدنيا خارج جدران المدرسة، وانه لا يفكر في راتبه ولم يمر عليه يوم عرف فيه مقدار ما يقبض، وانه لم يعرف متى تكون العطل المدرسية الا عند حلولها، فهو يريد ان يكون مدرسا ناجحا، ويريد لهؤلاء الطلاب ان لا يتعبوا حتى ينصرفوا الى المطالعة او الى اتقان علوم الرياضة والطبيعة التي لم يتح له ان يتقن ما كان مفروضا عليه اتقانه منها ايام التلمذة بسبب اسواء متعددة لم يكن مسؤولا عنها، مع انه بذل جهودا جبارة ونسي ايضا ان بين اخوانه المدرسين الكهول والشيوخ، وان بينهم الضعيف الجسم، وان بينهم من لا يجيد شيئا الا الدس او الوقيعة او الدجل، وان بعضهم لا يعرف ماذا يقول لطلابه ولا ما يقوله طلابه له. وان منهم الفقير، ومنهم الذي لا يهتم الا لشهواته الخاصة بعد اداء واجبه على الوجه الاسوأ وان كل اولئك الوان من الضعف ليس بالامكان تقويمها وانها اذا قومت احتاجت الى سهر وعناية ومراقبة صارمة، وان الذنب لا يقع على المدرس الذي شاب على الجهل بطرق التدريس والجهل بالشيء الذي يدرسه، وان التفكير صنعة تحتاج الى ممارسة ومران، وان بعضهم لم يتمرس بالتفكير منذ خلقه الله، ولم يتعود المطالعة كل اولئك لم يخطر له على بال ولم يستطع ان يعلل نقمتهم عليه. فهو اذن غير راض عنهم، وهو لا يهتم بهم، ويكفيه صديق واحد او اثنان من بين الجماعة..

الا ما اتعس هذا الفهم، وما اضيق هذا التقدير واسوأ هذا التصرف. ولقد جره الى هذه الورطة انه مثالي، فلا يهتم الا بالمثاليين، الذين اثبتت الايام انهم افظع الاتانيين واخس النفعيين.

ولماذا نلومه على سلوكه.. الم يكن شابا متحمسا؟ الم يكن يريد الخير؟ هل بدأ احدا بالاساءة؟ انه يعتقد انه لم يبدأ ايهم بما يكره غير انه والحق يقال لم يكن متسامحا، كان يجب عليه ان لا يظهر اللطف والتسامح فحسب. بل كان ينبغي له ان يتسامح في قرارة نفسه. وهيهات للشباب ان يعقل.

الطائر

قصيدة جديدة للشاعر: ابراهيم نصر الله

ها هو الكونُ يصعدُ من حلمٍ غامضٍ
وبقايا مساءٍ طويلْ
أحدقُ من قمةٍ
أتساءلُ:
هذا الضبابُ ابتداءُ التفتّحِ
في الكائناتِ الوحيدةِ
ام قبعات النخيلْ؟
خطوةُ الصمتِ أسمعُها
ودبيب الكلام الذي في الصدورْ
تكونتُ قبلَ اكتمالِ الحقيقةِ في الناسِ
لي لغةٌ
حينما أزهَرَتْ
أسلمتْ موجَها لغنائي البحورْ
تشرقُ الشمسُ
اطلقُ انشودتي وأسمي النهارَ نهاراً
وأشعله بهجةً وحضورْ
احدقُ من قمةٍ
فأرى الناسَ تسعى طيوراً
هي الارضُ.. كانتْ سمائيَ منذُ ولِدتُ
وكانَ الفضاءُ طريقي
وحقلي الذي اتناسلُ فيهِ
وأزرعهُ بالاغاني
وهذا جناحيَ
قد كان في البدءِ بعضَ الأماني
تدورُ الليالي
وتعلو بي الارضُ
أعلو بها
وتظلُّ معلقةً في زماني
تدور الليالي
تدور الليالي
واعرفُ هذا المدى
مثلما اعرف الفجرَ
والحقلَ
والسنبله
اقبضُ الكلماتِ
وأنثرها
ولكم تيهكم في مدى الاسئلهْ
أسئله
أسئله
السؤالُ هنا رابضٌ في المساءِ
كذئبٍ
هنا رابضٌ في الضلوعْ
وفي رجفةِ الغصنِ
في أفقٍ لا يراه الشجرْ
والسؤالُ دمٌ يتدفقُ من كل رابيةٍ جدولاً من شررْ
ولي سرُّ كلِّ الاجاباتِ
في كتبي تتهجونَ
شكلَ الصواعقِ
أولى الحروفِ
وطعمَ الثمرْ
أنا طائرُ الشرفاتِ الخفيّةِ
سرُّ خطى الرقصِ
سرُّ الاناشيدِ
سرُّ اشتعالِ الحرائقِ في حجرينِ وفي زهرتينِ
سأمضي أقلّبُ هذي السماءَ
وأزرعها زرقةً ومطرْ
حدقوا بي
سيعرفني حلمكمْ
فانا روحُ أول اغنيةٍ
خَيّمتْ حولها قممٌ وسفوحٌ
ظباءٌ خيولٌ
وفيها تكاثرَ كلُّ البشرْ

— * —

هنالكَ حيثُ المدى مهرةٌ
تشربُ الماءَ من غيمةٍ في الفضاءْ
وحيثُ الدروبُ الصغيرةُ لم تبتكرْ بَعدُ والصلواتْ
اندفعتم اليَّ
وكنتُ على غصنِ زيتونةٍ
أرفع الشمسَ فوق جناحي
أعلقها فوق صدر الحياةْ
ناديتُ يا أيها العابرونَ
تعالوا اليَّ لتسكنها
أفقاً واسعاً في امتدادِ الأسنّةِ والفلواتْ
اندفعتم اليَّ صحاريَ من الطينِ
لا تعرفُ النبعَ والكلماتْ
فرّقتُ لكمْ وردةَ الحبِّ
توجتكمْ بالصباحِ
وحين أتى البرقُ
قلتُ ادخلوا القلبَ
حين هوى الرعدُ سيفاً
نفرتمْ

فجمعتكمْ تحتَ ظلِّ الجناحِ
وعلمتكم كيفَ تنتشرونَ
وكيف تعودونَ
كيفَ تحددكمْ موطناً كلُّ هذي الجهاتْ
وفي غفلةٍ من عيونِ الزمانِ
دعونا التلالَ
دعونا الجبالَ
كسونا معاً عظمنا أغنيات!
وحينَ استوى العشقُ..
قمنا اليهِ
حملناهُ بينَ يدينا وسرنا
نُعمّرُ أرضاً
ونرفعُ نجماً
ونمضي خيولاً محلقةً، فوقَ كل الصفاتْ
فمن كسرَ الروحَ في لحظةٍ
وانحنى
ودعا الانحناءَ صلاةْ؟!

— * —

اقمنا على ضفةٍ ولقاءْ
وقلنا بان خطانا التي حَمَلتْنا الى الماءِ
لا لن تعودَ بنا للوراءْ
وفي ليلةٍ..
اجتمعنا هنالكَ
طيوراً.. أناساً... وبعضَ الظباءْ
واكتملنا كنصفيّ تفاحةٍ
واشتعلنا بحكمتنا
فوَرّنا المياهَ خفافاً كنجمِ السماءْ
وشقتْ اصابعُنا الصخرَ
فانبجستْ وردةٌ
فاختلفنا
سناكلها..
أم نقدمها..
ولأيِّ النساءْ؟!
هو الرعدُ ثانيةً
فانحنيتمْ
صرختُ اصعدوا جبلَ الغيمِ نقتلعُ الرعبَ من جذرهِ
فانحنيتمْ
عرفتُ بأنّ الجناحَ سيبقى لنا معشر الطيرِ
لا غيرنا
ولكم ظلكم عالقاً بخطاكمْ
كبحرِ الظلامِ
وأوتادِ نيرانكم والخيامْ

— * —

هنالكَ حينَ فقدتُ ارتفاعاتِ قاماتكمْ
واستحالتْ رؤوسكمْ حجراً بارداً في الرمادْ
ارتفعتُ
وماذا رايتُ؟..
رأيتكمْ موثقينَ إلى رعبكمْ في الوهادْ
وما من يدٍ تقبضُ الأفقَ من عنقهِ
فوقَ ظهرِ جوادْ
هلمي اليَّ اتبعيني منائرَ أيتها الروحُ
نخلفهمْ حجراً في السفوحْ
نشيداً بلا شفةٍ ولسانٍ
وحقلَ جروحْ
اتبعيني هنالكَ أيتها الروحُ
سنأتي اليهم اذا ما تكاثرت الخيلُ فيهم..
باغنيةٍ
ونجومٍ بعيده
سنأتي اليهم نعلمهم
كيفَ تبني الطيورُ — وفي كل يومٍ — سماءً جديده
.. ونأتي اليهم لنمنحهم سرّنا
فيكون الغناءُ لنا كلنا
فاتبعيني اذنْ
سقطَ الليلُ من شرفةٍ قاحله
سقطَ البرُ
والتلّةُ الآهله
الفُ رمحٍ تدورُ هنا وتدورُ
وللقلبِ طعنتها القاتله
فاتركي السابله
احاديثَ لم تشتعلْ نارُها
وسهوباً يروضُهمْ مهرُها
واهتفي كي تهزّ السواحل نبضتك الهائله
خانكم من بكى
خانكم من وقفْ
خانكم من هوى
في خطاه وجفْ
خانكم من سقطْ
في هوى المنتصفْ
خانكم
خانكم..

تدافعت الريحُ في صدركمْ
صَهَلَتْ مهرةٌ
هدرَ النهرُ
كلٌّ له لغةٌ
ولكمْ صمتكمْ
وكلٌّ له شمسهُ
ولكمْ ليلكمْ
ستقرُّ المعاني طويلاً
لأنَّ الكلامَ
حائطٌ غامضٌ
لا تحيطُ به اليدُ
مُتسعٌ
صامتٌ تتكسرُ فيه السهامْ
جسدٌ لا يُرى
ورسائلُ من لا مكانٍ
يجيءُ بها
ألفُ سربِ حمامْ
فماذا تقولونَ في لغةٍ فضةٍ ورخامْ
وخمسونَ بحراً تهزُّ حناجرَكمْ
وتبعثرُ اجسادكمْ
شيدوا لغةً
واستروا روحكمْ
لا سطوحَ نخيلْ
فان الطريقَ الى حلمنا
موحشٌ وطويلْ
ارتفعتُ بعيداً
وطفتُ السماواتِ سبعاً
فايقظتُ خلفَ الجبالِ القرنفلَ
حرضتُ نخلَ الصحاري
وصفصافَ وديانِ أرضِ الشمالْ
واذ عدتُ حاصرتكمْ بالسؤالْ
وانتمْ تدورونَ حولَ خطاكمْ
تدورونَ!!
لم تعرفوا بَعدُ ان الدروبَ
ارتحالٌ جديدٌ!
تدورونَ!!

لكنها الروح مشدودة لضلوعِ الاقامهْ
كانكمُ منذ بدءِ الخليقةِ
تنتظرونَ على سِفرٍ
ان تقومَ القيامه!!

— * —

كلما أوشكَ الأفقُ ان ينتهي
صاحَ تلٌ ورائي
كأني نسيتُ عليه دمائي!
.. وعدتُ اذنْ مرةً ثانيه
.. واتيتُ اليكمْ
هززتُ يداً
كتفاً
غفوةً
جثةً كاملةً
ما تحركَ فيكم صدىً أو أحدٌ!
قلتُ هذي بدايةُ عودتكم للترابِ

صرختُ:
انهضوا.. يا جسدُ!
واجمعوا حلماً واحداً كي أراكمْ
صرختُ انفروا في البراري
انفروا
وهزوا المداراتِ
كي تكبروا
ولفوا الجداولَ والأنهرَ الجارياتِ
على يدكمْ كالحبالِ
وقودوا البحارَ الى مجدكمْ
واقطعوا رايةً من أعالي السماءِ
ومن موجةٍ جمحتْ
اغزلوا بعضَ اثوابكمْ
وهاتوا يداً مثلَ حجمِ يديكمْ
ندقُ بها الكونَ
يساقطُ الحبُّ في أرضكمْ
هل تريدونَ ركناً؟
وهذا الفضاءُ الفسيحُ الاناشيدَ في دمكمْ
هل تريدونَ درباً
وكل الدروبِ تؤدي اليكمْ
تصبُّ بكمْ
وهذي النجومُ تدورُ
وهذي الرياحُ تهبُّ
الطيورُ تغني
الينابيعُ تصعدُ من عتمةِ الأرضِ
مشدودةً لمداكمْ وايقاعِ خطوتكمْ
فانفروا كي تدورَ بنا الارضُ
كي تشرقَ الشمسُ ثانيةً
وتحار الكواكبُ في سرّكمْ

— * —

من يطرحُ الانَ اسئلةً
ويهزّ السكونَ؟
كائناً من يكونْ
غزالاً
حصاناً
واغنيةً
صاحباً لا يخونْ
سأقولُ اذنْ
ان اولَ من قالَ اني تعبتُ
وفي غفلةٍ من خطانا توقف
ما كانَ يملكُ قلباً ليسعى
ولا قدمينْ
تحدثَ عاماً عن الارتفاعِ
وكيفَ يشقُّ الجناحُ طريقاً
من الساعدينْ!
وهوى حجراً
في التفاتةِ عينْ!
سأقولُ اذنْ
ان اولَ من شادَ نافذةً
أغلقَ الافقَ في وجهنا
ذبحَ الصبحَ في صدرنا مرتينْ
.....
ها أنا الان أنشدُ أغنيتي دامياً
وغريباً
الأذكرها!

ووحيداً لعل الغصون تجيءُ اليّ مساءً
تخبؤها
في ظلالِ الصنوبرْ
ها أنا الان وحدي
وأبصركم
تحبسونَ ارتعاشَ أصابعكم
تجمعونَ الغموضَ بصرختكم — حولنا —
وأرى الشمسَ في يدكم تتكسرْ
ها انا الان وحدي على قمةِ الكونِ
أسندُ هذا المدى
ودمي نازفٌ يتعثرْ
لا ارقبُ الانَ نجماً يطلُّ
ولا عابراً يمسحُ الحزنَ عن خضرةِ الروحِ
هذي حقولٌ من النارِ تنهضُ فيَّ
تحرضُ ارواحكم ضدكمْ
ثم تحملني من رحيلي اليَّ
أري ما أرى
ثلةٌ من رجالٍ
وبعضَ نساءٍ على السفحِ
يحتشدونَ
لكي يوقفوا زحفَ أجسادهم نحوَ روحي!!!
هنالكَ..
لكنها الريحُ ريحي
تهبُّ وتصعدكم أغنياتي
وتصعدكمْ أنهري وسفوحي
تصبُّ انطفآتكم في اشتعالي
حطامُ متاهاتكم في صروحي
وانهضُ فيكم رياحاً
صباحاً
وأرتقُ ارواحكمْ بجروحي

— * —

ويهدأ جمرٌ
فاضحكُ
عما قليلٍ
سيشتعلُ الماءُ
عما قليلٍ ستأخذني من جناحي قفارٌ
وتسلمني للذرى الصاعقةْ
وعما قليلٍ
سأطوي ندائي
واعقدهُ حولَ حنجرةِ الصمتِ في ليلكمْ
مثلما يُعقدُ الحزنُ والمشنقةْ
وعما قليلٍ
سأسالكم أن تريقوا ظلالكم الضيقةْ
وعما قليلٍ
سأصرخُ.. لا
منذ مليون عامٍ
أسوّركم بجناحي
وأنفخُ في صدركمْ
ثم تجتمعونَ عليَّ
كأني اقتلعتُ جذورَ الكلامِ
وخلفته عارياً صوتكم
منذ مليون عامٍ
أرى جسداً واحداً يتحصنُ بالخوفِ
حتى اذا جئتكم ذاتَ ليلٍ
وباغتكمْ ساهرينَ!
انتفضتمْ
ورحتمْ تلمونَ — كي لا أراكم — على عجلٍ دفءَ خطواتكمْ
وقامَ فتىً
ثم دارَ عليكمْ
ليطفيءَ قنديلَ أرواحكم!!!

— * —

ها هو الليلُ يصعدُ ثانيةً
غابةً
وسحاباً
يحاذي دمي الظبيُ
يسائلني
— هل تعبتَ
* قليلاً
ويغمضُ عينيهِ يغمرنا حزنُهُ — المطرُ
— لنتركهم لاشتعالِ دمِ الذئبِ في الليلِ
* لكنهم بشرٌ !
— لنرفعَ راياتنا والتلالَ
ونمعنَ في الكون تتبعنا
زهرةُ الشمسِ والظلُّ والشجرُ
* أيها الظبيُ لن استطيعَ
— لماذا
* هو الفجرُ يصعدُ هذي الجبالَ لامضي اليهمْ أحاربهم
— ولماذا
— لماذا
* لينتصروا !!

ستيفن سبيندر
الشعر والحقيقة

فايز محمود

ليس ما يسمى بالعبقرية ظاهرة انعزالية، ولكن التخصص والتحذلق والمهارة التي تفصل بين فرد وفرد هي الظواهر الانعزالية.. اما العبقرية فهي المعبر عما يوجد فعلا في القراء — أو المستمعين — في اللاوعي.. والذي يفعله العبقري هو انه لا يوقظ العبقرية الماثلة في نفوس اولئك الذين لهم اذان صاغية، انه يجعلهم يدركون طبيعة وجودهم. تلك الطبيعة التي اسدل عليها حلم الظواهر ستارا من الظلام محجبها عن العيون.

يستطيع الشاعر باحساسه بالوجود أن يستخلص من اوضاع الماضي ونظمه ما هو حي. وبذلك يتسنى لنا أن نبقي على التقاليد الحية ونبذ التقاليد الميتة. وما لم نتمكن من مراعاة حاجات الحياة وشروطها وحدود الانسانية فيما نرمي اليه من غايات وما نحققه من اشياء وما نقيمه من نظم واوضاع، فاننا سنظل نرزح تحت عبء ثقيل من نظم جامدة لا معنى لها، وآلات لا تسعى الا الى القتل.. ومهمة الشاعر هي أن يدرك رسالة الروح الانسانية وهي تناضل في سبيل الحياة من خلال تلك اللغة الثقيلة من المخترعات والنظم والانحطاط والاستبداد. التي تتألف منها نظم العالم الحديث: تلك اللغز التي ترجمت اليها الحياة على نحو ما.

ان الحقيقة التي يهتم بها الكاتب والقارىء على السواء تتألف من عنصرين فقط: العنصر الاول هو ذات الكاتب او القارىء، والعنصر الثاني يتكون من كل ما يوجد خارج هذه الذات أي من الوجود، من الناس الآخرين، من كل ما يتوارث من الماضي من التجارب الانسانية المتراكمة، من ذلك الوجود اللاذاتي بأسره الذي يتعدى مستقبله مستقبل ذات الكاتب او القارىء. والكاتب الخلاق هو الذي يفسر دائما نواحي هذه العلاقة بين الذات واللاذات. ولما كان كل فرد غارقا في ذاته فان مهمة الكاتب أن يوقظ في نفس الفرد احساسا بالعنصر الآخر أي بشروط الوجود التي تجعل حياته أمرا ممكنا رغم أن الظروف المحيطة به قد تتعاون على انكار هذه الشروط.

وقد يظن القارىء اني اوحي بطريق غير مباشر بان حياة الشعر وحدها هي الامر الهام، وان القيم المادية التي يعتنقها ذوو السلطان والثروة جديرة بالاحتقار.. ولكنني ان قلت هذا كان معناه اني احتقر الصور التي اتخذتها أهم تيارات الحياة اليوم. واذا اعتبرنا الحياة بأسرها بمثابة شعر كتبته الانسانية في اسلوب الظروف الواقعية للعيش، وجدنا ان معظم الشعر اليوم يصور عقيدة مادية. واذا استطردنا في ذلك واعتبرنا مهمة الشاعر ترجمة شعر العيش مرة أخرى الى شعر الالفاظ والى شعر الحياة الخالدة التي لا تنحصر في مرحلة معينة عن العيش في فترة بعينها: فان واجب شعرائنا اذن ان يترجموا هذه الاعمال والمعتقدات والظواهر المادية ثانية الى اسلوب مدلولاتها الروحية ويقارنونها بالحياة كما كانت في العصور الاخرى. ولكننا اذا تجاهلنا الوحشية والقبح في الحياة الحديثة وسعينا مباشرة الى ترجمة ما يزال بوضوح روحيا وشعرنا فيها لوجدنا أننا نحاول ترجمة ما سبق ترجمته من قبل واننا نتجاهل تسعة اعشار الحياة الآن وبالتالي نتجاهل الحياة الخالدة فالصورة التي اتخذتها الحياة الان هي الشكل الذي ركز فيه الماضي بأسره والمستقبل بامكانياته.. ولهذا كان واجبنا أن نفهم هذه الصورة سواء أحببناها أم مقتناها.

الـــرأي الثقـــافي

بحثا عن الديموقراطية

العبـودية في مهـد الديموقراطية

بقلم: د. هشام غصيب

حضور الماضي

ثمة العديد من الدراسات العلمية المفصلة التي تعنى بفترة الانتقال من نمط الإنتاج الإقطاعي إلى نمط الإنتاج الرأسمالي في التشكيلات الاجتماعية الغربية (اوروبا الغربية). لكن الملفت للنظر حقا هو الندرة النسبية للدراسات الشاملة التي تعنى بفترة الانتقال من نمط الإنتاج الذي كان سائدا في الحضارات الكلاسيكية (الإغريقية والرومانية) إلى نمط الإنتاج الإقطاعي.

وقد يعود السبب في هذا التفاوت الملحوظ إلى كون العالم لم يتخط فترة الانتقال من الإقطاع إلى الرأسمالية إلا مؤخرا (في القرن الماضي في أوروبا الغربية، وفي النصف الأول من هذا القرن في كثير من بقاع الأرض الأخرى). بذلك، فإن تجربة الانتقال هذه ما زالت ماثلة في صميم وجدانه، تؤثر فيه وتساهم في تحديد بنية اهتماماته. لا عجب إذن إن هو سعى بجدية إلى فهمها وتمثلها، فهو بذلك إنما يسعى إلى فهم ذاته الراهنة عينها.

بيد أن أهمية الحدث التاريخي أو البنية التاريخية قلما تقتصر على المظهر الإدراكي (الذاتي) في لحظة فعل هذا الحدث أو فترة استقرار تلك البنية؛ أولا لأن مولد الحدث التاريخي أو البنية التاريخية في حد ذاته يكسبهما قصورا ذاتيا يحافظ على ديمومتها حتى بعد زوال ظروف مولدهما، وثانيا لأن التاريخ يشكل في النهاية عملية موضوعية متشابكة ذات قوانين مميزة، وإن ظهر البعد الذاتي في لحظة الفعل في مظهر الجوهر. فإذا ما تدبرنا التاريخ في هذه الصفة (بوصفه عملية موضوعية) تبين لدينا مدى أهمية الفترة الانتقالية من الحضارات الكلاسيكية إلى الإقطاع، وأنها في واقع الحال لا تقل قيد أنملة عن الفترة الانتقالية اللاحقة لا من حيث أثرها في تطور التاريخ بعامة، ولا من حيث دورها في تحديد الشروط المادية الموضوعية لوجودنا الحاضر، كلاهما. ويحضرني في هذا المقام قول المؤرخ الإنجليزي المعروف «غيبون» Gibbon في كتابه المشهور "تاريخ انحطاط الإمبراطورية الرومانية وسقوطها": إنها (يعني مرحلة الانتقال إلى الإقطاع) ثورة سوف يظل العالم يتذكرها أبد الدهر، وما زالت ماثلة في وجدان أمم الأرض قاطبة.

عناصر الإقطاع

ولقد توصل "بيري أندرسون" وغيره من المؤرخين المحدثين إلى أن الفترة الانتقالية ما بين الحضارة الكلاسيكية والإقطاع تميزت بعملية مزدوجة من الانحلال والتشابك لنمطي إنتاج متضادين، هما: نمط الإنتاج العبودي الذي شكل القاعدة المادية للحضارة الإغريقية، وللحضارة الرومانية من بعدها؛ ونمط الإنتاج البدائي الجرماني الذي كان سائدا بين قبائل الجرمان أو البرابرة التي كانت في صراع مستديم مع الرومان. ذلك انه، مقارنة مع الطبيعة التراكمية لنشوء الرأسمالية الأوروبية، فقد نشأ الإقطاع من حطام نمطي الإنتاج المذكورين، من دمج ما تبقى منهما بعد انهيارهما الكارثي.

بيد أن نمط الإنتاج العبودي، الذي شكل الأساس الذي قام عليه كل من الصرح الحضاري الإغريقي المهيب ومثيله الروماني، فاق نظيره أهمية من حيث إنه شكل الطرف المهيمن في علاقة التناقض بين النمطين المذكورين يشهد على ذلك أن كثيرا من عناصر الحضارة الحديثة مستمد في أساسه من حضارات هذا النمط (مثلا المسيحية، والقانون المدني، والفلسفة، والفن). فما سمات هذا النمط؟ وما مكوناته؟ وكيف ساهم في تحديد خصوصية الحضارات الكلاسيكية وأبعادها، بما في ذلك الديموقراطية الأثينية والمسيحية؟

لغز الحضارة الإغريقية

يلاحظ الدارس للحضارتين الإغريقية والرومانية أن البناء الثقافي في كلتا الحضارتين كان متمركزا في المدن من دون سواها، شأنه في ذلك شأن مثيله في الحضارة العربية الإسلامية. وهو في ذلك يختلف اختلافا "بينا" عن نظيريه في الحضارة الفرعونية والحضارة الإقطاعية في أوروبا مثلا.

بيد أنه لم يكن في المدن الإغريقية والرومانية ما يشير، من نشاط إنتاجي مادي، إلى إمكانية أن تنتج هذه المدن حضارات عظيمة من مثل الحضارتين الإغريقية والرومانية، اللتين بهرتا أنظار العصور اللاحقة ولم يجدا لهما مثيلا في أوروبا إلا في العصر الحديث، وذلك بما حققتاه من إنجازات في الفلسفة وعلوم الطبيعة والأدب والتاريخ والإعمار والنحت والتشريع والإدارة والمحاسبة ونظام الضرائب والسياسة والتنظيم العسكري وما إلى ذلك فالحق أن هاتين الحضارتين العظيمتين تبدوان للعيان وكأنهما معلقتان في الهواء لا تعضدهما دعائم مادية صلبة، أو كأنما تنتميان إلى عالم الخيال والأحلام، لانعدام التناظر بين مهابة البناء الحضاري وهزالة القاعدة المادية الإنتاجية في المدن. فلم يكن يقبع خلف هذا البناء الثقافي أي اقتصاد مديني يتناسب وهيبته.

ولكن إن كان الحال كذلك، فما السر المادي وراء المظهر الأخاذ؟ ما طبيعة الاقتصاد الذي شكل أساس هذا البناء الثقافي؟ ما مصدر الفائض الاقتصادي الذي جعل هذا البهاء الحضاري ممكنا؟

نقد الغيبية

وإني لمدرك تمام الإدراك أن بعض القراء قد يعترضون على صيغة الأسئلة المطروحة، وقد لا يرون أي مبرر منطقي لطرحها. لكنني أعتقد بصدق أن هذا النسق من التساؤل (المادي) هو ضرورة تقتضيها "علمية" التفسير الذي نصبو إليه وموضوعيته، من حيث أن الادراك المنهجي لمادية الموضوع هو شرط جوهري من شروط المنهجية العلمية ذاتها، وإن التجريب، الذي يشكل بعدا جوهريا من أبعاد المنهجية العلمية، يفقد مبررة المنطقي في غياب هذا الشرط فالبدائل الوحيدة لهذا النسق المادي العلمي من الاستنطاق هي الغيبية والمثالية والمادية الميتافيزيقية الفجة. وهي جميعا بدائل قبلية apriori الطابع، ومن ثم ليست في حاجة إلى منهجية علمية خاصة لدراسة التاريخ وإنتاج المعرفة بصدده فهي تلجأ، باعترافها وبحكم افتراضاتها، إلى طرق أخرى غير المنهجية العلمية التاريخية من أجل بناء تصورها للتاريخ.

وعلى سبيل المثال، فإن البديل الغيبي "يفسر" مهابة البناء الثقافي الإغريقي باللجوء إلى مفهوم "المعجزة" فيقول بأن هذه المهابة هي معجزة حبت الآلهة بها الأمة الإغريقية لغاية في نفوس هذه الآلهة يعجز العقل البشري عن معرفتها. وهو بذلك ينفي الحاجة إلى دراسة التاريخ دراسة علمية بممارسة منهجية عقلانية استنطاقية يرتبط فيها التنظير بالتجريب ارتباطا جدليا مكينا. فلما كان منطق التاريخ، إن كان له منطق، نابعا من عقل الآلهة أو مزاجها، واللذين لا يرقى إليهما العقل البشري، فليس في مقدور الإنسان من حيث المبدأ معرفة منطق التاريخ. بذلك، نرى أصحاب البديل الغيبي يلجأون في العادة إما إلى الاستكانة النظرية والاستسلام الذهني أو إلى طرائق وطقوس لاعقلانية (صوفية وسحرية وما شابه ذلك) للنفاذ إلى "الجوهر اللاتاريخي" للتاريخ عن طريق الارتقاء الحدسي إلى مزاج الآلهة.

نقد المثالية والمادية الميتافيزيقية

اما البديل المثالي، الذي وصل أوجه في الفيلسوف الألماني العظيم هيغل، والذي عبر عنه رائد فلسفة الظاهراتية Phenomenology إدموند هوسرل بوضوح في مقالته الموسومة "الفلسفة وأزمة الإنسان الأوروبي" - اما هذا البديل، فهو لا يرى غرابة في مهابة البناء الحضاري الإغريقي بالنظر إلى هزالة القاعدة المادية المباشرة، أو على الأقل لا يرى ما يستلزم البحث في علاقة هذا البناء بتلك القاعدة. فالحق أنه لا ينظر إلى هذا البناء على أنه من صنع البشر بلحمهم ودمهم، بل ينظر إليه على انه مظهر من مظاهر العقل (الروح) المطلق، أو قل مرحلة عليا من مراحل تطور العقل المطلق. وعليه فإن هذه المهابة الحضارية تنبع من ذاتية العقل المطلق، ومن ثم فإن مشكلة تفسيرها لا تكمن في ذاتها ولا في علاقتها الواقعية، بل تكمن في العقل المطلق. لكن معرفة العقل المطلق (وهي في النهاية معرفة العقل المطلق لذاته) لا تستلزم المنهجية العلمية الجدلية التي بها يفصل العقل المطلق ذاته في التاريخ.

واخيرا وليس أخرا، فإن البديل المادي الميتافيزيقي لا يأخذ بعين الاعتبار خصوصية العلاقات الإنسانية الاجتماعية ولا استقلاليتها الذاتية النسبية ولا تميزها الكيفي عن العلاقات المادية الفيزيائية المحض، بل إنه يعتبرها مجرد مظهر سطحي، مجرد إفراز عرضي فائض، للتفاعلات والعلاقات البيولوجية والفيزيائية والكيميائية. بذلك، فانه ينفي ضرورة توفر منهجية علمية خاصة لدراسة التاريخ والعلاقات الاجتماعية وينظر إلى التاريخ في النهاية على أنه فرع من فروع البيولوجيا أو الفيزياء. فهو لا يكتفي بنفي مادية الموضوع، بل إنه ينفي وجود الموضوع في حد ذاته، وذلك باسم مادية بيولوجية أو فيزيائية فجة هي في الواقع مادية ميتافيزيقية [انظر في هذا المضمار نقد هوسرل لهذا النمط من المادية في الفلسفة وأزمة الإنسان الأوروبي]. وبنفيه الموضوع، فإنه بطبيعة الحال ينفي الحاجة إلى منهجية علمية خاصة لدراسته والحق أن هذا البديل يؤدي في النهاية اما إلى عرقية فجة (هتلر ومن لف لفه)، أم إلى الاعتقاد لاستحالة استنتاجه بيولوجيا وفيزيائيا (هذا هو موقف ليو تولستوي في الحرب والسلم مثلا).

هذا إذن هو مبرر طرحنا الأسئلة "المادية" التي طرحناها اعلاه، والتي قد نتناول الإجابة عنها في مقالات لاحقة.

مع الاستاذ حسن التل في كتابه الاخير

التلوث الفكري

بقلم: محمد ابو صوفه

الاستاذ حسن التل... كاتب متميز له طابعه الخاص.. ونكهة معينة في الكتابة لا تخفى على احد. فهو كاتب يحمل دوما هموم الانسان العربي المسلم الذي يجابه التحديات والغزوات على مختلف اشكالها والوانها.. سواء كانت من الداخل او الخارج.. وامتاز التل ايضا بعمق الفكرة وبعد النظرة وصدق الغيرة.. وشدة الحماس للقضايا سواء كانت عربية او اسلامية.. مما اهله ذلك كله لان يحمل قلما جريئا وفكرا نيرا وثقافة واسعة.. وما نبع هذا الا من التجربة الواعية.. والاحساس الصادق بكل ما جرى ويجري على الساحة من احداث ومتغيرات.

ومن هنا فقد سعدت بالاطلاع على كتاب الاستاذ حسن التل الاخير (التلوث الفكري) وكان سبقه عدة كتب منها ـ الهزيمة أسباب وتبريرات ـ وعصام العطار الزعامة المميزة ـ وغيرها.

ولعل من امنيات المؤلف ان تشارك فصول كتابه هذا في الرد على هجمات البرابرة التي اخذت اشكالا مختلفة في افاق الفكر والروح كما في الواقع المحسوس حتى دخل تاثيرها الى مرحلة التلوث الحقيقي الذي افسد الكثير من عقول الرجال والنساء وطال الكثير من اصحاب القرار. فشاعت بيننا الى درجة السيادة والتسلط. هذه الافكار والنظريات التي وفدت الينا من الشرق والغرب.. وصنعت بنا ما صنعت في عالم الفكر من اختلاف وتخلف. كما استطاعت أن تطول اعز ما تملك هذه الامة وهو الامل في الله والرجاء فيه كلما اشتدت الكروب وتكاثرت المحن وهزت هذا الامل الى درجة اوصلت الكثيرين الى مرحلة اليأس اللاهب ونفضوا ايديهم من قدرة هذه الامة على ترميم ذاتها لتعيد مسيرتها الحضارية في اتجاه حركة التاريخ.

وربما زاد الامل عند كاتبنا حسن التل ان تشارك دراسته هذه باتساع نقطة الضوء لدى القاعدة العريضة لهذه الامة التي نهضت بدينها في وجه التيارات الوافدة فلم ينحسر املها بالله ولم تهتز ثقتها بقدرتها على التمرد على واقعها المهين وقدرتها على بناء ذاتها من جديد كما صنعت في ظروف تاريخية مماثلة.

والمتصفح لهذا الكتاب العميق الذي جاء بالتأكيد ليسد ثغرة في المكتبة العربية الاسلامية. يجد ان فصوله تصور صراع العربي المسلم مع تيارات عديدة ومختلفة في القناع والمذهب.. صراعه مع افكار وافدة اليه من الشرق تارة ومن الغرب تارة اخرى.. وصراعه ايضا مع تيارات داخلية وايدولوجيات هي غريبة عليه.. وليست من هذا الدين... وليس لها انتماء لهذه الامة.. من قريب او بعيد.. ثم صراعه كذلك مع الهجمة الاسرائيلية التي تجثم فوق قطعة في وطنه.. ناهيك عن صراعه مع قوى خارجية عظمى تريد أن تطال من وجوده ومن كرامته.

ومن هنا تحاول دراسة الاستاذ التل ان ترتفع بالانسان العربي على هذا الواقع المتفسخ المختلف الى مستوى الامل بالله والرجاء به جل جلاله ان يجعل في هذه الاشلاء الممزقة القدرة على التجمع والوحدة والعودة الى النبع الذي صنع لها الوحدة واعاد لها الحياة لتستأنف مسيرتها في صناعة المجد والمنعة والاسهام الفعال في رفد الحضارة الاسلامية بالمعطيات العظيمة. كما صنعت يوم كان الاسلام يشكل مرافق حياتها المختلفة ويقود مسيرتها.

وليس مستهجنا ان يأتي هذا الكتاب ليضع يده على امراض وعيوب واقعنا المرير ويحلل اوضاعنا العربية الاسلامية بكل الشجاعة وكل الفهم العميق الذي يقوم على اساس المعادلات العلمية ويبتعد عن روح الردح والتسطح.. فان مؤلفنا عاش وخبر الامور عن كثب، فكان اخلاصه لعقيدته ووطنه اساس هذا الكتاب.. انظر اليه كيف يدافع عن الحركة الاسلامية في صفحة (١٢٧) حيث قال ـ وليقل بعد ذلك احلاس الانظمة المختلفة من الكتاب والصحفيين والهتافين ما يشاء لهم الهوى ان يقولوا عن الحركة الاسلامية من اكاذيب وافتراءات لا تدل الا على مدى الانحطاط الخلقي والترخص الذي يتمرغون فيه.. فالحركة الاسلامية وحدها هي التي استعلت على مرحلة الدمار المغولي الذي عاشه العرب في مرحلة الانقلابات التي استنزفت دماء الامة العربية اكثر من ثلاثين عاما والحركة الاسلامية وحدها هي التي رفضت الدوران في فلك الطواغيت الذين انتهوا بنا الى هذا الواقع.

ويؤكد المؤلف على ان الحركة الاسلامية هي التي تحمل راية الرفض والتعبير والعودة الكريمة الى الاصول العريضة القادرة على انتشال النصر في مخالب الضعف والخيانة لانها تستضيء بنور الله وتعتمد عليه وتلجأ اليه.

وانطلاقا من غيرة المؤلف التل على الواقع العلمي فانه يتناول بتصويب هذه المسيرة ويؤكد على مسؤولية العلماء العرب على اختلاف مواقعهم من كل ما الت اليه الاوضاع في الوطن العربي. فاذا عرفنا ان التطبيق الواعي للعلم في ميادين الصناعة والزراعة والطب قد بدأ من قرن ونصف.. فاين هو دور مؤسساتنا العلمية في حركة البناء القومي في الوقت الذي أصبح معروفا عند عامة الناس ما اسهمت به المؤسسة العلمية اليابانية في حركة النهضة التي قفزت بها اليابان الى مقدمة الامم الصناعية في العالم رغم المشاركة الزمنية في تاريخ النهضة بين اليابان وبين بعض اجزاء الوطن العربي.

وعن موضوع التجربة الصينية في بناء الصين نفسها، فان المؤلف يخصص لها ثلاثة فصول يصف فيها المنجزات التي نفذها الصينيون بعد الاستقلال واستطاعوا ان يحققوا الاكتفاء الذاتي لاكثر من مليار شخص ويقول المؤلف بهذا الصدد (فالثورة الصينية التي استطاعت ان تحرر معظم التراب الصيني حاربت في عدة جبهات. وكما حاربت الانجليز والفرنسيين واليابانيين واستطاعت ان تدحرهم عن اراضيها فانها كذلك اقامت استراتيجيتها بعد الاستقلال على محاربة اثار الاستعمار بانماطه المختلفة واقامت سورا كثيفا لا يقل بطوله وعرضه عن سور الصين لتتخلص من اثار الاستعمار في الانسان الصيني واعادة صياغة بنيته صياغة جديدة في اطار الوطنية الصينية واجتثت كل اثار الغزاة وقد اصرت في عملية البناء على الخصوصية الصينية وقامت بعملية عزل كاملة منعت فيها اي احتكاك خارجي سواء كان هذا الاحتكاك بشريا او فكريا.. وقد نهجت هذا النهج في عملية البناء واقتصرت في اتصالها الخارجي على ادوات التحديث دون ان تسمح باي تفاعل اجتماعي او سلوكي خارجي وحظرت على المواطن الصيني الاحتكاك بالغرباء حتى يتفرغ المجتمع كله لبناء ذاته دون ان يتسرب لعملية البناء اي معوق فكري او سلوكي.

لم يكتف الاستاذ حسن التل من التعبير عن همومه في وطنه العربي فحسب بل تعداه الى الحديث عن مشكلة افغانستان ومشكلة كشمير وغيرها من المشكلات التي يجابها المسلم.

ها نحن امام كتاب يثير الاعجاب ويجيب على كثير من التساؤلات ويضع النقاط على الحروف.. والكتاب بالتالي يؤكد الامل بالله. ويثري المستقبل بوعده ويشد على ايدي العاملين من اجل هذا المستقبل رغم حلكة الواقع.. انه اضافة في نقطة الضوء الكامنة في وجدان كل عربي ومسلم لتبدأ معركة الضياء وتطوي غياهب الليل الذي ناخ باثقاله على هذه الامة.. ولذا فان المؤلف الاستاذ حسن التل استحق منا الشكر والثناء.

مع ديوان الشاعـر الدوقراني...

بقلم: نايف ابو عبيد

لعل اهم وظيفة من الوظائف التي يضطلع بها الشعر العامي، تاريخه للاحداث، وتسجيله للوقائع، وتثبيته لانماط الحياة واساليب العيش لجماعة من الناس في زمان ما ومكان ما..

ولعل اهم ما يميز هذا اللون من الفنون الشعرية مصداقيته التي تفوق في رايي مصداقية الشعر الفصيح الذي لا يصل الى البعد النفسي، والاجتماعي لشعر العامة الذي يتسم بالصدق تسجيلا وتقريرا واخبارا..

قبل زمن قريب جاءني حفيد الشاعر الدوقراني ومعه هدية طيبة هي ديوان جده الذي طالما نستشهد او نتمثل ببعض من شعره العامي عند حلول المناسبة فتأتي ابياته بين جمل الكلام كحجر الغلق عند البنائين المحترفين..

سميت باسم الله ومن الصبح مديت
باب الكريم وباب خير قصدنا
من بعدما كثرن همومي وجضيت
جضيت من دهر وزمان ضهدنا

واخيرا خرج الى النور ديوان الشاعر ابراهيم عبد الرزاق الشلول الملقب بالدوقراني نسبة الى قرية دوقرة في محافظة اربد حيث نشأ فيها الى ان ادركته الوفاه عام ١٩٢٧ بعد ان عمر سبعة وتسعين عاما. وبصدور هذا الديوان يستطيع الباحث ان يطلع على احداث فترة من الفترات التي مرت بها بلادنا ولم تحظ بالتسجيل والتدوين باستثناء فقرات وشذرات في كتب الرحالة الاجانب نجدها منثورات..

في هذه الفترة ١٨٣٠ ـ ١٩٢٧ شهدت بلادنا سقوط دولة كبيرة ونشوء دويلات صغيرة، وفي هذه الفترة ترنحت عروش سلاطين بني عثمان، فانهار الامن في البلاد التي كانت تحكم من قبل دولتهم ومن ضمنها بلادنا، وسادت الفوضى وتحكم القوي بالضعيف، والاكثر نفرا بالاقل، فساءت الحال ايما سوء، وطلب الفلاحون حماية البدو من البدو مقابل دفع «الخاوة»، الا ان هذا لم يحل دون الاعتداءات على الزرع والضرع فلم يجد الفلاحون ملاذا الا الاحتكام الى قوة السلاح لدفع الاذى والظلم والمهانة.

سجل الشاعر الدوقراني وقائع هذه الحرب تسجيلا دقيقا وثمن في قصيدته مواقف المقاتلين من مختلف قراهم ونواحيهم:

حوران صارت غولة مسعورة
حوتة بحر تاكل ولا تتكالي
جاكوا الجبل جتكوا جموع الكورة
كل البطين يصاعكو يكتالي
سبعة بيارق للحرب منشورة
يوم المجامع بارض بشرى وسال
اهل الحصن واهل الصريح نموره
فيهم عيال يحسبون عيال
كل من جلب روحه وبيّع ثورة
يشروا لمعدل لو لحق عمال
صار الصياح وزغرتت صنيورة
لباسة المطواح والخلخال
فروا عيال ايدون فر صقوره
ردوا الفزيع الاولى كالتالي
شالوا الموازر والفشك بصدوره
وداسوا على مثل الجمر وملال

ويمضي الشاعر في تسجيل وقائع المعركة بالفاظ مشتعلة بالحماس، وموسيقى تشبه المارشات العسكرية.

ولا يقف الشاعر عند القضايا المحلية البحتة بل يقف مع الاتراك المسلمين مناصرا ومؤيدا:

ايدوا السلطان مولانا الخليف
من بعد عبد الحميد ومراد
يا أله العرش كن لينا سعيف
وانصر الاسلام عاالكفر العناد
اتجدوا الصاحب وعينون الوليف
كلكم عالضد صيرون اتحاد

ولفلسطين العربية منزلة واي منزلة في وعي الشاعر وضميره الذي لم يعرف القراءة والكتابة، ولم يتلق ايدولوجيات الفكر في مدارسه، فسجل الشاعر الموقعة الاولى بين العرب من جهة والامبريالية والصهيونية من جهة اخرى، ففي عام ١٩٢٠ قاد شيخ الشهداء الاردنيين المرحوم كايد المفلح العبيدات من كفر سوم، قاد اول جماعة من فرسان الشمال ونزلوا الى ارض سمخ في فلسطين واشتبكوا مع العدو في معركة حامية لم تحسم الا بالطيران الاجنبي، وقد استشهد فيها كايد المفلح العبيدات ونفر من اخوانه الشجعان.

سجل الشاعر الدوقراني وقائع هذه المعركة تسجيلا دقيقا بعد ان شارك في صنع احداثها كواحد من المقاتلين بالبندقية والكلمة:

ابتدا القوّال بلسان فصيح
يا رواة القول يلي تفهمون
مثل فيح الورد من صدر يفيح
او قطف نوار من روس الغصون
قلتها ع كايد الوجه الفليح
من خذا العليا وصار الها زبون
سيفنا المصقول معطب للجريح
شال عظم الراس من فوق السنون
حملة بالغور زاد الها طفيح
الغزاوي والهنادي واللبون
صابحو الدشمان من قبل الصبيح
يوم حمي الضرب عنهم صدرون

وبعد ان اظهر الشاعر وجعه على ابو تركي بطل المعركة الشهيد، حاول اثارة حمية العشائر وحض اهلها على مقارعة المستعمرين والصهاينة بقوة السلاح:

جدنا بالسيف فاتحها فتيح
من زمان جدودكو اللي سلفون

اما في الشعر الاجتماعي فلا يملك القارىء الا ان يعجب من قدرة الشاعر على تصوير ما يحيط به من احداث وظواهر تصويرا واقعيا ينقلنا الى زمن الحدث ومكانه، انظروا ماذا يقول في سنة المحل المعروفة لدى كبار فلاحينا سنة (٢٥) التي يؤرخون بها لشدة وطأتها عليهم زرعا وضرعا:

صار شي عمر ما جدي حكاه
ما حكا بالصار شياب وشباب
في شهر كانون ما شفنا شتاه
من شهر اذار ما شفنا العشاب
اصبحت حوران في حال الرداه
والرباع العامره اضحت خراب

بيعوا الفلاح فرشه مع غطاه
ولمطاليب الدول بعنا الاسباب

. . .

وفي قصيدته «الحصان والقضاء» يرسم لنا الشاعر صورة كاريكاتيرية ساخرة تصور حال الناس انذاك:

البارحة من بعد نومه وهجعه
جض الحصان ومن عذابه شكالي
قلي يا بو محمود سمعت سمعة
ع فوعرا بدك تكزن شمالي
ادرس بيادر مصطفى كبر قلعة
قمح وشعير وقش عنده اغلال
إن رحت ياشين لا ترجاني برجعة
بالعمر ما عاد تقنى بدالي

. . .

ويسير الشاعر في هذه الحوارية الجميلة التي تبعث على الضحك الممزوج بالمرارة. وفي قصيدته «الكناين» تبدو سخريته وتتجلى شكواه عندما وقع تحت رحمة «الكناين»:

تقول الاوله قسن رغيفه
وخلنه بلا زاد واكال
تقول الثانية ياكل خشاره
وعلقم خالطه سم ودفالي
تقول الثالثة ربي استخيره
ارضنا من غثاكم ميالي
وتقول الرابعة بالباب واقف
وحسه يرتعد صوته يلالي
وتقول الخامسة: الشايب شتلنا
يقاتل في اهل بيته قتالي

. . .

ويموت حصان الشاعر فيرتحل الى امير الفضل فيمدحه ويطلب منه العوض حصانا جيدا:

قوك يا بو فاعور يا ولد الكرام
يا ذخر من جارت عليه الليالي
يا مير انا جيتك مسير وعشام
من ديرة القبلة نصيتك شمالي
بدي جواد مانع الساق وعظام
راسه خفيف ومثل راس الغزال
الفوج مات وضمه الموت واعدام
وصار العوض منه الرسن والجلال

. . .

ومن قصائده الساخرة تلك التي قالها في جمل تالف استولى عليه عسكر الاتراك ليحمل لهم ذخائرهم:

الدول طلبت بعارين جهام
للعساكر تاتشيل الها ذخر
عندنا هلف له قطة ايام
من كفر يوبا به محمد تجر
كلنا قمنا على راسه قيام
شهر عذيناه ع عكا ما خطر
قاده القواد في حال السلام
نطحه للشرق درب اريد تحر
قال: وين القصد فينا والمرام
ما لنا قوة على طول السفر
قلت له: اشعيلان ع بصرى اسكي شام
اخبرك ان كان ما عندك خبر
طالبك ممدوح يا خالي الجعام
امر ميرم فيك من باشا صدر

. . .

بحثت عن الغزل في قصائد الشاعر الدوقراني فلم احظ الا بالنزر اليسير، وهو كغيره من شعراء العامة المتأثرين بالشعر البدوي يعتمد الوصف الحسي اسلوبا فنيا عند التعامل مع الغزل:

بنفسه غزال عندكم ريم سمحي
ظبي الحماد مخضب الكف بخضاب
ام الثنايا كالبرد بيض وضحي
لاقي بها من غيمة مزن السحاب
خدودها بلور يصلح بصرحي
وعيونها شبه القناديل عالباب
يا شوف حمدة يفتح الصدر فتحي
فتح شبابيك الضماير والبواب

. . .

امور كثيرة يمكننا ملاحظتها في هذا الديوان وعلى الباحثين والدارسين ان يدرسوا قصائده للوقوف على امور كثيرة جرت في فترة من فترات تاريخنا وطواها الزمان..

عدد جديد من «سامر»

صدر مؤخرا

العدد التاسع والخمسون من مجلة «سامر» للاطفال والفتيان وقد جاء العدد مشتملا على عدد كبير من القصص والحكايات والمسابقات لعدد من الكتاب المعروفين مثل الشاعر علي البتيري، والقاص محمود شقير والقاص صبحي فحماوي وغيرهم. والجدير بالذكر ان «سامر» هي مجلة الاطفال الوحيدة المنتظمة الصدور في الاردن.

منافذ الى الشعر الحديث في العراق

الرواد وجديدهم

بلند الحيدري

لقد حدث ذلك غب الحرب العالمية الثانية، ويوم ان كان العالم، كل العالم قد سقط متهالكا، هنا الى جانبي والى جانبك وفي كل مكان. وهو يتلمس ما خلفته الحرب من جراح عميقة فيه، وكان ثمة انين وصراخ وعويل يتسلل الينا من خلال ركام اوربا شعرا ونثرا كالشعر وقصصا ملأى بالنقمة والذعر وبالصور الغارقة في الخيبة والعتمة والنزوع الفردي الى تأكيد الذات وتضخيم ملامحها الثائرة والحاقدة على كل من يقف ضد حرية اللامبالاة التي يتنادى اليها. موقفا يساوي بين كل الاشياء ويرد على صرامة مبدأ الغائية الذي سيطر على كل الحضارات السابقة.

وكان الفنان والقاص والشاعر منا يسعى لان يجد لما تراكم في نفسه من حقد على واقعه، متنفسا في الذي يرسمه او يكتبه ويثبت من خلاله قيما جديدة ونظرة جديدة للحياة، ترفض ما تالفت معه حياتنا الاجتماعية من زيف وتقاليد بالية وقد انعكس ذلك في غير قصيدة من قصائد الشعراء الرواد عبر نكوص بعضهم الى البحث عن انفسهم في صدق القرية وهجو بعضهم لبغداد التي يتمثل فيها بالنسبة لهم كل الزيف وكل ما يعنيه فقدان الاصالة و (.. من هنا كانت الثورة على المدينة رفضا لشكلها القائم، ولم يكن رفضا عاطفيا وانما كان بذرة لتمرد هو الذي ولد الثورة ـ عبد الوهاب البياتي).

وكان العالم انذاك يتحدث بلوعة عن جريمة القتل المرعبة التي اتت على هيروشيما وعن انتحار الكاتب الالماني ستيفان ستفايج في البرازيل بعد ان امن بأن لن تكون هناك فرصة لاصلاح العالم، وعن ديكتاتور، قال عنه بعض علماء النفس بانه مصاب بجنون الفكرة الثابتة، جر البشرية الى كارثة فظيعة، وعن طالب بعث برسالة للرئيس الامريكي يسأله عما اذا كان من الضروري: (أن اتم دراستي بعد ان اخترعتم القنبلة الذرية؟ وعن تاجر في بغداد كان يخلط الدقيق بنشارة الخشب ويعرضه خبزا للناس، وعن اناس لم يتوانوا عن بيع لحم الحمير، وقيل ان هناك من كان يبيع لحم الموتى من البشر.

كانت حياتنا اليومية ملأى بمثل هذه الاخبار تنتقل الينا همسا احيانا او نسمعه من الاذاعات او نقراه مسمرا على حروف سود في هذه الصحيفة اليومية او تلك، يبدو الى جانبها كل ما يقال من شعر وما ينشر من ادب، شيئا باهتا لا معنى له، فالناس الذين حولنا مشدودون باحكام الى ما تسمع وما تقرأ من الاخبار، ومن خلال سطرين فقط كانت الصحف اليومية تستطيع ان تخبرك بمقتل مائة الف انسان وبفناء مدينة كاملة وان الخبز الذي اكلته اليوم كان خليطا من الحنطة ونشارة الخشب وربما كان اللحم الذي دخل جوفك لحمار.

في هذا المنعطف الخطير من تاريخ العالم، وفي هذا المقطع المتأزم من عصرنا ولد الشعر العراقي الحديث، وفي مجتمع صوره الكاتب الروائي ذنون ايوب في معرض دراسة نقدية له عن ديواني نازك الملائكة وبلند الحيدري بقوله: (... هذه الصور القاتمة واليأس المريع والانات المؤلمة والنظرة السوداء للحياة هي بلا شك صدى لهذا المحيط العراقي.. هذا المجتمع المنهار هو كل ما يملأ عين الشاعر وسمعه، نعم فاسدة قد تفسخت وتحللت حتى فقدت اصلها واستحالت الى عناصرها الاولية واقوال فارغة تعبر عن افكار جنونية ووحشية بالغة في القوة والشراسة. تكذب على الناس وعلى نفسها في غير ما حياء ولا خجل، تكذب حتى على الكذب نفسه.. هوس وجنون واستهتار، شعاره اللا قاعدة تجده حيثما سرت واينما ذهبت.). وفي ظروف متوترة كهذه لابد للصراعات الادبية من ان تتخذ لها منحى عنيفا وحادا في سلبه وايجابه فيتحول النقد عن مهمته في تقويم الاثر الابداعي وابراز ما له وما عليه الى السب واللجوء الى القهر الاتهامي بدعاوى لا تنهض بها حجة وقد لا تتعلق في احيان كثيرة الا بميول الشاعر السياسية او انتمائه الطبقي او بموقفه من التراث، وكثيرا ما كان يوحي هذا الشكل الجديد للقصيدة الحديثة لغير واحد من التراثيين المتزمتين بانه قد جاء بتوجيه من الاستعمار وعملائه في بغداد، وكان على الشاعر منا ان يوضح تجربته ويفسر مراميها وان يثبت علما كرواد القطب كلما تقدم خطوة فليس من يقيس الظلال في هذه الصحراء غير نفسه، فعليه اذن ان يعمق وعيه بما يوطد خصوصيته الشعرية وبما يتفاضل به على زملائه وان يجيد في استنباط الاساليب التي يشير بها هذا القاريء الغارق حتى قمة رأسه في اكوام من الاخبار اليومية، وعليه ان يبحث عما يبرر مسعاه في هذا الجديد الذي جاء به وان يتحصن بنخبة من اسماء عالمية لحماية اسمه، وبنصف فهم كانوا يجندون ادباء وفنانين من كل لون وجنس فلهذا بيكاسو ولاخر هنري مور ولذاك اديث سيتول واليوت ولغيرهما جيمس جويس، وكان بين تلك الاسماء اسم سارتر وكيتس وبودلير، هذا بينما كانت تستمر في الصحف العراقية قهقهة ساخرة من شعر وفن وادب هؤلاء الشبان ابناء العقد الثاني.

لقد شدوا على ايديهم وهم يطرقون الباب بقوة لاثارة الجو المحيط بهم والفات نظر الاخرين اليهم عبر مزاوجة بين رغبتهم في ان يجدهم الاخرون ورغبتهم في ان يجدوا انفسهم في الان ذاته، وكانت بواكير اعمالهم بمجموعها تشكل صرخات افراد مهجورين وهذا ما وهب نتاجهم الاول طابع الغرابة المثيرة فكما كان يرسم جواد سليم صورة عن "عاهرات في الصيف" و "بغايا في الانتظار" ويسخر من زوار معرضه الذين يشيحون بوجوههم عنها، وكما كان خالد الرحال ينحت تمثال "حمامة" النسائي المتخم بشبقية عنيفة ووقحة، كان ثمة اصدارات ادبية تنزع ذات النزعة كديوان صفاء الحيدري "في المبغى" وديوان حسين مردان الذي سيق بأثر منه الى المحاكمة لخروجه على القيم الاخلاقية والعرف الاجتماعي، ومجلة "الوقت الضائع" التي تصدرت صفحة العدد الاول منها قصيدة بلند الحيدري "في الجحيم" وهي تنسج على ذات النول نسيجها في الشعر الاباحي، وكان البعض ممن يشرفون على تحرير هذه المجلة ينتحلون لهم اسماء اوربية يذيلون بها قصائدهم النثرية السريالية، امعانا منهم بالسخرية ممن سيكيل لها المديح لمجرد كونها ذيلت باسم لاجنبي، كما صدر عن هذه المجلة اثران ادبيان في اواسط عام ١٩٤٦ هما: "اشياء تافهة" لنزار سليم، و "خفقة الطين" الحيدري، ولم تعمر "الوقت الضائع" لاكثر من عددين وقد اعقب غلقها فتح مقهى يلتقي فيه جماعتها واصدقاؤهم ومريدوهم وقد اطلق عليها اسم مقهى "واق واق" وشاع عنها انها ملتقى الادباء والفنانين والعشاق ولم يكن حظ المقهى بأحسن من حظ المجلة اذ سرعان ما اغلقت بابها دون روادها المحدودين الذين كان من بينهم من اطلق شعر ذقنه او من سرح شعره على جزء من كتفه او من علق غليونا ضخما في طرف من فمه فأمال نصف وجهه النحيف وكان من عادتهم ان يتحلقوا كل ليلة حول طاولة عرجاء في المقهى ليواصلوا نقاشاتهم الطويلة في الادب والفن والناس وحيث تختلط الاصوات المتحشرجة بالضحك والسباب والدخان الكثيف وقد يتورط احدهم بقراءة اخر ما جادت به قريحته فيتيح لهم ان يتناولوه بالنقد المغرض نهشا وتجريحا وتنتهي الليلة على اسوء ما يكون.

واعقب صدو "خفقة الطين" ديوان عاشقة الليل لنازك الملائكة في اوائل عام ١٩٤٧، تلاه ديوان "ازهار ذابلة" للسياب، ورغم اختلاف الاجواء الشعرية في هذه المجاميع الثلاث فقد التقت على مفاهيم محددة للجديد الذي يريدونه ويتنادون اليه ضمن نزوع رومانسي صارخ اتجه بالبعض منهم نحو السما: يستمطرونها لقاءات حب ومواعيد غرام، وغارت بأخرين في الوحل والنتن، وكانت غرابة الصور الشعرية تشكل محورا رئيسا لهم، وكثير منها من مخلفات الرمزيين الفرنسيين، وتداعيات السرياليين مثل "القمر الاعمى" و "الشتاء المحموم" و "اللظى المخمور" و "الزورق السكران" و "القلب المتكيء على عكازة". الى جانب ما توارثوه عن الرومانسيين من شموع وعيون من كل لون وجنس وليال مقمرة وغيرة قاتلة، وتكاد ان تختزل علاقة المرأة بالرجل اغلب ما قامت عليه هذه البواكير الشعرية التي مهدت لانطلاقة اكبر في اعمالهم الابداعية التي اعقبتها اذ انها كانت تحمل تباشير استحداث لغة شعرية جديدة خارجة على العمود من حيث الاستعمالات اللغوية. ذلك ان الشعر الحديث، واريد به شعر الشبان الذين سلكوا نهجا جديدا كالحيدري والسياب والبياتي والملائكة قد جاء بلغة جديدة، اصولها عربية ودلالاتها جديدة، وهذه الجدة يقتضيها الفهم الجديد للفن ـ الدكتور ابراهيم السامرائي "وفي الساعة التي كانت فيها الصحافة العراقية تسعى لاسكات اصوات هؤلاء الشعراء وتتهمهم بالمروق وترى فيهم خطرا على الادب وعلى المجتمع، كانت مجلتان لبنانيتان تنتصران لهم وتفتح صدرها للكثير من شعرهم الكثير، وكان الناقد اللبناني الكبير مارون عبود لا ينفك يترصد كل جديد يصدر عن هذه النهضة الشعرية في العراق والتي تجري في حلبتها النساء والرجال ويفرد له دراسة تشير الى ابرز ما قام عليه هذا الجديد واستقام فيه امره، وذلك بالرغم من كون هذه المجاميع الشعرية لم تذهب بعيدا عما كان مألوفا عند غير شاعر من الشعراء الذين عاصروهم كأبو شبكة وأبو ريشة وسعيد عقل والمهندس وغيرهم، حتى لترى مجلة الكاتب المصري ـ براس تحريرها الدكتور طه حسين ـ ان في موقف الصحافة اللبنانية المنتصر لهذا الشعر ضربا من ضروب داء الجار فالامر لا يتجاوز، كما تعقب صحيفة اخرى، اعترافنا بان المدارس الادبية قد اخذت طريقها في ادب العراق وتحدد سمات تجربة الريادة الشعرية في العراق مجلة اخرى بقولها: من الجلي ان اطلاق اسم الحركة هنا من التوسع لا غير فليس هناك حركة منظمة ولا مقرر، بل هي فورة اتية من نفوس فريق موهوب من شباب تقارب بينهم ارض واحدة وعصر واحد فاوحت اليهم شعرا متوافقا في سماته متباينا في اصواته ونغماته.

وقد كان لهذه المتابعة من النقاد والصحافة، على تباين مواقفها ان عززت من طموحهم وشدت من ازرهم، وقلم حافزا للشعراء الجدد على البحث والدراسة لايجاد افاق تعبيرية اكثر رحابة واكثر اثارة، افاق تيسر لهم ضروبا اداتية تبسط تعقيداتهم وتعقد بساطتهم وتعمق الارض لجذورهم. وعبر هذا الاحساس الجياش بضرورة التغيير اخذت تبرز ملامح جديدة في شعر هؤلاء الشعراء وتتشكل من خلالها اصول مدرسة كاملة لها موقفها الواضح من المفردة ومن موسيقى القصيدة ومن شكليتها العامة ويؤرخ الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا، والذي كان له دور فعال في تأصيل هذه المدرسة عبر ما اتسعت له ثقافته وما انعكس عنها من اثر على تجارب اصدقائه الشعراء، يؤرخ لها قائلا: ".. ان حركة التجديد تبلورت في اواخر الاربعينات، وبعد نكبة فلسطين مما يدل على ان المناخ السياسي والفكري والاجتماعي الذي خلفته النكبة عام ١٩٤٨ كان مولدا لهذا التيار الجديد. ولقد شعرنا في ذلك العام اننا خدعنا واننا كنا لمدة طويلة اسرى تفكيرنا القديم، واصبحت الثورة الفكرية الاسلوبية امرا لا محيد عنه اذا اردنا ان نتغلب على ظروفنا.

الموقف من التراث

لقد ادرك جيل السياب بان رجعية التراث لم تتأت عن التراث نفسه، بل عن طريقة فهمنا له وطريقة تعاملنا معه، فالتراث ليس كماً مفصولا عن زمن معين ومكان معين.. انه حدث، او انعكاس فكري لحدث وواقع وزمن، وكما لا يمكن لنا ان نتعرف الى الانسان منسلخا عن لحمه وجلده ودمه، لا يمكننا ايضا ان نحدد قيمة التراث وهو منسلخ من الظروف المحيطة به.

التراث جهد في التاريخ، يقوم على مسعى لربط الحدث بالزمن، عبر استدلال واقعي واستقرائي، وتساوق ما بين السبب والنتيجة، والعلم بالتراث لا يعني الاخذ به، بل استخلاص ما يمكن ان يمدنا بشيء من جدوى في واقع جديد، غير ان ضعف احساسنا بالزمن اضعف من احساسنا بالتاريخ ومن ثم اضعف من رغبتنا في دراسته دراسة تحليل واستكناه واستنتاج وصار كل همنا ان نسطح احداثه على زمن واحد، هو الماضي، الماضي بلا تحديد ولا تفصيل ولا مستويات مختلفة وبذلك انطبع تفكير بعضنا اللغوي والابداعي بصيغة ماضوية جامدة ومن هؤلاء تتأتى رجعية التراث، هؤلاء الذين يفترضون ان القيم الفكرية والفنية والادبية تولد عارية من ظروفها الخاصة وتتسطح على كل الازمنة وكل الامكنة. ان هذا الادراك الخاص لمفهوم التراث من قبل الشعراء الرواد هو الذي اكدهم في العلاقة الصحيحة معه وهو الذي اثاروا اليه غير مرة ومنذ اوائل الخمسينات، فهم كما يقول بدر شاكر السياب (... لم يثوروا على القواعد الكلاسيكية بالمعنى الدارج للثورة، ولكنهم طوروا بعض العناصر التي اصبحت فاسدة) ويقف ذات الموقف عبد الوهاب البياتي عندما يصرح (.. ليست هناك ثورة على القواعد الكلاسيكية ولا على القوافي والاوزان ولم يتعد الامر تطوير وتشكيل اسلوب الاداء الشعري وبنية القصيدة بحيث تتلاحم مع التعبير والمضمون وواضح ان الشعر لم يهدف من وراء التجديد الا الى فتح افاق جديدة قد قصر عن بلوغها الشعر القديم)، والى مثل هذا يذهب بلند الحيدري بقوله (.. بانه اخذ من القديم ما هو بحاجة اليه، فهو لا يرفض القديم ولكنه يريد الجديد الذي يمثل احاسيسه ومشاعره وعصره)، وربما كان لهذا النكوص عن الادعاء بالثورة على القديم ما يستبطن ضربا من المهادنة مع التراثيين الا انهم كانوا في الواقع كذلك فهم لم يثوروا الا على القاعدة التي تجعل من التراث سجنا قاتلا كالذي يرمي اليه ابو عمرو بن العلاء باتهامه كل جديد بالقبح (ان قالوا حسنا فقد سبقوا اليه وان قالوا قبيحا فمن عندهم) وان هذا الحس باهمية الارتباط بالتراث شد تجربة الشعراء الرواد الى مفهوم دقيق للعملية الابداعية يقوم على موازنة واعية ما بين العطاء وبين التقبل كما بين الجهد الابداعي وقدرة الاخرين على استيعابه والتعاطف معه، وان اي تغير في المضامين يستوجب تغييرا للانماط الاداتية وان هذه المضامين ما كانت لتتغير لولا تلك العلاقة الجدلية ما بين الماضي والحاضر، ما بين التراث والمعاصرة وهما قطبا كل عملية ابداعية يستطيع الاخرون ان يجدوا فيها ما يشدهم الى ماضيهم والذي هو جزء من لحمهم ودمهم، والى حاضرهم والذي هو جزء من قدرهم اليومي، ولذا كان من الطبيعي ان يلتمس الشاعر الحديث حداثته من واقعه المتغير، فقد انتهى عصر القصيدة المنبرية التي فرضت لها نظاما شعريا يقوم على اسس من البيت الواحد بشطرية في الصدر والعجز وحيث ان روي قوافيه يكاد يكون بمثابة نقطة تقف عندها غلبة القول، ليحل محلها عصر القصيدة المقروءة التي يتسع لها الزمن على غير ما اتسع للاولى في حضورها المنبري، وهو زمن اتاح للقاريء ان يتلمسها كعمل ابداعي متكامل لا كابيات مجزاة واتاح للشاعر ان يعمق من درايته باصول صنعته في ان يكون لقصيدته محور يستقطب اطرافها، وكان من الطبيعي ايضا ان يتلمس في المفردات المانوسة والمالوفة وسيلة يتوسل بها لايصال تجربته بكل ما اكتنزت به، فيختار منها ما هي اوقع في النفس لسهولة تركيبها واسبق للافهام لكثرة شيوعها بين الناس ولانها اكتسبت من هذه الاستعمال اليومي ما اغنى قدرتها الايحائية عبر ما تتداعى في ذهن القاريء وذاكرته السمعية والعينية من صور وايقاعات هي بالتالي مخزون احتياطي يعين الشاعر على "السكين" فهي ليست السكين التي الفناها في حياتنا الاعتيادية وتعاملنا معها بحساسية غنية بالانفعالات واذا كان البعض قد اخذ على لغة هؤلاء الشعراء ضيق معجمها، فان ما تواصل مع تجربتهم من انتشار للصحافة اليومية والوسائل الاعلامية الاخرى قد اوسعت معجمهم للعديد من مثل هذه المفردات المشحونة بالتداعيات الموحية، ولكن هذا الشاعر الذي سعى جاهدا الى تبسيط لغته من ناحية، سعى من ناحية ثانية الى تكثيفها بالرموز وتعقيد بساطتها بالغموض المتعاضل معها، وبذلك خرج بلغة الشعر من لغة الناس الى لغة ضمن لغة الناس، تميل الى الاستعانة ببساطة لغتهم لما فيها من قدرة ايحائية وترتفع عنها بمدركاتها الثقافية بحيث يصير المستوى الثقافي المتماثل عند كل من المبدع والمتلقي هو الارض التي تقوم عليها هذه اللغة الجديدة، وقد كان لهذه المفردة المانوسة دورها في ابعاد الشاعر الحديث عن مغبة تصيد القوافي وحشو الابيات الشعرية بما لا ضرورة له من الكلمات ليستقيم وزن البيت ويستمر تدحرج صوت القوافي المرتب وتوضح نازك الملائكة بدليل من تجربتها الخاصة اثر الصنعة الفارغة في نظام البيت الشعري ذي الشطرين فتقول: (.. الابيات التالية تنتمي الى البحر الذي سماه الخليل ـ المتقارب ـ وهو يرتكز الى تفعيلة واحدة وهي فعولن

يداك للمس النجوم ونسج الغيوم

اتراني لو كنت استعملت اسلوب الخليل كنت استطيع التعبير عن هذا المعنى بهذا الايجاز وهذه السهولة..؟ الف لا فلنا اذ ذاك مضطرة الى ان اتم بيتا له شطران فاتكلف معاني غير هذه املأ بها المكان وربما جاء البيت الاول بعد ذلك كما يلي:

يداك للمس النجوم الوضاء
ونسج الغمائم ملء السماء

وهي صورة جنى عليها نظام الشطرين جناية كبيرة.. الم نلصق "الوضاء" دونما حاجة يقتضيها المعنى اتماما للشطر بتفعيلاته الاربع..؟ الم تنقلب اللفظة الحساسة "الغيوم" الى مرادفتها الثقيلة "الغمائم" وهي على كل لا تعطي معناها بدقة.. ثم هناك هذه العملية الطائشة "ملء السماء" التي وقعنا بها المعنى، وقد اردنا له الوقوف فخلقنا له العكازات.)

الشاعر الحديث والجمهور:

تستتب العلاقة ما بين الشاعر وجمهوره بأثر من التوافق والانسجام بين ايقاع الشاعر الخاص والايقاع العام لمجتمعه. وان ثمة واقعا اجتماعيا الزم شاعرنا العربي القديم بان يكون واضحا في قوله وكشف لما تتعاوره من افكار وعواطف ليسهل الوصول اليها دون ممانعة. بعد ان اوكلت اليه مهمة الدفاع عن قبيلته او الانتصار لها او الاعلام بمكارم اخلاقها. فشعر مثل هذا الشاعر يتوجه اساس للعامة من الناس، وايته في ذلك سرعة الفهم، وسبيله اليهم منه ما يمكن ان تتناقله الشفاه سماعا في اسواق الادب ومجالس الامراء والحكام وهو ما يتناقض كل التناقض مع التعقيد. فخير الكلام عندهم "ما حسن ايجازه وقل مجازه" او ان "تقول فلا تبطيء وان تصيب فلا تخطيء". وقد قامت القصيدة انذاك على نظام البيت ليسهل حفظها وفهمها وروايتها محققة بذلك الاخبار لا الايحاء وباسلوب منصرف عن اي تعاضل في البناء او غريب وشاذ من الالفاظ. وبقدر ما كان للظروف ان تتغير وللكتاب ان ينتشر، بقدر ما كان الشعر ان يتحول عن العامة الى الخاصة ويضير للغموض مسرب للشعر، وهو في حله غموض ممتحل ومصطنع يذهب اليه الشاعر بأثر من ميله الى اصطياد المفردات الغريبة والشاذة، والعبث بالادغام والتعمية بالتقديم والتأخير الخ.. وظل في كل الاحوال الوضوح غاية الشاعر التي توصل ما بينه وبين جمهوره وتوطد امره بينهم، وظل الغموض ومن يذهب اليه بحاجة الى دفاع كدفاع عبد القاهر الجرجاني عن المتنبي بقوله: "لو كان التعقيد وغموض المعنى يسقطان شاعرا لوجب ان لا يروى لابي تمام بيت واحد" وقد تمه قبل ما نيف على الف عام ابو اسحاق الصابي الى اهمية الغموض فدعا اليه لان (الترسل هو ما وضح معناه والشعر ما غمض معناه، لان معاني الشعر مفصولة مجزأة، ومستوى الخطاب في الشعر رفيع اذ هو يتوجه الى الخاصة من المثقفين ومن اجل ذلك اعتمد ان يلطف ويدق بخلاف الترسل.

واذا كان هذا من بعض طموح شاعر ولد قبل اكثر من عشرة قرون، فهو ما تحقق في اجل صوره على ايدي جيل الريادة في العراق، فقد توفر لهؤلاء الشعراء ان يتلمسوا خصوصيتهم في الغموض الموحي الذي يظلل الجو ولا يعدم الرؤية، يوسع للمعاني غير باب ولا يغلق دونما الابواب، ويحول المتلقي من طرف في السلب الى طرف في الايجاب عبر وحدة الاطر الثقافية التي تجمع بينه وبين الشاعر وتؤكد حضورهما معا حضورا مكثفا في التراث والعصر والواقع المحلي، والغموض بهذا المعنى غموض نسبي تلتقي على مستواه كفاءتان شملتان للشاعر وقارئه توجدهما لحد ما ذهنيا وعاطفيا هو اما ان يكون غموضا ناتجا عن حالة نفسية يصعب تفسيرها فتتلبس صورا تمد بها الى امداء متفاوتة واما ان يكون غموضا تأمليا فرضته رؤية فلسفية، واما ان يكون غموضا تعاضلت فيه الرموز الحضارية والاساطير والاحداث التاريخية في كل متداخل. وبذلك تكون القصيدة الحديثة قد استلفت بعض ابعادها من قدرة القاريء على استيعاب تلك الابعاد وتمكنه من فك رموزها وتحسس ايحاءاتها.

النمو العضوي في القصيدة الحديثة:

لقد التزم شعرنا العربي منذ نشأته الاولى بنظام وحدة البيت الشعري لا يحيد عنه قيد انملة ولا يرى ضرورة للخروج عليه وذلك بالرغم مما طرأ من تطور نسبي على شكل القصيدة العربية في بعض الفترات التاريخية. ويبقى المعنى او الصورة الشعرية اسير مطلعه وروى قافيته وان كان لشاعر ان مد بمعنى البيت الى الذي يليه اخذ عليه ذلك، ولقد كان لهذا الضرب من البناء الشكلي اثره في بنية اللغة العربية من حيث التسمح في التقديم والتأخير، كما كان له اثره في ان تقوم القصيدة العربية على مجاميع من الحكم او الصور الوصفية او الاحاسيس التي اختزلت نفسها ما بين صدر البيت وعجزه. وقد قام بها تركيب طبقي لا يجمع بين بيت واخر الا البحر العروضي للقصيدة والا روى القوافي، وهو منحى اتاح للواحد منا ان يجتزيء من القصيدة ما يريد وان يحفظ منها ما يريد دون ان يخل بها لانها زكت امرها على هذا النهج، وقل فينا من الزمته الضرورة بان يحفظ قصيدة برمتها او ان يقرأها ملتزما بتسلسلها الاصلي لانعدام الى ذلك بسبب من توزع صورها ومعانيها، وان كل بيت من ابياتها قد استقام له سياجه الخاص به، وبسبب من افتقارها الى الوحدة العضوية التي تشدها الى محور رئيسي تنطلق منه وتنجذب اليه على مثل ما تمثلت القصيدة الحديثة حيث كان لها ان تنمو كأي عضو حي (... واذا بها في النهاية وحدة كاملة لها اول ووسط ونهاية كما يقول ارسطو في وصف العمل الفني الصحيح لا سلسلة من الابيات يتلو الواحد الاخر رغم انفه ـ جبرا ابراهيم جبرا.) لتقوم عمارة من عدة طوابق ولا يربط طابقا بطابق الا الشكل الخارجي للقصيدة اذ ان لكل بيت حياته الخاصة وهو ما يختلف كل الاختلاف عما صار اليه الشعر الحديث ولنأخذ مثلا على ذلك هذه القصيدة لسعدي يوسف:

بعيدا في ضباب مدينتي الخجلى
لقيتك انت والعربات والليل
ـ حزين ان اراك هنا
ـ سعيد ان اراك هنا
وفي عينيك الفي وجهك الطفل
نقيا كطيور البحر في امسية جذلى
لقد علمتني البغضاء والحب
لقد علمتني ان اعبد الشعب
ومرت نسمة... ومضيت والعربات والليل
والخطى تناى... وتلقي دوننا ظلا
بعيدا في ضباب مدينتي الخجلى

تبدأ القصيدة بصورة كبيرة تتأطر بصفته في الظاهرة المحسوسة وهي الضباب الذي يغلف المدينة وصفة في الظاهرة النفسية التي تسم المدينة بالخجل، ثم تتوزع الصورة من الكليات الى الجزئيات عبر لقاء بين صديقين، وهو لقاء اوحى لاحدهما بالحزن وللاخر بالفرح ولكن لماذا حزن الاول ولماذا فرح الثاني..؟ ذلك ما ايمكن ان نستشفه من تداعي الذكريات (لقد علمتني...) اذن فاحدهما يخاف على الاخر من عودته الى مدينته، والثاني فرح لانه عرف ان صديقه لم يترك مدينته الخجلى واثر ان يظل معها في المصير المشترك.. ثم يفترق الصديقان على غير موعد للقاء اخر، وكما التقيا في الليل والضباب افترقا في الليل والضباب اللذين ستراهما عن اعين المترصدين لكل من يهيم بحب شعبه، وهكذا تعود الصورة الكبيرة للمدينة لتتأطر بتينك الصفتين الاوليين وبما صار لهما من بعد في الرمز الذي امتد لكل منهما.

لقد نهض بها ترابط اجزائها المحكمة حتى ليتعذر على اي منا ان يزحزح اية مفردة عن مكانها. فكل حركة تمر تومىء الى حركة تليها وتتطور بأثر من ترابطهما القصيدة ويتطور احساسنا بها.

ان الوحدة العضوية هذه تختلف كل الاختلاف عن الوحدة الموضوعية التي وقعنا اليها في العديد من القصائد العربية بدءا من الشعر الجاهلي والى يومنا هذا، والتي تعتمد على النهج القصصي ويظل البيت الشعري محتفظا بذات خصائصه وذات علاقاته بما سبقه وبما تلاه. بينما نمو القصيدة الحديثة كان يتم من داخلها وعلى اساس من تداخل العلاقات بين موسيقاها واختلاف ايقاعاتها وصورها. فكل عنصر من هذه العناصر يؤكد العنصر الاخر ويلتصق به والعلاقة هنا كما يقول الدكتور مصطفى بدوي (ليست علاقة منطقية وانما علاقة حية اولا اذ ينساب في الصور المعينة نفس الانفعال الذي ينساب في غيرها من الصور وتتبع الصورة المعينة من سائر القصيدة كما تنبت الاوراق من الاغصان، اما اذا كانت اللفظة او الصورة مفروضة على بقية القصيدة فرضا لاجل التنميق والتزويق كما هي الحال في المحسنات البديعية فانها تصبح بمثابة ورقة منفصلة تلصقها على الغصن العاري لكي يبدو الغصن للناظر كما لو كان مورقا، والمقصود هنا بنفس الانفعال هو وحدة الانفعال التي تشتمل على درجات متفاوتة من الاحساس في مجال نفسي موحد كالغضب او الحزن او التهيب.). ونحن لو اخذنا هذا المقطع من قصيدة "الراعي" للجواهري وعقدنا مقارنة ما بينه وبين قصيدة سعدي يوسف سالفة الذكر لكان لنا ان نتبين وجه الاختلاف بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية.

لف العباءة واستقلا   بقطيعه عجلا ومهلا
وانصاع يسحب خلفه   ركبا يعرس حيث حلا
اوفى بها صلا يزاحم في   الرمل السمر صلا
يرمي بها جبلا فتتبع خطوه   ويحط سهلا
ابدا يقاسمها نصيبا   من شظيف العيش عدلا

ان الاحساس الذي يلازم القاريء وهو يقرأ هذه الابيات يظل رديفا انيا لوحدة الصورة التي قام عليها البيت الشعري، وعلى مستوى حسي واحد يهبط ويعلو بسبب من جمالية الصورة، ولك ان تغير في ترتيب الابيات ولك ان تحذف منها ما تشاء دون ان تخل بالقصيدة ولا بوحدتها الموضوعية ما دام قد بقي للحدث ما يدل عليه في السرد القصصي، بينما تجد ان الامر على غاية من التباين بالنسبة للقصيدة الحديثة التي تتطور تطورا متناسقا من بيت لاخر حتى تصل الذروة، وان الاحساس بها يواكبها في هذا التطور وينفعل به من نقطة لنقطة. فماذا كانت القصيدة القديمة قد استكملت نفسها في نظام البيت الواحد، حيث كل بيت فيها يؤدي وظيفة محددة، ولان البيت المصنوع من الشعر والذي يسكنه الانسان العربي مستقل وغير مرتبط بغيره فقد كان البيت الذي ينظمه الشاعر مستقلا كذلك ـ د. عبد العزيز المقالح)، اقول اذا كانت القصيدة العربية قد استكملت مرماها في هذا النظام الشعري، فان القصيدة الحديثة قد منحت لنفسها فرصة الاعتراض على النمطية القسرية للاسلوب الواحد والذي استمر في البقاء بحكم تقليدية متوارثة وفرت للشاعر ان يستوفي حقه في التعبير عن اغراض مختلفة ضمن قصيدة واحدة. كما منحت لنفسها فرصة للتعبير عن مناخها السايكولوجي الذي تتمثل فيه روح العصر، وهذا لا ينفي القول بأن زمن الجهد الابداعي يستبطن كل الازمنة، لانه ضمنا يشير الى خصوصية زمنه وسماته واهتماماته. واذا كانت العوامل المادية والاجتماعية والاقتصادية قد لعبت دورا رئيسيا في ان يسقط الشاعر خارج نفسه وان يجنح الى الافادة من نظام البيت لتحقيق اغراضه المختلفة فان العوامل النفسية قد لعبت دورا معاكسا عند شاعرنا الحديث في البحث عن نفسه داخل نفسه فهو غاية قصيدته، وانه ليسعى لان يحقق من خلالها وحدة كينونته الشاملة في الموقف المحدد الذي تعالجه. انه كالجراح الذي حدد موضع الداء ثم راح يغور عميقا فيه دون ان يسمح لمبضعه ان يخرج عن حدود الموضع المقصود. واذا كان السقوط في الخارج يعتمد الزخرفة اللفظية اساسا للايحاء بحذاقة الصانع الماهر، فان النكوص الى الداخل يستوجب البساطة وتشذيب التفاصيل التي تحول دون التركيز على جوهر الموضوع واستشفافه من بين ثنايا الشواهد الباطنية المتالفة والمتعاضلة متأكدا في وحدته العضوية الشاملة.

موسيقى القصيدة الحديثة:

لقد اولى غير واحد من النقاد العرب الذين ارخوا لتجربة الحداثة الشعرية في العراق، الكثير من العناية والاهتمام بموسيقى القصيدة الحديثة باعتبارها ظاهرة شكلية خرجت من امر الايقاعية المكرورة ونزعت عن عنقها ربقة قوافيها وفي الحقيقة ما كان لهذه الظاهرة ان تقوم لولا تلك العوامل النفسية التي تشكلت منها حوافز دفعت بشاعرنا الرائد الى ان يميل عن المفردة التقريرية الى المفردة الايحائية المشحونة بالحساسية المرهفة، والى ان يجنح عن شعر البيت الى شعر القصيدة وعن النمو الطابقي الى النمو العضوي وان كل واحدة من تلك الظواهر كانت تستكمل غايتها بالاخرى التي تداخلت معها، وكذلك هي الحال بالنسبة لموسيقى القصيدة الحديثة التي خرجت بدورها ايضا على ايقاعية الموسيقى المتوارثة، فالايقاع الشعري، (... يجب ان يتابع الاحوال العاطفية الانفعالية حتى يأتي تعبيره قويا موفور الاداء، وان اهم ما تمتاز به هذه الاحوال هو التوتر ولهذا كان على الوزن خصوصا ان يعبر عن حالة التوتر، ومن الاسف الشديد ان اوزاننا التقليدية فقيرة في هذا الباب الى درجة مريعة، ذلك ان اوزان الشعر العربي في عمودها التقليدي، انما تقوم على الاطراد والرتوب سواء من ناحية الوزن او من ناحية القافية، والاطراد والرتوب كلاهما من الد اعداء التوتر لخلوهما من التقابل والتعارض والتمزق الحركي القائم بين الاضداد ـ د. عبد الرحمن بدوي)، واذا كانت موسيقى القصيدة التقليدية لا تتعامل مع مضامينها الا بصفتها اطارا خارجيا لا علاقة له بها، فانها ليست كذلك مع الشاعر الحديث الذي لم يعد يراها مجرد مساحة فارغة قد اعدت لان تتقبل كل المضامين على اختلافها وتباينها، بل انها كخلفية الصورة الحديثة، جزء من الصورة ولها اثرها في التفاعل مع الاشكال والحجوم المطروحة فيها تفاعلا حيا. وقد اتسعت مساعي الشعراء الرواد في هذا الخصوص وشتت بهم الى حيث يحاول كل منهم ان يجترح له فيها خصيصة يتمايز بها فهناك من زاوج بين الايقاع النثري والايقاع الشعري باسلوب يداخل بينهما من خلال استخدام تفعيلة بحر "الخبب" اساسا لاقامة تفاعيل اخرى عليها تتواصل معها وتتغير بموجبها مما يغني باستمرار الايقاع الموسيقي للقصيدة ويكثف من قدرتها التعبيرية، وهناك من سعى الى اعتماد التداعيات اللفظية المتساوقة مع التداعيات الذهنية لابراز الطابع الانفعالي المتجاوب مع الحدث الشعري كما في هذا المقطع من قصيدة "الى زنجي":

قل: كلا
لن نسمح ان نذبح
لن نسمح ان تربح من جلدي نعلا
قل: كلا
واصنع من حقدك لي نصلا
... صلا
يتململ في نهدي حبلى
سما... فيسحا
قل: كلا
لن يصبح موتي قمحا
بل ملحا
سيئز جراحك... جرحا... جرحا.

ويولي غير واحد منهم اهمية خاصة لموسيقى القوافي الداخلية يشد بها من ازر القافية الرئيسية للقصيدة وبما ينسجم معها حينا وبما لا ينسجم معها احيانا حسوما يقتضيه تطور الحدث الشعري كما في هذا المقطع من قصيدة للسياب:

اصيح بالخليج: يا خليج
يا واهب اللؤلؤ والمحار والردى
فيرجع الصدى كانه النشيج
يا خليج... يا واهب المحار والردى

ومثل ذلك هذا النموذج من قصيدة لبلند الحيدري:

نفس الطريق
نفس البيوت يشدها جهد عميق
كنا نقول: غدا يموت
وتستفيق
من كل دار
اصوات اطفال صغار
يتدحرجون مع النهار على الطريق.

ان مثل هذا التداخل في القوافي يكسب القصيدة موسيقاها الخاصة والتي هي احدى ميزاتها الذاتية، وعنصر متلازم مع باقي الاجزاء في تكوين وترسيخ الوحدة العضوية للعمل الشعري، تشتد وتقوى وتتأزم مع الغضب والقلق وتهدأ وتتباطأ مع التأمل والسرد القصصي، لتقيم من مزايا التوافق والتنابذ ما يطور سياق القصيدة كما هي الحال مع قصيدتي السياب والحيدري، حيث اتيح للقوافي الداخلية ان توحي بجو متميز عن طريق موسيقاها، فعلى الرغم من ان السياب استعان بتفاعيل من بحور الفراهيدي الا انه استطاع ان يستنبط لقصيدته وضمن تفاعيل استخدمت ملايين المرات، موسيقى تتسم بفرادتها ولا يمكن ان تكون لغير تلك القصيدة، وفي هذا رد ضمني على الكثيرين ممن اخذوا على الشعر الحديث اقتصاره على قلة من البحور الخليلية ذات التفعيلات المتكررة كالرمل والخبب والكامل والمتقارب والرجز، ناسين او متناسين بأن الشاعر الحديث لم يعد ملتزما اصلا بانماط البحور وصرامة توزيعها للتفاعيل بعد ان استنبط منها وحدة التفعيلة التي لها ان تهب كل قصيدة موسيقاها الخاصة بها، وبذلك اتسعت امام الشاعر افاق رحبة لاغناء موسيقى الشعر، وعلى مستوى قدرته على تلوين ابعادها بأثر من مجرى احداثها وتدفقها الديناميكي، وعلى مستوى تمكنه من ادواته في الصنعة وفي اخفاء الصنعة ايضا لكي لا تأتي على العفوية التي يتوجبها العمل الشعري، وهنا يكمن الفرق الاساسي ما بين الشاعر الاصيل وبين الصانع الماهر الذي يظل من بعض همومه الكبيرة، ابراز حسن درايته باصول صنعته ومدى حذاقته فيها، وفي تاريخ الشعر العربي حفالة ضخمة من الصناع الذين افسدوا جزءا من ذاكرتنا الادبية بضجيج جناسهم وطباقهم ومحسناتهم البديعية وعلى غير رغبة في ان يقولوا بشيء او ان يعبروا عن شيء.

ان جيل السياب لم ينكر دور الموهبة ولا اثر العوامل اللا ارادية التي تخلق الجو المناسب لولادة القصيدة ولا دور الحدث عليها، ولكنهم في الوقت ذاته كانوا على كثير ثقة بان الالهام ليس الواقع الكلي لعملية الخلق الابداعي، وان ثمة رصدا لابد منه لتشذيب ما يجب تشذيبه وتهذيب ما يجب تهذيبه، فكتابة الشعر كما يقول ستيفن سبندر (.. سفرة مرعبة تحتاج الى جهد مؤلم للسيطرة على الخيالات الوافدة) وقد ضمنت تجربتهم لنفسها ما نهض ببعض طموحهم فيها، وما اوسع غير باب لمن اقتفى اثرهم واضاف اليه.

الـرأي الثقـافي

مقدمات اولية في البحث عن السينما الاسلامية (١٠)

التيارات الايديولوجية والموروث الاستعماري

بقلم: حسان ابو غنيمة

ظلت السينما في الوطن العربي من جهة وفي العالم الاسلامي من جهة اخرى منفصلة تماما عن الواقع الثقافي والحضاري العربي والاسلامي.

السبب في ذلك كان جهل صناع السينما اولا بالرابطة التي يجب ان يكون عليها هذا الفن (الدخيل) بالواقع.

وثانيا دور هذا الفن في خدمة الواقع والجماهير.. ان هذا الدور ظل محصورا بالاسس التي وضعها المستعمر الذي ادخل هذا الفن الى الوطن العربي والعالم الاسلامي. لذا لم تكن هناك اية غرابة في ان تظل السينما كعهدها بعيدة عن الواقع ومصنعا للاوهام والخيالات والمسليات السمجة والميلودراميات المبكية.

لقد انتشر هذا «العالم المختلق»، واعني السينما في محيط بعيد عنه كليا.. وغريب عن اجوائه ومع ذلك فقد استمر هذا العالم في تأسيس اسسه واطره على نحو متين رغم تناقضها مع الواقع الذي احتواها على ارضه.

وحتى في الدول التي تبنت صناعة السينما رسميا واسست فيها الاطر ووضعت لها الامكانيات المادية والبشرية وجهزت لها الاستديوهات والمعامل لم تلتفت الى ضرورة ربط هذه الصناعة بمجمل مسيرة التنمية الا على صعيد الشعارات والمجاملات بحيث كان نمو هذه السينما وتطورها معزولا عن نمو باقي التطورات على الصعيد الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والثقافي.

وحتى ضمن هذا المجال فقد كانت مسيرة التطور اساسا بمعزل عن العودة الى الجذور الحضارية.. والى الاصالة التي تشكل او كان يجب ان تشكل مسيرة هذا التطور وتحدد له الهوية.

لقد حاولت بعض التيارات الايديولوجية ان تنظر للسينما العربية.. على اساس المفهوم القومي.. كما حاولت بعضها ان تنظر لهذه السينما على اساس المفهوم العلمي.. الا انها لم تستطع او لم تحاول التنظير لهذه السينما على الاساس الانساني.. والحضاري والمنبثق عن الهوية الحضارية التي تشكل الاساس الذي يربط الماضي بالحاضر الا على صعيد الشعارات فقط دونما اية محاولة لتطبيق هذه الشعارات على ارض الواقع.

ان الاختلاف يبدو كبيرا وهو كذلك حقا فيما بين اية نظرية واية محاولات لتطبيقها على الصعيد العملي خصوصا حينما تظل الاسس التي تقوم عليها هذه النظرية اسسا قديمة تنتمي لمفاهيم مختلفة كليا عن مفاهيم النظرية الجديدة بل وتخدم اهدافا لم يكن في قدرة اولئك المنظرين ان يطوروها وان يجعلوها تساير الافكار والمفاهيم الجديدة التي يدعون لها.

هذا الخلط وعدم الجدية في النظرة لمثل هذه المسألة من منظورها الشامل ادى الى انتكاسة حقيقية على صعيد تطوير السينما العربية من جهة والسينما في العالم الاسلامي الى ما يمكن ان يشكل خطوة متقدمة تتفق على اقل تعديل مع المفاهيم الجديدة التي ظهرت مع عهود الاستقلال في الوطن العربي وفي العالم الاسلامي على حد سواء.

ولذا بقيت السينما اسيرة موروثها الاستعماري.. وما تزال رغم بعض الايجابيات النادرة والتي لا تشكل قوة اساسية للتغيير الجذري.. وفي حلقتنا القادمة بإذن الله سنتابع الحديث.

قصة قصيرة:

"الوحش"...

بقلم: سهير قلعجي

كما اللهفة تورق برعما اخضر في اعماق كل طفل. كذلك الامر بالنسبة لريا التي ولدت من رحم صحراء فقدت عطاءها لطول حرمان اجترح من انسانيتها الشيء الكثير...

ريا، تلك الصبية التي انسلخت وللابد عن الاب وما شدا قلبها يوما بكلمة "يا بوي". تشاء لها الايام ان تنساب وامها في جدول واحد... ظل البرعم الاخضر يورق وينمو كلما قفز من مقلتيها شوق لامتلاك شيء... اي شيء..

فض غبش الفجر ستر العتمة ولملمت الام بعضها لتنغمس في بحر اليوم الدامي.. القت على وجهها قطرات ماء لتبعث فيها الحياة وانحنت فوق بريموس الكاز توقد فيه الروح.

لحن مرير يعذب قلبها وينعكس ظله في كآبة لا تفارق عينيها.. ليالي الوحشة والوحدة تحاول كسرها، ويتعالى الصخب في جوفها كلما رأت الطفولة المطعونة في وجه ريا...

تمسكها بيدها كل صباح ويترافق جيلان من انكسارات وآمال على درب واحد... المسافة الى البيت الذي تعمل فيه بعيدة بعد الفرحة عن قلبها..

في هذا الصباح تحس بشقاء يسري في قطرات دمها ويلامس منها القاع، ولكن ما باليد حيلة..

اقتربت من ريا توقظها.. قبلتها في عينيها وقالت: "النهار طلع يا ريا والشاي جاهز يا يمه" هذا الموال الذي تتغنى به كل صباح كانت ريا تتلقفه بمرارة حينما تداهم خيالها صورة امها منكبة على التنظيف وهي غارقة في بحور من عرق مالح ودمعات محروقة ورماح ترتد عن جوفها نازفة.. ولكنها في هذا الصباح ابتسمت لكلمات امها وقالت: "هل تعديني بانك ستحضرين لي مثل اللعبة التي شاهدتها مع سوسن؟"

اومأت اليها امها أن نعم وكشفت عنها الغطاء البالي وهي تبعد وجهها خوفا من أن تفضح عيناها ما يجول ببالها....

سوسن، ابنة العز والدلال، هل ستنهار قلاع عزها ان هي فقدت احدى العابها؟ وهل ضياع اللعبة المنشودة يزعزع كيان دلالها؟ هؤلاء ابناء الترف ما زادتهم النعمة الا انانية وحبا بجارفا في امتلاك كل شيء، حتى الانسانية في جوف الفقير يحاولون سلبها..

ردت الام الباب المجرح خلفها والتفت اصابعها حول يد ريا واقتادتها الى حيث تعمل...

مع كل خطوة، نبتت في قحط جوفها زنبقة اينعت وهي تتصور ريا تعانق اللعبة وقلبها يتوزع فرحا بين قفزات قدميها وضحكات عينيها...

اقتربت من باب البيت وضغطت الجرس.

رجل لا زال بملابس النوم فتح الباب.. القت عليه تحية الصباح وطأطأت رأسها ودخلت وهي تشد ريا اليها بقوة..

ضاعت الام في زحمة العمل.. توهج فكرها بكلمات ريا التي سمعتها في الصباح... لا يمكن ان تكون سارقة.. ولكن، الى متى يستمتعون بينما لا يحق لنا حتى التفكير بلحظة سعيدة؟؟.. لا، انها ليست سرقة..انها استرداد حق مسلوب في زمن يأكل فيه القوي الضعيف.. من حق ريا ان تعصف الفرحة بجوارحها...

انسلت الى غرفة الالعاب التي تموج بالحركة، تناولت اللعبة المنشودة ودستها في صدرها وخرجت...

حان وقت رحيلها... انطلقت وراء الاطفال تنادي ريا.. ربما تكون مشغولة تستمتع بطفولتها في احدى حجرات البيت.. عادت مسرعة وما وجدتها...!! وساوس كثيرة بدأت تتلاعب بها..

بخار حارق تصاعد من جوفها ليكوي وجنتيها حين تصور لها شبح صاحب البيت بثياب النوم... وضعت قدمها على حافة الدرج المؤدي الى غرفة الغسيل تريد ابتلاعه بخطوات عندما تناهى الى سمعها انين مختنق وكلمات مبهمة ما فهمت منها الا صيحة معذبة ونداء شد اوتار قلبها "امي"...

قفزت الدرجات بلا وعي ودفعت الباب بشراسة ... دخلت قبل ان يطبع الوحش الذل في جوف ابنتها الى الابد...

وجدت ريا الضائعة وقد اضافت ثيابها الى عمقها تمزيقا، والخدوش التائهة هنا وهناك في كل جسمها تحدد مملكة الوحشية المستبدة...

انتفض الرجل وتراجع وهو يعض شفتيه بينما يداه مشغولتان في تصحيح اوضاعه الذليلة...

التمعت عينا الام وتراكمت امامها تلال الحرمان والوحشة، العذابات والقهر ممزوجة بامنيات مغتصبة لريا..

تناولت قضيبا معدنيا ملقى في احدى الزوايا واقتربت منه، عقدت المفاجأة لسانه بينما حركة يده توحي اليها ان تتمهل..كانت اسرع من برق التفكير... وبكل قوتها انهالت عليه ضربا حتى سقط فاقد الوعي...

مدت يدها الى صدرها واخرجت اللعبة.. قطعتها ورمته بها...

حملت ريا... ضمتها الى صدرها وخرجت من البيت كما دخلت، بهدوء تلفه عاصفة...

القصة القصيرة نظريا وتطبيقيا

بقلم: عيسى الجراجرة

تمهيد: الكتاب من تأليف القاص المصري المشهور يوسف الشاروني، ومن منشورات سلسلة كتاب "دار الهلال" القاهرية، الشهري عام ١٩٧٧، وتبلغ صفحات الكتاب حوالي ١٩٤ صفحة من القطع الصغير. وقد قسم المؤلف كتابه الى قسمين نظري استعرض فيه مستقبل القصة القصيرة والادب القصصي بشكل عام، بعد استعراضه لطفولة القصة القصيرة ، واستقصى ملامح القصة القصيرة وحدودها في التراث العربي القديم، وفي الادب الغربي، كما تحدث عن فنية القصة القصيرة بشكل عام، وعن القصة في مصر بشكل خاص، وخصص المؤلف يوسف الشاروني قسما في الكتاب ليتحدث فيه باستفاضة عن تجربته القصصية اما القسم الثاني فهو القسم التطبيقي حيث اختار عددا من المجموعات القصصية، اجداها من ابداعه، وقيمها ونقدها حسب معاييره النقدية الخاصة محاولا استكشاف الخصائص المميزة لكل مجموعة من المجموعات القصصية التي تناولها بالنقد وطبق عليها معاييره النقدية.

مستقبل الادب القصصي:
يقدم الشاروني رأيا ثاقبا وصحيحا لاستقراء مستقبل الادب القصصي وماضيه وحاضره ويدعو للابتعاد عن التفكير المطلق في ملاحظة واستقراء وتعريف الخصائص الفنية، وانماط الادب القصصي، فكما لا يجوز القول ان الانسان لم يعرف المأوى والمسكن، الا في العصور الحديثة عندما بنى القصور وناطحات السحاب، وان المغاور والكهوف لم تكن مأوى ومسكنا للانسان، كذلك لا يجوز القول ان القصة مقطوعة الجذور، وان القصة هي التي تنطبق عليها الشروط الفنية الحديثة فقط. لان القصة فن ادبي وقولي، درامي، يقوم على اساس احداث تكشف عن صراع يحتمل ان يقع، بحيث يهب للمتلقي في النهاية متعة جمالية، بغض النظر عن وجود او عدم وجود منفعة مباشرة، من غير ان نستبعد وجود هدف اخلاقي او عقائدي يظهر تلميحا لا تصريحا، وتصويرا لا تقريرا والادب القصصي الحالي هو سليل الحدوتة والحكاية والسيرة والخبر. وقد تأثرت القصة بظهور الطباعة ،ووسائل النشر الحديثة خصائصها ومواصفاتها بما يناسب ظروف المستقبل وتطوراته. وتعتبر

القصة القصيرة، والادب القصصي عموما هو ادب الطبقة الوسطى، فهذه الطبقة هي المصدر الاساسي لغالبية مبدعي هذا الفن وكتابه، والقراء والمتلقين على حد سواء لان الطبقات المترفة والطبقات الفقيرة اكثر انشغالا على حد سواء من ان تقرأ او ان تكتب لانشغال الاولى بترفها، والثانية بالبحث عن قوتها، وهذا ادخل تغييرا وتطورا على سمات ابطال القصة وشخوصها فاصبح بطل القصة هو الرجل العادي بعد ان كان يقتسم البطولة الملوك والامراء والنبلاء والابطال الشعبيين الخارقين للعادة. كما تأثر الفن

القصصي بتزايد دور المرأة في المجتمع بعد حصولها على قدر اكبر من الحرية والمشاركة في الحياة والعمل والوظائف، فاصبحت هذه الادوار والعلاقات الانسانية والاجتماعية الجديدة مؤثرا في تطور الادب القصصي من ناحية، وان تصبح موضوعا تدور حوله القصة وتعالجه من ناحية اخرى، ومنح الصحافة ووسائل الاتصال الحديثة، ونشر القصة على صفحاتها الذيوع

الجماهيري والانتشار العريض الواسع و لكنها ابتعدت عن الواقع وتقليده وللاتجاه نحو التجريد لتأمين منافسة الصحافة واتجهت الى معالجة "العالم الداخلي" للانسان، ولم يعد الحدث هو اساس القصة وجوهرها، ولكن التطور الاكثر اهمية الذي دخل على القصة هو انها اصبحت ادبا جماعيا على مستوى الابداع والتلقي على السواء عندما تم تحويلها الى مسلسلات وافلام فاصبحت الحركة والحدث والمشاهدة هي سمات العمل القصصي المصور، ولكن بقي الى جانب ذلك الادب القصصي المقروء.

طفولة القصة:
القصة نشاط ابداعي انساني، جاء به الانسان ليلبي حاجات نفسية واجتماعية ودينية وحياتية وجمالية لدى جمهور المبدعين والمتلقين على السواء. فللقصة عند قطاع كبير من البالغين وظيفة في الامتاع والمؤانسة، كما انها عند الاطفال "لون من الوان اللهو الذي لا يمل تكراره واستعادته" فقد تكون جسره ومعبره النوم، وعالم الاحلام الوردي، ومتنفسا لطاقاته المتفتحة، او وسيلة لاطلاق طاقاته التخيلية والابداعية، وتنمية عواطفه وانفعالاته المبكرة من حزن وفرح وخوف وقلق، وقد تدربه على بعض انماط الصلات الاجتماعية وتستطيع القصة القصيرة ان تقوم بوظيفتها الاساسية وهي "احداث انطباع ما، او انفعال "ما" وتظل القصة على الدوام هي "فن الفرد المأزوم". والقصة ظاهرة انسانية، ونشاط بشري ينشأ بالضرورة ويتطور مع الانسان ويرافقه منذ الطفولة وفي مسار مراحل عمره، ذلك لان القصة الظاهرة الانسانية، التي وجدت منذ وجدت المجتمعات المبكرة لتلبي حاجات نفسية واجتماعية وجمالية، وتفسر له الكثير من الظواهر، وتحاول الاجابة على كثير من الاسئلة.

القصة القصيرة في التراث العربي:
لايرى الشاروني ان القصة القصيرة قد ولدت في الغرب، لان القصة الحديثة ما هي الا مرحلة من مراحل تطور الادب القصصي في العالم، ويقرر ان التراث العربي قد عرف القصة القصيرة على شكل ((القصة ـ الخبر")) التي تجمع بين التاريخ والفن، " والقصة ـ والتاريخ" كما عرف النادرة والحكاية الشعبية والقضية الفلسطينية مثل حي بن يقظان وقصص الحيوان والمقامة التي بدت فيها الصفة الفنية ثم طغت عليها. كما عرف التراث العربي المجموعات القصصية التي تتدرج تحت موضوع واحد مثل " كتاب البخلاء للجاحظ". ((والمكافأة وحسن العقبى لاحمد بن يوسف))، ((والفرج بعد الشدة للتنوخي))، ((ومصارع العشاق لابن السراج)) وغيرها. كذلك فان السير الشعبية التي يحفل بها التراث العربي هي نمط يتأرجح بين المجموعة القصصية والرواية. وهكذا نجد ان العرب لم يعرفوا القصة القصيرة فحسب بل عرفوا المجموعات القصصية وحرصوا على أن يبرروا وجودها معا، مرة عن طريق الموضوع الواحد ومرة عن طريق القصة الاطار، ومرة ثالثة عن طريق التداخل.

القصة القصيرة في الغرب:
لقد عرف الغرب عن طريق العربية عدة مجموعات قصصية من اصل هندي او فارسي مثل كليلة ودمنة، والسندباد وغيرها، ولذا فهو يعتقد ان القصة القصيرة في الغرب نمت وتطورت بفضل ما اقتبسه الغرب من الادب القصصي العربي.

ـ فنية القصة القصيرة:

بدت القصة القصيرة لونا من الوان اللهو، ولكنها استمرت في التغير والتطور ثم ما لبث ان تحددت معالمها شيئا فشيئا حتى اصبح لها مكانها المتميز. والقصة القصيرة، فن درامي اداته اللغة. واذا كانت الرواية تقدم الحياة في شمولها. فان القصة القصيرة نقطة يتلاقى فيها الحاضر والماضي والمستقبل. والقصة القصيرة لا تتعامل مع الانتصار، ولكنها تتعامل اكثر مع الكبت والهزيمة والضياع والاشفاق، والقصة القصيرة كذلك على رأي "اكونور" هي "فن الوحدة والعزلة". وكاتب القصة القصيرة "فنان شديد الفردية، لذا يتلقى الحياة بحساسية خاصة، وهو فنان تغلب عليه انطباعاته، ولا يجد متسعا من الوقت لتسجيل التفاصيل لانه فنان وانسان حساس، يسترعي انتباهه "وقع الصدام وتمزق الوشائج". ولذلك فان كل قصة من ناحية فنية هي تجربة في التكنيك، لانه لا يوجد انطباعان متشابهان كل التشابه نوعا وعمقا وشمولا، وتصميم القصة قائم على الاداء الدقيق بواسطة اللغة للانطباع، وهذا ما يجعل كل قصة تختلف عن القصة الاخرى، لانها تختار فقط ما تعبر

عنه في الحياة بتناول الحياة من احدى زواياه الكبيرة ـ والاسلوب الركيك يفسد القصة، ولذلك يتوجب على كاتب القصة ومبدعها ان يمتلك زمام لغته وقيادتها ويعرف اسرارها. والحوار في القصة القصيرة يخفف من رتابة السرد ويجعل الشخصيات اكثر تجسيما واكثر حضورا. والمعنى في القصة يجب ان ينمو من بدايتها حتى يبلغ قمته في نهايتها بحيث لا يفهم الا من مجموع القصة. والقصة بالمعنى الحديث ليست مجرد خبر او مجموعة اخبار، بل هي حدث ينشأ بالضرورة من موقف معين،ويتطور بالضرورة الى نقط معينة، يكمل عندها معنى الحدث، والعنصر الثاني للقصة العقدة،وهي تتابع زمني يربط بينه معنى السببية، ثم هناك

الشخصية او بطل القصة وشخوصها، وهناك الضمير المستخدم في القصة، ويمكن استخدام ضمير المتكلم، او ضمير الغائب او المخاطب في القصة، وقد اصبح الان من المتعارف عليه استعمال الضمائر الثلاثة في صياغة القصة وحوارها، وسرد احداثها.

كذلك فان استخدام اكثر من ضمير واحد، لون من الوان كسر رتابة استخدام ضمير واحد، والتقاط للحدث من اكثر زاوية. وهناك عنصر مهم من عناصر القصة وهو عنصر البداية والنهاية.

تجربة الشاروني القصصية:
يعتقد الشاروني ان موقعه قصاصا في تيار ما يسمى التيار التعبيري" اي ليس من احد التيارين اللذين كانا سائدين في مصر وهما التيار التقليدي والاخر هو تيار الواقعية النقدية، ويعتقد الشاروني انه بدأ الكتابة باساليب عصرية لانه كان مشغولا بالتعبير عن ازمة الانسان المعاصر اكثر من اهتمامه بشكل التعبير ونمطه. والشاروني كاتب وقصاص مقل فلم ينشر خلال ربع قرن الا ثلاث مجموعات قصصية اي بمعدل قصتين او ثلاث قصص في العام. وهو لا يبدأ بكتابة القصة بمجرد انبثاق فكرة القصة ولكنه يتركها لتختمر ويرى الشاروني ان هناك خمس ادوات للكتابة الفنية للقصة هي:

- الملاحظة المتعمدة وغير المتعمدة.
- القراءة والاطلاع وخصوصا على الاعمال الادبية العظيمة.
- التجربة والمعاناة في الحياة والمجتمع.
- الاخلاص للموقف او اللحظة الحاضرة.
- الشعور الشديد بالمسؤولية.

اما منهجه القصصي فيمكن تلخيصه بما يلي:ـ

- الاهتمام بالشكل والمضمون وعدم التحيز لاحدهما دون الاخر.
- تحطيم الفواصل بين الشخصي والعام.
- يتناول قطاعا عرضيا من الخلفية المكانية اى يتناول اكثر من حدث في اللحظة الواحدة.
- تحطيم قواعد المنظور بالنسبة للاشياء والاماكن.
- تصوير اجواء القصة غير الواقعية بطريقة واقعية للغاية وذلك عن طريق اعطاء تفصيلات دقيقة.
- استخدام جميع الحواس للتعرف على البيئة المحيطة باجواء القصة ومسرحها.
- الاغتراب وتتم معالجته دراميا عن طريق شعور الشخصيات بعدم الطمأنينة وبالمطاردة والاحباط المستمر.

وللقصة الجيدة عند الشاروني مقياس بسيط للغاية وهو ان تترك اثرها في ذاكرة القارىء فتكون جزءا منه، اي تدخل في تركيب شخصيته تماما مثل تجاربه التي يمر بها في حياته العملية وجيرانه واصدقائه، وحتى يكون للقصة مثل هذا التأثير لا بد ان يتضافر فيها الشكل والموضوع لتحقيق ذلك.

سعاد تعانق السنونو

شعر: محمد شلال

(١)
المخرج

"ومن يتق الله يجعل له مخرجا"(١)
أتهرأ من غثيا التاريخ المتكالب
في صدري
ام سيف مخلوع من مملكة
الارهاق الاولى!
هل هذا الجلاد العاتي
(تجون) مأسينا
ام بيت نخرته الديدان
البشرية!
هل اصبح ماء بني يعرب
غورا
ام ان فجواتي تتصدع!
هل يحث يسر التين
لاطفال حين
تقهر اصغرهم
ام ساحات شجيرات الروح
المفترية!
هل امتدي ما بين الخيمة والخيمة
ام ان شوارع نفسي
تتسكع!
هل يحث بنوح طيورك
ام ان حروفي بحروفي
تتنزع!
هل يحث بخاتمتي
ام اني اتمتع!
وسعاد الوطن الاتبل
في جبهتنا
وسعاد الراية في دمنا
وسعاد ببياض المال
المتوهج!
(تنهد القسام وقال يا ربعنا بتهون
كرمال عيون الوطن ارواحنا
بتهون)●

(٢)
الفجيعة

لا بحري يتدفق في الق الورد
لا نافذة تسكب شمسا
في مدى الوحشة
لا عشق (البازوكا) يتلى
في ضجر الترحال
لا ترجمة تكشف فرح
الحقل
لا اغنية في اوجاع النفي
تلوح
لا اتجرع
غير انين الاجزاء
المبتورة!

(٣)
السفهاء

عاد السفهاء لسلطتهم
وعليهم حرب فلسطين
وعليهم "غسلين"
عاد الخاوون لسلطتهم
والسلطة راحت تتخلع
عادت اوراق حرائقنا
وانتعشت اشجان عزائمنا
والظلم بأمتنا يرتع!

(٤)
القناع

يا وردتها الشماء
يا ايتها الارض البكر
وغصن الزيتون
وسور القدس
المتسامي
في وجه التوقيف
الجبري
ما اروع ان نتطاول
يوما لشموخك
نتلو بعض حنين الاقصى
لصلاح الدين!
لكنا،
لكنا اطلال تتفجع!
"والليل اذا "يغشى"(٢)
انك اعظم ظاهرة في لهب السجن!
(تهوى ظلام السجن يا ارض كرمالك
يا ارض يوم تندهي تبين رجالك)●
يا انت،
ويا هذا النبع الصافي
في ثورتنا
ما دمنا نتقنع
بشعارات زائفة
وقبائل قد تتجمع!

(٥)
الفجر

هجع الليل قليلا
وانا تلطمني اوردتي
وبحاثي المكدودة
لم تهجع!
هجع القهر قليلا
ـلكن،
لكن ما زلنا في اللجة
تبكي فرقتنا
نحشد طابور الحزن
القارص
ما زلنا اوطانا قددا
وشجونا تتقمع!
وسعاد الكلم الطيب
في ازمتنا
وسعاد الام المتوضئة الان
لفجر يهرع!

اشارات:
(١) الاية القرآنية الكريمة من سورة الطلاق.
●● ابيات الزجل الشعبي المرافقة المقاطع.
(٢) الاية القرآنية الكريمة من سورة الليل.

بائعة..... وذكريات

بقلم: عودة عودة

ونحن عائدان من اربد الى عمان ليلا، كم انتابني حزن وندم لعدم شرائي كل الجلتون الذي وضعته تلك العجوز الحورانية امامها...

قلت ذلك لصديقي بسام الذي كان منهمكا في قراءة كتابه.

رفع عينيه عن كتابه وقال: لو فعلت، فانك لن تحل مشكلتها الا ليوم واحدا ثم عاد الى كتابه.

نعم، كانت الساعة تشير في ذلك المساء الحار الى الرابعة، وما زالت المرأة الحورانية تلك تجمع جلتونها فوق بعضه بعضاوهي تنادي بصوت خافت هده التكرار وحرارة الشمس الشديدة ومناكفات الشاربين والمارة...

على بعد اقل من مترين من كومة المرأة، كان شبان يلبسون قمصانا ملونة وبنطالات جينز أميركية ضيقة ويشربون البيبسي كولا في أكواب بلاستيكية بيضاء ويضحكون بأعلى اصواتهم، وكان لا يفسد ضحكاتهم سوى صياح بائعة الجلتون هذه...

وانا جالس في الحافلة فاجأتني حمى خفيفة ذكرتني بتلك الحمى التي اصابتني منذ سبع وثلاثين سنة... كان ذلك في سوق الخضار في نابلس... انني لن انسى ذلك كان ابي يبيع الميرمية وكانت امي تبيع قبالته الجلتون... كان يأتي المساء بحيث لم يستطيعا بيع ثلث او ربع بضاعتهم!!

ماذا نفعل؟! كنا ننام في السوق، وفي العراء ايضا، نلتف ـ كما أذكر ـ جميعا بمعطف مهترىء أو أي شيء آخر يشبهه... من تحت الغطاء كنت أرى رجالا مطربشين. يسيرون مترنحين وهم يسبون نساء ربما كن عشيقاتهم أو أمهاتهم لست أدري... كنا تلقائيا تكور ارجلنا عند اقترابهم منا، تماما كما ترفع مانعة المرور عند قدوم مجموعة من العربات الفارهة!.!

نوافذ ثقافية:

اعداد: منذر رشراش

كتاب:

الاسلام وحقوق الانسان

ـ ضمن سلسلة عالم المعرفة التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب صدر الكتاب الجديد بعنوان (الاسلام وحقوق الانسان... ضرورات لا حقوق) للدكتور محمد عمارة.

يتناول الكتاب الجديد عددا من الموضوعات في اطار الدين الاسلامي الذي امتاز على المنظومات الفكرية الاخرى في قضية "حقوق" الانسان عندما ارتفع بها من مرتبة الحقوق الى مستوى الضرورات الواجبة. وقسم المؤلف موضوعه الى: ضرورة الحرية، ضرورة الشورى، ضرورة العدل، ضرورة العلم، ضرورة الاشتغال بالشؤون العامة، ضرورة المعارضة، والمعارضة المنظمة، وشبهات علماء السوء.

وقد اشار المؤلف في مقدمة الكتاب الى ان الهدف من هذه الدراسة انصاف الاسلام من أعدائه الذين يوجهون اليه الطعنات وانصافه من بعض ابنائه الذين يسيرون في الركاب الفكري لهؤلاء الاعداء ويظل الهدف: تسليح المسلم المعاصر بما يعينه على استخلاص حقوقه الانسانية الواجبة من كل الغاصبين، ووضع لبنة في البناء الفكري الذي يعين هذا الانسان المسلم على تصور معالم مشروعه الحضاري المميز...

تلفزيون:

مسابقة (مواقف وشخصيات)

تختلف مسابقة رمضان التي يقدمها التلفزيون الاردني هذه الايام كثيرا عن المسابقات التي قدمها في الاعوام السابقة... تختلف من حيث انها تعتمد على التاريخ العربي الثري بالموضوعات والقصص الشيقة والمفيدة للمشاهد، علاوة على هذا فان التاريخ ممزوج بالادب والشعر بالذات، وللشعر صولات وجولات في تاريخنا كما هو معروف..

اما بالنسبة للشكل الفني للمسابقة فقد اعتمد البناء الدرامي القريب الى النفوس لتوصيل المعلومات التي يريدها المعد ثم كاتب السيناريو والحوار...

وبمناسبة الحديث عن الناحية الفنية فيبدو ان في التلفزيون بعض المخرجين الذين اصبح يشار اليهم بالبنان. ان المخرج محمد علوه قد اجاد كثيرا في اخراج هذا العمل وحقق كل ما يريده عبد الله كنعان "المعد" واديب الحافظ "المنتج وكاتب السيناريو والحوار"...

اضافة الى ما سبق فان طاقم العمل من الممثلين المعروفين بقدراتهم وخبراتهم الثرية امثال محمود سعيد ومحمود ابو غريب وزهير النوباني اضافة الى الممثلين الشباب الجيدين امثال محمد القباني وشفيقة الطل وعمر حامد وعطا خليل وابراهيم القواسمي وغيرهم...

الحقيقة ان مسابقة (مواقف وشخصيات) لرمضان الحالي قد نجحت كثيرا ولا يوجد مجال للمقارنة بينها وبين المسابقات السابقة، او بينها وبين المسابقة الاخرى التي تقدم للاطفال في النهار. فتحية لجميع طاقم العمل بها ونأمل ان نراهم في مسابقات رمضانية قادمة...

اقوال:

عن المرأة والابداع

"معظم الابداع الذي حافظ على بقائه عبر الاجيال جاء عبر الزمن الصعب: الزمن الفردي لكاتبيه، او الزمن الاجتماعي لعصره، ومعظم هذا الادب ساهم في خلق مجتمعات افضل، لانه استطاع من خلال قسوة الظروف التي ولد فيها ان يشير الى الظروف الافضل".

وليد ابو بكر

"سناء المحيدلي قلبت النظرية واقنعت العالم ان شهر زاد العربية لا تتقن صناعة الثرثرة والكلام الفارغ فقط، ولا تجلس خمس ساعات تحت السيشوار وخمس ساعات امام المرآة، وخمس ساعات في صبغ اصابع قدميها وانما تتقن ايضا صناعة التحرير"

نزار قباني

مسرح:

"العريس" جيدة ولكن...

ـ تتناول مسرحية (العريس) التي تقدمها رابطة المسرحيين الاردنيين هذه الايام قضية يعاني منها قطاع عريض من ابناء مجتمعنا الا وهي قضية غلاء المهور والمشاكل التي تترتب عندما يفكر شبابنا بالزواج، ورغم ان هذه القضية من القضايا التي طرحت في اكثر من عمل فني مسرحي او اذاعي او تلفزيوني الا ان الكاتب عبد الاله رشيد والمخرج محمد حلمي يقدمانها بأسلوب جديد (بطريقتهما الخاصة) يعتمد على الكوميديا الناقدة اللاذعة.

وتعتمد المسرحية برمتها على قدرة الفنان الشاب ربيع شهاب على تقمص دور مصطفى وابراز مواهبه وامكانياته الكوميدية، والحقيقة انه نجح في هذا الى درجة كبيرة وأضحك الجميع. أما يوسف يوسف فلم يكن موفقا كربيع ولعل السبب يعود لانه كان يتأتى بقفشات وكلمات ربيع فيضحك عليها وهو على خشبة المسرح (من الذي ينبغي ان يضحك المشاهد ام الممثل؟) وعلى النقيض من يوسف يوسف وهذه المهنة التي جانبته نجد عثمان الشمايلة وشاكر جابر ينجحان في دوري "ابوحسن" و "ابومرهج" (هذه اول مرة اشاهدهما على خشبة المسرح). اما مارغو اصلان فقد تقمصت دورها جيدا..

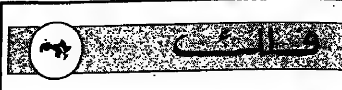
المهم الان نعود الى الكاتب عبد الاله رشيد الذي جعل احداث مسرحيته تخدم فكرته الاساسية التي اعلنها ربيع في النهاية "من طين بلادك لط ع خدادك"... فكرة جيدة لكن يجب مراعاة ان الفتاة الاجنبية ليست بصورة مازيلا على الدوام، وان لدينا بعض الفتيات العربيات يتصرفن باكثر ما كانت .مازيلا "العروس" تتصرف به، ام هي توليفة ليعلن ربيع في نهاية المسرحية ما اعلنه؟

رغم ذلك تبقى المسرحية مضحكة .ويبقى ربيع كوميديا رائعا والمخرج محمد حلمي له الوضع المميز بين مخرجينا المسرحيين.

غنوا لفلسطين

ـ صدر مؤخرا عن دار الكرمل للنشر والتوزيع في عمان ديوان شعري للاطفال تحت عنوان (غنوا لفلسطين) لمؤلفه الشاعر يوسف حمدان، يقع الديوان في سبع واربعين صفحة ويتضمن ثلاث عشرة قصيدة.

تربية علوم تكنولوجيا

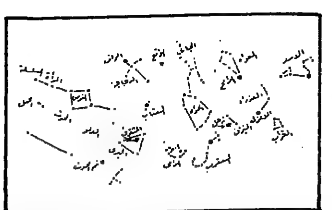


تقرير عن صفحة السماء شهر حزيران سنة ١٩٨٥

تكملة الاجابة على سؤال الاخ جمال البستنجي الذي ورد في عدد الجمعة الماضي:

عندما نريد ان نعرف الاجرام اللامعة في السماء، يجب ان نكون قد عرفنا المجموعات النجومية ونجومها الثابتة معرفة جيدة، وهذه المعرفة هي الخطوة الاساسية لكل من يريد ان يدرس الفلك دراسة جادة. فاذا عرف المرء نجوم كل مجموعة وعرف مواضعها واشكالها، فان اي جرم لامع اخر يكون كوكبا سيارا (اللهم الا اذا كان يمر مسرعا بين النجوم فهو قمر اصطناعي).

انظر الان الى الجنوب ثم انظر الى الخارطة المرفقة.



(الحواء) و (العقرب) و (الجاثي) ـ هذه المجموعات النجومية او الكوكبات تكون في جهة الجنوب اي على خط الزوال (وهو الخط الذي يمر من سمت راسك الى الجنوب) في الساعة العاشرة مساء (الحادية عشرة بالتوقيت الحالي).

قـارن هذه الخارطـة مع خارطة شهر حزيران المنشورة في الاسبوع الماضي.

سترى من خط الزوال المذكور والى الغرب اربعة نجوم لامعة من القدر الاول ـ هي (قلب العقرب) نير مجموعة العقرب و (السماك الرامح) نير العواء، (السماك الاعزل) نير العذراء ثم (قلب الاسد) نير مجموعة الاسد.

اما الى الشرق من خطي الزوال، فنرى ثلاثة نجوم لامعة في الشمال، (النسر الواقع) وهو الى الشرق مباشرة من الجاثي، ثم (ذنب الدجاجة) التي يسميها العرب (الردف) ايضا، والى الجنوب قليلا من هذين النجمين نجد (النسر الطائر) هذا المثلث الكبير الذي يتشكل من النجوم الثلاثة يسمى مثلث الصيف.

ثم يظهر مربع الفرس الاعظم بنجومه الاربعة من القدر الثاني، الى الشرق من ذلك، اما في الجنوب الشرقي فنرى (فم الحوت) من القدر الاول وهو نير الحوت الجنوبي.

اذا كان الهاوي قد عرف جيدا هذه المجموعات وكان يحفظ اشكالها، فمن السهل ان يعرف الكواكب السيارة الموجودة في الوقت الحالي، انها الاجرام اللامعة غير تلك التي ذكرتها وسيرى ما يلي:

زحل: الان في مجموعة او برج (الميزان) اي الى الغرب من (العقرب) وسيكون في هذا الشهر من القدر (+ ٤ر٠).

المشتري: هو الان في (الجدي) القدر (ـ ٢ر٢).

المريخ: سيكون هذا الشهر قريبا جدا من الشمس ومن الصعب رصده.

الزهرة: هي كوكب شديد التالق ولكن تظهر في الصباح، ويمكن مراقبتها مع اوقات السحور قدرها (ـ ٩ر٣).

عطارد: يرى بعد السادس عشر من هذا الشهر وسيكون منخفضا في الافق الغربي، مع الشفق اذا رايته سيكون من القدر (ـ ٢ر١) حاول ان تراه في الايام العشرة الاخيرة من حزيران.

د. عبد الرحيم بدر

الطلاب المضطربون عاطفيا كيف نتعامل معهم ؟

نتيجة للتفكير والتخطيط التربوي المعاصر وجد ان معظم الصفوف المدرسية تحوي طلابا بحاجات تعلمية خاصة. فهناك طلاب معاقون جسديا، وطلاب بقدرات عقلية محدودة وطلاب بعجز تعلمي خاص، وطلاب مضطربون عاطفيا. وكان الاتجاه السائد ان كل هذه المجموعات من الطلاب تنتظم في صف تعليمي واحد. ولكن في الاونة الاخيرة اخذت الامور التربوية تسير في مجراها الطبيعي وفصلت الطالب العاجز والطالب المعاق او المتخلف عقليا في صفوف خاصة ولكنها مع كل ذلك اهملت الطلاب المضطربين عاطفيا. فمن هم هؤلاء الطلبة ؟

ان للطلاب المضطربين عاطفيا نماذج سلوكية ذات اهمية كبرى، لانها تتعارض مع نموهم وتطورهم، وتتعارض كذلك مع التفاعل مع الاخرين .. يتميز الطفل المضطرب عاطفيا باسترساله في الخيال، والبعد عن الواقع ومشاكسة الطلاب الاخرين دائما دون مبرر لذلك تتعارض نموذجات سلوكاته مع نموه الاجتماعي والعاطفي كما ويؤذي تصرفه الاخرين. ويتصف الطالب المضطرب عاطفيا بانفصام شخصيته. هؤلاء الطلاب سبب احباط للمعلم لانهم يتطلبون وقتا طويلا ليتفاعل المعلم معهم ويدعمهم عاطفيا ويسيطر عليهم كي يخففوا من ايذاء الاخرين. يحتاج هؤلاء الطلاب المضطربون عاطفيا ان يوضعوا في صفوف منتظمة كي يعطوا مساعدة خاصة في معظم الاوقات العادية الممكنة، وكلما فصل هؤلاء الطلاب عن الصفوف المنتظمة كلما ساءت حالتهم وكثرت مشاكلهم .. ان الطلاب ذوي المشاكل السلوكية غالبا ما يكون لديهم تاريخ طويل من الشعور السلبي تجاه المدرسة والمعلمين. وان تعزيز علاقات الطلاب المضطربين عاطفيا بعلاقات ايجابية مع زملائهم في تفاعلات اجتماعية ملائمة تشجع وتقوي حدود سلوكاتهم الايجابية وان العمل في مجموعات متعاونة مفيد جدا للطلاب المتعزلين.

هؤلاء الطلاب في امس الحاجة الى مساعدتهم من خلال التفكير في مشاكلهم والتخطيط في طرق مجدية وفعالة لحل هذه المشاكل. ولكن في الحالات المستعصية يجب الاتصال مع اولياء الامور للتشاور في الامر وعرض الطالب على خبير نفسي في المعالجة الطبية والتشخيص.

اما في الامور العادية فهناك بعض الارشادات وضعها بعض علماء النفس تساعدك في حل مشكلات طلابك غير المستعصية وهي :ـ

اولا : محاولة توضيح مشكلة الطالب بمساعدته ان يصف بنفسه مشكلته ونماذج سلوكاته التي تؤدي الى ايذاء الاخرين لان ذلك افضل بكثير من ان تخبره انت.

ثانيا : انت بحاجة الى فكرة عامة عن الصحة النفسية كي تستطيع ان تحدد المشكلة الاكثر تعقيدا التي يعاني منها الطالب وما مدى ثقته بك واعتماده عليك ومقدرته في التحدث اليك كي تكتشف المهارات التعاونية التي لديه وتلك التي لم يتمكن منها بعد.

ثالثا : ايجاد المناخ المفتوح بينك وبينه لبناء جو الثقة والمساعدة على حل المشكلة والتخفيف من احباط الطالب، والتقليل من الانسانية الفردية وتعزيز ثقته بنفسه حتى يكشف عن شعوره ومشاكله لك، وعليك في هذه الحالة ان تستجيب له وتتقبله كما هو وتدعمه بكل ود ومحبة كي تساعده في حل مشاكله لان احساسه بودك يسهل عليك ما يكشفه عن نفسه لك وتعبيرك عن الرغبة في مساعدته خير وسيلة للتواصل والقبول والدعم.

رابعا : تعزيز التغيرات الايجابية في شعور الطالب ومواقفه، ونماذج سلوكاته السلبية تجاه الاخرين.

ولا تنس وانت تعزز تلك التغيرات والمواقف الملائمة للتاثير في حل مشكلات طلابنا الفردية وبالتعاون البناء الاكيد وبالمشاركة الصادقة نستطيع ان نغير في سلوكات طلابنا السلبية اذا حاولنا ان نضع ايدينا على مواضع الداء كي يسهل علينا وصف الدواء.

د. اوجيني مدانات

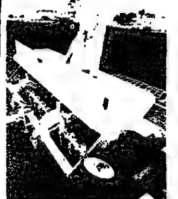
كيف يبنون المكتبات

قررت الحكومة الصينية إنشاء مكتبة عامة جديدة في بكين، مساحة سطحها ١٤٠ دونما، تحتوي على ٢٢ مليون مجلد، وتتسع لثلاثة الاف قارىء.

التصوير المجسم في قاع البحر

الة للتصوير المجسم تدعى "لينكس ٧٠ ملم Lynx" من صنع بريطانيا تسمح بالحصول على صور قابلة للتجسيم من نوعية ممتازة للاجسام المغمورة في الماء. وهي تركب على غواصة او غربة مغمورة توجه عن بعد. وتستخدم في اعمال الصيانة او التصليح او البناء للمعدات المغمورة.

زرع البذور بسرعة



طورت شركة بريطانية هذه البذارة التي يمكنها ان تزرع كافة انواع البذور إبتداء من اللفت وانتهاء بالحبوب والفاصوليا، وذلك لاكبر عدد من الهكتارات في اليوم الواحد وبتكلفة اقل فعندما تعمل الماكينة بسرعة ١٦ كيلو مترا في الساعة، يمكن للبذارة ان تزرع ما يزيد على ٤٠ هكتارا في يوم عمل من ثماني ساعات.

البذارة مكيفة للعمل مع انواع التربة المختلفة، وتوجد على عدة احجام واشكال، فمنها ما يستعمل لزراعة البذور فقط ومنها ما هو لزراعة البذور ووضع السماد معا.

هـواتف مبتكـرة للعمارات

إبتكار جديد يأتينا من السويد، حيث طورت شركة من ستوكهلم وبدات بتسويق هاتف من نوع جديد لدخول العمارات، وهو جزء من شبكة الهاتف العادية.

في النظام التقليدي لهاتف فتح الباب، يكون الجهاز موضوعا على باب العمارة ومتصلا بكل شقة فيها، وعندما يضغط الزائر على الزر الخاص بالشقة المطلوبة، يرن الجرس فيها ليجيبه صاحب الشقة ويفتح له الباب إذا أراد، بضغطه زر من شقته.

إذن ما الجديد في الجهاز السويدي "تليكود Telecode" الجديد فيه انه سيوفر على صاحب العمارة تكاليف التوصيلات بين الجهاز التقليدي وكل شقة. فهو يوضع على باب العمارة محتويا قفلا متصلا بالشقق (حتى ١٠٠ شقة). ويتصل ايضا بنظام سيطرة مربوطة بشبكة الهاتف العامة.

يقوم الزائر بطلب الشقة التي يريدها، بأن يضرب رقما خاصا بها، وتظهر الارقام في قائمة على الباب الرئيسي للعمارة فيرن جرس الهاتف في الشقة المطلوبة. واذا كان صاحب الشقة قد عطل هذا النظام بسبب ما، فبامكان الزائر ان يضرب رقم هاتف الشخص المطلوب على نفس جهاز "التليكود".

وعندما يرفع صاحب الشقة سماعة الهاتف، فانه سيسمع نغمة خاصة تدل على ان الشخص المتصل يطلبه عن طريق التليكود اي انه على باب العمارة.

واذا اراد صاحب الشقة ان لا يسمح للزائر بالدخول، فانه يعيد السماعة فورا، ولا يلاحظ الزائر عندئذ اية اشارة قد تدله على ان صاحب البيت موجود.

وبالطبع، فبامكانك ان تعطل اتصالك بالتليكود، إذا لم تكن تريد اي إزعاج او إذا تخوفت من مضايقات اطفال الحي.



شيء من العلم

ثورة الروبوت

في اواخر شهر اذار من هذا العام ، اقيم في مدينة (تسوكوبا) في اليابان معرض تقني ضخم، عرضت فيه نماذج واسعة من الروبوت (الناس الآليين) العاملة في مختلف مجالات الحياة، والمصممة لأداء مختلف المهام من العمل في الصناعات الخطرة او الروتينية الى صناعة الالكترونيات الدقيقة الى الخدمة في المنازل ومكاتب الاعمال وحتى في مجال الجراحة وعزف الموسيقى والرسم .. الخ.

ويوجد في العالم اليوم حوالي ٢٥ الف روبوت . ويتوقع ان يرتفع العدد عام ١٩٩٠م الى ١١٥ الفا وهذا يعني ان عالم المستقبل .. وحتى المستقبل القريب جدا هو عالم الروبوت، مما يعني نمطا جديدا من المشكلات على الانسان الاستعداد لها ومواجهتها، لعل من اهمها الحاجة الى ثورة جديدة في انماط التعليم والتدريب، لايجاد اجيال جديدة قادرة على استيعاب معطيات ثورة الروبوت والتاقلم معها.

***

اسهم الجينات تحقق اعلى الاسعار في الاسواق المالية

يعيش العالم الان بدايات عصر ثورة (هندسة الجينات)، احدى اعظم الثورات العلمية في تاريخ الانسان ، ان لم تكن اعظمها على الاطلاق. ولا يكاد يمر يوم دون ان تطالعنا الانباء بجديد من جهود العلماء في آلاف مراكز البحث العلمي المختصة بهذا الموضوع في العالم المتقدم.

وعلى الرغم من ان معظم الناس في الدول النامية، لا يزالون بعيدين عن فهم هذا الموضوع، ناهيك عن ادراك المضامين المستقبلية له. الا ان الصورة تنعكس في الدول المتقدمة .. فاضافة لاهتمام الجامعات والحكومات، جاء اهتمام رجال المال والصناعة، ففي الولايات المتحدة مثلا، تتنافس اليوم حوالي ٢٠٠ شركة مختصة بالجينات بما تدعوه الصحف الاقتصادية (باكبر الفرص الصناعية في اواخر القرن العشرين).

كما يزداد اهتمام عامة الناس هناك بهندسة الجينات. فعندما طرحت شركة (تقنية الجينات Genetech) وهي مؤسسة للتقنيات الحيوية في سان فرانسيسكو اسهمها للبيع عام ١٩٨٠م، تخاطف المضاربون اكثر من مليون سهم في لحظة الافتتاح بسعر (٣٥) دولارا للسهم الواحد ثم عرضوها للبيع بسعر (٨٨) دولارا للسهم في نفس اليوم الاول. ورغم ان السعر علا، وانخفض بعد ذلك الا انها كانت ـ وعلى حد قول المراقبين ـ عملية مضاربة مجنونة لم ير مثلها رجال سوق البورصة ـ وول ستريت ـ في حياتهم.

**

العلماء يعودون الى الطبيعة

اتجاه علمي جديد بدا يبرز ويتعمق في مراكز البحث العلمي والمصانع في العالم المتقدم هذه الايام، وهو ما يندرج تحت اسم (البيونيكا) او (محاكاة الطبيعة)، بمعنى مراقبة ودراسة تركيب وسلوك الحيوانات والنباتات بهدف محاكاتها وتقليدها بشكل صناعات او اجهزة جديدة او متطورة تكون ذات كفاءة وفعالية اكبر مما لو تم تصميمها بشكل مجرد بعيدا عن التقليد.

ولقد توضح عمق واتساع هذا الاتجاه من خلال معرض كبير لابتكارات الطبيعة نظمه مؤخرا متحف التاريخ الطبيعي في باريس.

من الامثلة الهامة لتطبيقات علم البيونيكا، تصميم اجنحة طائرة ف ١١١ الاميركية المقاتلة، لتكون اجنحة ذات شكل متغير مما سيمكن الطائرة من تغيير اتجاهها عن طريق تغيير شكل الاجنحة، تماما كما يفعل العصفور. ثم تصميم البيوت التي تبنى تحت الماء على نمط احد عناكب الماء ... الخ.

حيدر مدانات

التحليقـات الى المريـخ: بين الانجازات والمشاكل والافاق

في تشرين الثاني ١٩٦٢ اطلقت سفينة فضائية اوتوماتيكية سوفيتية الى المريخ. ومع انها لم تهبط على سطح هذا "الكوكب الاحمر" فقد مدت اول طريق اليه. وفيما بعد توجهت نحو المريخ عدة سفن فضائية امريكية من نوع "مارينر" وسفينة "زوند ٣" السوفيتية. ولكن اغلب الظن ان بدء الدراسات المباشرة للكوكب كان عام ١٩٧١ الذي بلغ فيه بعد المريخ عن الارض اقل قدر ممكن ـ ٥٧ مليون كيلومتر. وانتهز العلماء هذه الفرصة السانحة التي سوف تحل بعد ١٥ ـ ١٧ سنة فقط، واطلقوا الى المريخ اربعة اجهزة فضائية بالتعاقب، اثنان منها سوفيتيان والاخران امريكيان.

واصبحت محطة "المريخ ٢" السوفيتية اول قمر صناعي تابع لهذا الكوكب، اما جهاز محطة "المريخ ٣" فقد هبط لاول مرة برفق على سطح المريخ. وكانت عملية الهبوط هذه ـ ولا ريب ـ اصعب العمليات الفنية في تلك التجارب. اذ ان المعلومات عن خواص الغلاف الجوي للمريخ كانت غير دقيقة في ذلك الحين، وكانت معلومات قليلة عن تضاريس سطحه في حين لم يكن هناك اية معلومات عن صفات تربة المريخ.

ولم يكن طقس المريخ مواتيا لكلتا المحطتين السوفيتيتين. فقد تغطى الكوكب مع بدء الابحاث بغطاء كثيف من العواصف الترابية. وما ان بدات الة التصوير التلفزيوني اللتان هبط بهما الجهاز الفضائي على سطح المريخ ارسال صور السطح، حتى توقفتا عن ارسال الاشارات. واغلب الظن انهما تعطلتا بسبب العاصفة. ومع ذلك فقد نفذت المحطتان اغلبية التجارب المقررة.

وكانت درجات الحرارة على سطح الكوكب التي تم قياسها عن بعد من مدار خارجي حول المريخ، تتراوح طبقا للموضع والوقت بين ١٣ درجة مئوية فوق الصفر و ٩٣ درجة تحت الصفر وحتى ١١٠ درجات تحت الصفر في منطقة القطب الشمالي. وتبين بعد ان قام التلسكوب اللاسلكي لمحطة "المريخ ٣" بقياس درجات حرارة تربة المريخ على عمق ٣٠ الى ٥٠ سنتيمترا، ان هذه الحرارة لا تتغير عمليا خلال اليوم، الامر الذي يدل على ان تربة المريخ، حالها حال الرمل الجاف او الغبار على الارض، تتمتع بقدرة ضئيلة على تمرير الحرارة.

وبعد ان قامت اجهزة القياس العاملة بالاشعة دون الحمراء بتحديد نسبة غاز ثاني اكسيد الكربون في جو المريخ، تبين ان متوسط ضغطه يبلغ ٤ الى ٤،٦ مليمتر عمود زئبقي، وهذا اقل بمقدار ٢٠٠ مرة مما على الارض. ومن المعلوم ان مقدار الضغط يتوقف، بين اسباب اخرى، على تضاريس السطح. فيرتفع في المنخفضات وينخفض في المرتفعات. ويمكن على اساس فوارق الضغط تحديد فارق الارتفاعات الذي يعادل في منطقة المريخ الاستوائية ١٢ الى ١٤ كيلومترا.

واكتشفت الاجهزة ايضا ان جو المريخ يحتوي على نسبة جد قليلة من بخار الماء لا تزيد على ٥ ميكرونات من الماء المترسب، اى اقل بآلاف الاضعاف مما في جو الارض. وجمعت الاجهزة معلومات عن الطبقة العلوية من الغلاف الجوي للمريخ وايونوسفير الكوكب ومجاله المغنطيسي والتقطت محطة "المريخ ٣" عدة صور للكوكب من مسافة بعيدة وارسلتها الى الارض.

واطلق العلماء السوفيت في شهري شباط واذار ١٩٧٤م اربع محطات اخرى الى المريخ هبط جهاز احداها، وهي (المريخ ٦) ايضا على سطح الكوكب. والتقطت "المريخ ٤" و "المريخ ٥" من مدار حول كوكب المريخ حوالي ٢٠٠ صورة تبدو فيها فوهات بركانية عديدة يصل قطرها حتى ١٥٠ كيلومترا كما تبدو "مجار" تشبه مجاري الارض. وقامت محطة "المريخ ٥" بقياس ضغط غاز ثاني اكسيد الكربون في مختلف اماكن السطح فاكدت مرة اخرى وجود ارتفاعات متفاوتة على الكوكب. وتم الحصول على بعض المعلومات الجديدة عن تركيب الغلاف الجوي ومنها معلومات عن الغازات الخاملة. كما ان لاجهزة "فيكينغ" الامريكية جمعت هي الاخرى حجما كبيرا من المعلومات الجديدة.

واتاحت الدراسات التي قامت بها الاجهزة السوفيتية والامريكية، خلق تصورات ادق عن طبيعة المريخ الفيزيائية وتضاريس سطح الكوكب. وانهار الكثير من الافتراضات التي عاشت وتبلورت على مدى قرون، ومنها ما يخص "قنوات" المريخ. الا ان النتائج الجديدة طرحت امام الباحثين اسئلة جديدة ايضا، منها مثلا ما هي طبيعة انهر المريخ الجافة؟ وتقدم العلماء خلال السنوات العشر المنصرمة بالعديد من الافتراضات بهذا الشان ولكن لا يمكن حتى الان تحديد الافتراضات التي سوف تكون في النهاية اقرب الى الحقيقة. ولا تزال "مسالة المريخ" الاساسية ـ وللاسف ـ معلقة وهي: هل توجد كائنات حية على الكوكب ام لا؟ ولم تعط اجهزة "فيكينغ" التي بحثت عن اثار للحياة، اجوبة واضحة ومحددة، حتى ان بعض المتشائمين قالوا ان الاجهزة الالية لا تستطيع القيام بهذه المهمة وان رواد الفضاء فقط بوسعهم ان يعطوا جوابا يحسم هذه المسالة. ولكننا نصطدم هنا بمشاكل مبدئية اخرى.

وينبغي الا يغيب عن بال احد ان ارسال سفينة فضائية الى مدار حول الارض او حتى الى القمر شيء، وارسالها الى المريخ شيء اخر.

ولقد ارسل الاتحاد السوفيتي الى المريخ سبع محطات اوتوماتيكية يبلغ وزنها الاجمالي حوالي ٢٦ طنا. وان وزن السفن الفضائية الماهولة العاملة الان في المدار حول الارض، مثل محطات "ساليوت" السوفيتية او "شاتل" الامريكية، يعادل عشرات الاطنان . اما حمولة السفينة الفضائية الماهولة المتوجهة الى المريخ فيجب ان تبلغ مئات الاطنان على اقل تقدير، فهل يجب انشاء صواريخ عملاقة جديدة ام نقل وحدات السفينة واحدة فواحدة لبجري تجميعها في مدار حول الارض؟ ولكن هذه او تلك مهمة فنية غاية في الصعوبة.

وستستغرق الرحلة ـ على الارجح ـ مدة لا تقل عن ثلاث سنوات. وهل يستطيع الانسان تحمل هذه الرحلة الطويلة؟ لقد سبق لرواد الفضاء السوفيت ليونيد كيزيم وفلاديمير سولوفييف واوليغ اتكوف ان قضوا ٢٣٧ يوما على متن محطة "ساليوت ٧" المدارية مسجلين بذلك رقما قياسيا في هذا المضمار. وهذه المدة كبيرة، طبعا، الا انها غير كافية لرحلة المريخ. ويمكن ذكر مشاكل اخرى. والاهم ان هذه الرحلة ستحتاج الى نفقات هائلة لا مبرر لها الا اذا استنفدت الاجهزة الاوتوماتيكية امكانياتها وتجمع قدر كاف من الخبرات الضرورية للتحليق الى الكواكب الاخرى. ولم يتوصل العلماء بعد الى تصميم مركبات الية بمقدورها السير على سطح المريخ، والى ايجاد وسيلة لنقل تربة المريخ الى الارض. ويعتقد العديد من الاختصاصيين ان دراسة تربة المريخ يمكن اكثر الدراسات فعالية لحسم مسالة وجود الحياة على سطح هذا الكوكب.

وافاد بعض الصحف الامريكية والاوروبية الغربية واليابانية في الاونة الاخيرة بان الاتحاد السوفيتي يستعد لاطلاق سفينة ماهولة الى المريخ. وسئل رئيس اكاديمية العلوم السوفيتية اناتولي اليكسندروف في احد المؤتمرات الصحفية هل يمكن للانسان ان يتوجه الى المريخ اليوم ومتى ستظهر مستوطنات على الكواكب الاخرى؟

قال العالم. توجد الان قاعدة فنية اولية للسير في هذا الاتجاه. ولكن علينا الا ننسى ان التحليق الى المريخ سيستغرق مدة تزيد ثلاثة او اربعة اضعاف على الرقم القياسي الذي سجلته البعثة الاخيرة بعد ان قضت ٢٣٧ يوما في الفضاء واذا استطاعت الارض تزويد محطة "ساليوت ٧" بكل ما تحتاج اليه وبصورة منتظمة فانها لا تستطيع هذا في اثناء التحليق الى المريخ. وهناك مشاكل كثيرة اخرى ايضا. والاهم ان نعرف بدقة ما هي الغايات العملية التي تملي اقامة هذه المستوطنات ولا نرى اليوم ما يملي هذه الضرورة سوى المهام العملية البحتة ولكننا نعرف ان الدراسة العلمية للكواكب يمكن ان تجري بنجاح بواسطة الاجهزة الاتوماتيكية. ولهذا لم تازف بعد ساعة الحديث عن مستوطنات تقام في الكواكب الاخرى.

ميخائيل تشيرنيشيف / مراقب علمي لدى وكالة نوفوستي

أهمية شخصية الام في تنشئة الطفل!..

يقول الامام الغزالي في كتابه المشهور "ايها الولد" والصبي امانة عند والديه، وقلبه الطاهر جوهرة نفيسة، فان عود الخير وعلمه، نشا عليه وسعد في الدنيا والاخرة".

ومن المعروف ان شخصية الفرد تتشكل في جملتها خلال السنوات الخمس الاولى وهذا يبرز قيمة البيت واثره كميدان من ميادين التربية، ففي البيت ينمو الطفل ويترعرع، وبه تصقل شخصيته ويقوى كيانه، وفيه يتطور تعليمه وتدريبه، ولكن، فمن هي الشخصية الاهم التي يعتمد عليها في تنمية شخصية الطفل وتكوين عاداته واتجاهاته وميوله؟

لقد دلت البحوث التي اجريت في ميدان تنشئة الاطفال على ان شخصية الطفل تتاثر كثيرا بنوع شخصية امه، وصفاتها العامة، واسلوبها في معاملته في مراحل حياته الاولى ذلك لانها بطريقة لا شعورية تعبر في تعاملها مع الطفل عن شخصيتها وعاداتها الخاصة ومشاغلها بحيث تعكس ما بنفسها على الطفل.

ويظهر اثر ذلك واضحا في علاقاتها العاطفية بالطفل من حيث درجة ثباتها في معاملته، ومدى فهمها لحاجات الطفل، ومدى الاستجابة لهذه الحاجات، ومدى افراطها في العطف، او مغالاتها في الرعاية.

كما يظهر هذا الاثر ايضا في اسلوب الام في تنشئة الطفل الاجتماعية من حيث تكوين عادات في النظافة والطعام، ومدى تمشي هذه العادات مع النظم والتقاليد السائدة في المجتمع.

وكذلك اسلوب الام في عتاب الطفل وجزائه، او مكافاته وتشجيعه، والحدود التي ترسمها له في تصرفاته مع اخوته ورفاقه والمبادىء الخلقية والمثل العليا التي تهتدي بها في تنشئته كلها عوامل تؤثر في الطابع العام لشخصيته.

وقد اكد علماء النفس اهمية محاكاة الطفل لامه وتقمص شخصية الابوين فقالوا، ان الطفل يحاول من غير ان يشعر، ان يحذو حذو والديه في تصرفاتهما ونظرا للصلة الوثيقة التي تربط الطفل بالام مدة طويلة في سني حياته الاولى، فان الام تكون المصدر الاول للتلقين اللاشعوري الذي يساعد الطفل على محاكاة امه في الكثير من نواحي شخصيتها.

وبجانب ذلك، فان شعور الام ازاء طفلها يؤثر كثيرا في اسلوب شخصية ونمط حياته، كما في حالة الام التي تتمنى لو ان ابنها كانت ولدا فتعاملها معاملة الاولاد، او تلك التي تتمنى لو ان ابنها كانت بنتا فتنشئه نشاة قريبة من تنشئة البنات، مما يؤثر في طابع شخصيته في المستقبل.

والطفل عادة حريص على ارضاء والديه، ولذا فهو قابل للتكيف حسب ما يرضي امه ويتصرف عادة بالطريقة التي لا تعجبها وترضيها... ولهذا تصطبغ اساليب تصرفاته بنوع شخصية الام وطباعها وعاداتها.

ويولد الطفل بطبعه ضعيفا لا حول له ولا قوة، ولابد له من الاعتماد على امه لكي يعيش، فهو محتاج للطعام، والحماية والعطف والشعور بالامن والاطمئنان.. وكلما تقدم في نموه تطورت حاجاته وتشعبت اتصالاته بغير الام، كالاب والاخوة وغيرهم ممن يعيشون في دائرة المنزل. ثم لا يلبث ان يتطور نموه الاجتماعي الى التعامل مع الاخرين في المجتمع الخارجي.

ويتاثر الطفل كثيرا اذا شعر بتخلي امه عنه، لانه يفقد بغيابها عنه مصدر اشباع الحاجات الاساسية وخصوصا العطف والحنان والحب.. ومهما قدم للطفل من ضروب الرعاية والعناية، فلن يجد ما يعوضه عن حنان الام وعطفها الطبيعي، الامر الذي يقلق راحته، ويؤثر في نفسيته طوال حياته.

ويظهر اثر حرمان الطفل من اعتماده على امه واضحا في حالات فقدان الام بالوفاة او الفراق لاي سبب اخر، وقد وجد ان الاطفال الذين يبعدون عن امهاتهم يقاسون كثيرا من جراء ذلك وهذا يؤثر في سلوكهم في مستقبل حياتهم.

لذا، فانه لا يجوز فصل الاطفال عن امهاتهم الا في حالات الضرورة القاهرة، ومن هنا، فلابد ان ننبه الى خطر اعتماد بعض الاسر على الخادمات السريلانكيات، نتيجة عمل الام او نتيجة عوامل الترف. مما يتطلب من ان نقف منه موقف مراجعة جادة وحازمة ذلك ان الاعتماد على هؤلاء الخادمات سيؤدي الى زيادة التناقضات الموجودة في مجتمعنا وبالتالي سيقضي على شخصية اطفالنا بسبب عجز هؤلاء الخادمات عن توفير حاجات الطفل العاطفية والوجدانية والتربوية. فضلا عن التناقضات السلوكية التي يتلقاها من الخادمة الاجنبية تارة، ومن والديه وافراد اسرته تارة اخرى الامر الذي يؤدي به في النهاية الى تصدع شخصيته.

وما اجدر الاباء والامهات بان يجنبوا فلذات اكبادهم هذا الحرمان العاطفي والضياع الاجتماعي..!

مصطفى محمد الفار



حك دماغك

* بدات دراجتان الحركة كل منهما باتجاه الاخرى من نهايتي طريق مستقيم طوله ١٠٠ كم. سرعة كل منهما تساوي ٥٠ كم /ساعة ولحظة الانطلاق لكل منهما واحدة وبنفس الوقت الذي بدات به الدراجتان بالحركة انطلق طائر وبسرعة ثابتة تساوي ٦٠ كم/ساعة من فوق احدى الدراجتين وباتجاه الاخرى. وعند وصوله للاخرى يعود باتجاه الاولى وهكذا يطير ذهابا وايابا بين الدراجتين حتى لحظة التقائهما.

ما مجموع المسافات التي قطعها الطائر منذ لحظة انطلاق الدراجتين وحتى لحظة التقائهما؟

* كان الفيلسوف (ايمانويل كانت) يمتاز بعاداته المنتظمة جدا، وكان يحتفظ في بيته بساعة حائط ورثها عن جده تعطيه دوما الوقت الصحيح، وفي احد الايام عاد (كانت) الى بيته فوجد ان عقارب تلك الساعة قد توقفت، ولا يوجد في بيته اي مصدر اخر لاعطائه الوقت الصحيح ليقوم بتضبيطها.. في ذلك اليوم ذهب (كانت) لزيارة احد اصدقائه واعتاد ان يسلك الطريق الى بيت ذلك الصديق دائما بزمن ثابت ولكن غير معلوم، وعند وصوله اليه طالع ساعة زميله المضبوطة.. لعب معه الشطرنج لوقت من الزمن وقبل مغادرته طالع ساعة صديقه مرة ثانية وعاد الى بيته وقام بتضبيط ساعة جده بشكل سليم.. هل تعرف كيف استطاع (كانت) ذلك؟

الاجابات

اعداد: عبدالله عبدالرازق

المفكرة

"الــرأي" في ندوة سينمائية وفكريــة مع المخرج الاسباني خايمــي كامينو

السينمائيـــون الاوربيـــون الوطنيون يقفون امام الزحف الامبريالي الثقافي

سجل الندوة وادارها
حسان ابو غنيمــة

بدعوة من "الراي" جاء المخرج الاسباني الكبير خايمي كامينو الى قاعة "الــراي" لنــدوة حول السينما الاسبانية وقد شارك في هذه الندوة اعضاء من النادي السينمائي الاردني. حسن الدباس عضو الهيئة الادارية للنادي وعودة عودة بالاضافة الى اعضاء من نادي سينما جامعة اليرموك وكان منهم تهاني شخشير. كما حضر النــدوة السيد تحسين العجيلي. مدير المركز الثقافي الاسباني بعمان وقد ادار النــدوة حسان ابو غنيمة وفيما يلي نص ما تم فيها:

الراي ـ نشـكر اولا ضيفنــا خايمي كامينو على تفضله بالتواجد بيننا في هذا الحوار حول السينما الاسبانية ونود ان نفتتح اسئلتنا للضيف الكريم بسؤال حول المدى الذي وصل اليه اثر التغييرات السياسية في اسبانيا في التاثير على مسيرة السينما الاسبانية؟

خايمي كامينو ـ لقد اثر العهد الجديــد في اسبانيــا العديــد من التاثيرات التي مست صلب المسيرة السينمائية الاسبانية. ولكن ابــرز ظواهر هذه التاثيرات كانت في الغاء الرقابة بشتى انواعهــا وفي فســح المجال كاملا امام حرية التعبير للفنان السينمائي.

الا ان مثل هذا الامر لم يخل ايضا من بعض التفاصيل التي يجب البت بها اذ انها ستكون مشكلــة لرجالات السينما فيما اذا لم يبت بها، ومثــال على ذلك ان هنــاك بعض المحرمات بالنسبة للرموز الاسبانية وهذه يجب عدم المساس بها، وما اتمناه شخصيا هو ان يحقق فيلم ما عن احد هذه الرموز لنرى الى اي حد يتجاوب مثل هذا النظام الديمقراطي الاسباني مع شعاراته وكيف سيدافع عن حرية التعبير والراي.

ولكن هذه التفصيلات لا تعني انه ليست هناك ديمقراطية وحرية راي على صعيد الواقع الاسباني من جهة، ومن ثم على صعيد السينما الاسبانية من جهة اخرى. ولكن الغريب انه وحتى في العهد السابق كان هناك نوع من التنافس الخفي ما بــين الافلام على توجيه كمية من النقد للاوضاع السياسيــة والاقتصاديــة والاجتماعية في الواقع الاسبانــي، وكانت موجهة اساسا ضد النظــام بالرغم من الرقابة بل انها كانت اكثر قسوة في توجيه النقد من الافــلام الحالية التي تنتج في العهد الحالي اذ لا توجد الان افلام انتقادية ذات اعتبار في اسبانيا.

الراي ـ هل في رايك ان الانظمة القمعية تعطي حوافز للابداع اكثر من الانظمة الديمقراطية؟

كامينو ـ الابداع له شروطه على الدوام .. الرقابة وبنودهــا، الشرط الاجتماعي والاقتصادي، وغير ذلك هي من العوامل التي تؤثر على مسيرة الابداع. وحتى في ظل نظام فرانكو فان هذا النظام لم يتمكن من منع المبدعين السينمائيين من انجــاز افلامهم الانتقادية الاسبانية.

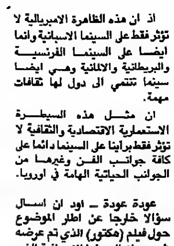
الان مثلا لا يوجد رقابة، وهذه حقيقة اساسية.. ولكن مع ذلك فان رجل السينما ليست لديه الامكانيات المادية التي يستطيع من خلالها ان يوفر لفيلمه ما يتطلبــه من شروط للابداع، وليس معنى كلامــي هذا انني اطالب بعودة الرقابة، اذ ان الرقابة الغيت كليا ويستطيــع اي مبدع سينمائي ان يحقق اي فيلم يريد بدون اي اذن من الحكومة ولكن تبقى مشكلة التمويل التي هي اساسا مشكلة عالمية.

الـــراي ـ كم عدد الافــلام الروائية التي تنتجهــا اسبانيــا سنويا؟

كامينو ـ خلال السنوات الاخيرة من الثمانينات انتجت اسبانيــا ما يقارب ١٠٠ فيلم سنويا لعام ١٩٨٣ وفي العام ٨٤ انتجت ٨٠ .. اما لهذا العام وحتى الان فالعدد اقل.

الراي ـ بماذا تفسر قلة عدد الافلام سنة بعد اخرى؟

كامينو ـ هناك عدة اسباب موضوعيــة لذلك. واولهــا ارتفــاع تكاليف الفيلم سنة بعد اخرى، وهناك قلة عدد المتفرجين اذ يوما بعد يوم تقل نسبة رواد السينما عن غيرهــا. ولكن ربما يساعد قانون السينمــا الذي ظهر حديثا على تجاوز هذه الصعوبات. وبشكل عام فان حاجتنا الداخلية والخارجية من الانتاج لا تتجاوز انتاج ٦٠ فيلمــا جيــدا.



ويرايي هذا عدد كاف للسوق المحلية والخارجية.

الراي ـ هل لظهور الفيديو اثر في تقهقر عدد الافــلام المنتجــة سنويا؟

كامينو ـ لا شك فقد اثر التلفزيون اساسا في مسيرة السينما وفي قلة انتاجها ومتفرجيها مثلما اثر الفيديو ايضا، خصوصا وان بعض الاقنية التلفزيونية في اسبانيــا خصوصــا لاقاليم الباسك، وكاتالونيا وسواهــا هي اقنية باللهجات المحلية لهــذه الاقاليم، ومن قبل كان في اسبانيا قنال واحد. اما الان فثلاث قنالات وهذه كما تعلمون تؤدي اثرا سلبيا على مسيرة السينما.

الراي ـ ما هو دور مؤسسة السينمــا الاسبانيــة اذن بهــذا المجال؟

كامينو ـ ان دور المؤسسة هو دعم السينما والعاملين بها.

الراي ـ هل المؤسسة تتــولى الانتاج والتوزيع كقطاع عام، ام يقتصر دورها فقــط على الدعــم وتقديم الخدمات؟

كامينو ـ دور المؤسسة محصور بالدعم فلا وجود لدينا للقطاع العام في الصناعة السينمائية اذ ان القطاع العامل في السينما هو القطاع الخاص فقط مدعوم من قبل المديرية العامة للسينما. وهناك الان تعاون ما بين التلفزيون وعدد من المنتجين الاسبان وذلك وفق الاتفاق الذي وقع بينهما قبل سنوات وبموجبه تم عرض افلام في التلفزيون كما تم انتاج عدد من الافلام بالتعاون ما بين الجهتين.

حسن الدباس: هل يؤثر انتاج القطــاع الخــاص على نوعيــة ومضمون الافــلام الاسبانيــة او بمعنى ادق، هل هذه الافلام تنظر الى السينما من منظور جدي ام ان هدفها الربح التجاري فقط.

كامينو ـ ليست كل الافلام تهدف للربح التجاري فقط اذ ان في اسبانيا عدة افلام جيــدة جدا. وحققــت انتصارات هائلة، واستطيع ان اجزم بانه في كل سنة هناك ١٥ فيلما على الاقل ذات طموح فني محض، ولا يعني هذا ان الافلام غير تجارية اذ ان بعضها حقق نصرا كبيرا امام المتفرج الاسباني ولا ننسى هنا ان السوق السينمائية الاسبانية تقــع تحت سيطرة الشركات الاميركيــة الكبرى، وفي السنوات الاخيرة كانت الافلام التي تعرض من جنسيــة اميركية اكثر من اي سينما اخرى بما فيها الاوروبية والفرنسية وسواها.

الراي ـ الى اي مدى تصل هذه السيطرة الاميركية على الســوق السينمائية؟

كامينو ـ انها تصل الى نسبة ٦٠٪

الراي ـ الا تعتقد ان في مثل هذه السيطرة اعاقة كبيرة تجاه نمو سينما وطنية اسبانية تماما مثلما يحــدث في اوروبــا او ان سيطـــرة الشركات الاميركيـــة السينمائية اعاقت ظهــور ونمــو السينمات الاوروبية الوطنية لامد طويل.

كامينو ـ اتفق معك بهذا الراي. اذ ان هذه السيطرة اضرت بالمصلحة الوطنية بشــكل كامــل. وليس على صعيد السينما فحسب ولكن تاثير هذه الظاهرة في اسبانيا يبدو اقل منه بالنسبة لتاثيراتها في دول اوروبية اخرى اذ عندنا يصل الى حدود ٦٠٪ وهناك دول يصل فيها هذا التاثير الى حدود ٩٠٪ واكثر.

واظن ان مثل هذا الامر يضع على عاتق السينمائيين الاسبــان مهمــة كبيرة في النضــال ضد الامبريالية السينمائية الاميركية، بل هو مهمة وطنية لكافة السينمائيين الاوروبيين.

حسن الدباس ـ هل توجد في اسبانيا نواد للسينما تقدم سينما موازية لما يعرض في السوق؟

كامينو ـ الان هي اقل مما كانت عليه من قبل. ولقد ادت النوادي السينمائية دورا مشهودا في التعريف بالسينمــات المجهولــة في امــيركا اللاتينية وبشــكل خاص السينمــا البرازيلية كما عرفت نتاجات جيدة للسينما الهندية وهنــاك الان عدة صالات خاصة، في مدريد تقدم الافلام بلغاتها الاصلية ولكن روادها قليلون بالنسبة للصالات التجارية الاخرى.

الراي ـ المعروف ان للثقافة الاسبانية دورا كبيرا في التاثير على ثقافــات دول امــيركا اللاتينيــة تاريخيا، والمؤســف ان السينمــا بشــكل خاص في دول امــيركا اللاتينية استطاعــت ان تشــكل اتجاها واضحا وجادا تمثــل في السينما نوفو او السينما الجديدة في امريكا اللاتينيــة في حــين لم تستطع هذه الثقافــة الاسبانيــة الاصل ان تصل الى تشكيل اتجاه مواز في اسبانيا برايك. كيف تنظر الى هذه المسالة؟

كامينو ـ ان تشــكيل الاتجــاه السينمائي الجاد ليس مجرد ظاهرة اميركية لاتينية او اسبانية وانما هو ظاهرة عالمية، ولعل اوروبا تعاني من مثل هذه الظاهرة اكثر من كونها ظاهرة اقليمية ولهذا فقــد تاسس الاتحــاد الاوروبـــي للمخرجــين السينمائيين عام ١٩٨٠ من اجــل تشكيل جبهــة اوروبيــة ابداعيــة مشتركة ضد الامبريالية السينمائية الاميركية وضد الشركات المتعــددة الجنسيات.

اذ ان هذه الظاهرة الامبريالية لا تؤثر فقط على السينما الاسبانية وانما ايضــا على السينمــا الفرنسيـــة والبريطانية والالمانية وهــي ايضــا سينما تنتمي الى دول لها ثقافات مهمة.

ان مثـــل هذه السيطـــرة الاستعمارية الاقتصادية والثقافية لا تؤثر فقط برأينا على السينما دائما على كافة جوانــب الفــن وغيرهــا من الجوانب الحياتية الهامة في اوروبا.



عودة عودة ـ اود ان اســال سؤالا خارجا عن اطار الموضوع حول فيلم (هكتور) الذي تم عرضه في مهرجان السينما الاسبانية الذي اقامه النادي السينمائي الاردني بالتعــاون مع المعهــد الثقــافي الاسباني. وهو هل استفاد مخرج فيلم هيكتور من مدرسة التحليل النفسي لفرويد؟

كامينو ـ نعم. وساحاول في نهاية الندوة ان اعطي بعض الملاحظات عن الافلام التي عرضت.

عودة عودة ـ اود ان اســال ايضــا حول فيلمــك (الــذكرى القديمة) فقد لاحظت انك كنــت محايدا في الفيلم فهل تعتقد بان على الفنان ان يكون محايدا؟

كامينو ـ الفنان لا يجب ان يكون محايدا. الا انه بالنسبة لفيلــم (الذكرى القديمة) فهو فيلم وثائقي يتعرض الى تاريخ اسبانيا المعاصرة ومن الضرورة هنا ان يلتزم الفنان بالرؤى المتناقضة لاطراف الصراع. وان يقدمها كما كانت في الحقيقة.

الراي ـ في اعتقادنا ان المخرج لم يكن محايدا في الفيلم. اذ ان طريقة تصرفه في الوثائق كانــت غالبا ما تخدم المضمون الانساني خصوصــا في تقديمــه لقصيــدة الشاعر الاسباني في الدفــاع عن مدريد وموازاتها بالطائرات الغازية وهي تقصف مدريد. وهذا برايي موقف غير محايد للمخرج اذ انه بذلك يقــف في صف الانســـان والحرية.

تهانــي شخشــير: هل اخــرج اتحادكم اية افلام، ام انه مجرد اتحاد فقط دون اية اعمال تردف اهدافه؟

كامينو ـ حتى الان لا زال اتحادنا الذي كنت احد اعضائه المؤسسين يعمل على صعيد النظرية وقد توصلنا خلال اجتماع الســوق الاوروبيــة المشتركة الى وضع بروتوكول ينص على ان تكون الافلام التي تنتج من خلال هذا الاتحاد افلاما ذات هدف ثقافي وليس ذات هدف تجاري، من قبل كانت دول الســوق الاوروبيــة المشتركة تعتبر السينما كاية سلعة تجاريــة اخــرى، الا ان الاتحــاد والبرلمان الاوروبي غيروا ذلك القانون وقالوا انه يجب ان يكون الفيلــم السينمائي عملا ثقافيا وليس سلعة تجارية وبالنسبة لنا في الاتحاد فان هذا امتياز . ونصر ومن الصعب ان اشرح اكثر من ذلك بالنسبة لهذه المسالة اذ تحتاج الى الكثير من الوقت وما يهمني ان اؤكده ان الاتحاد رعى ويرعى متطلبات وطموحات المخرجين الاوروبيــين الوطنيــة ويساهــم في ايصالهــا الى الســوق الاوروبيــة المشتركة والى البرلمان الاوروبي. لنيل دعمهما لتلك المتطلبات اذ لم يكن هناك من دعم في مجلس الــوزراء الاوروبي للسينما من قبل. اما الان وحسب القانون الذي وضع فان من مهماته دعم هذه الطموحات.

الا ان المشكلة التي تعاني منها السينمات الوطنية الاوروبية حاليــا هي في التلفزيون خصوصــا بعــد لانتشار الاقمار الصناعية، لان مثل هذه الظاهــرة تعطي قوة اكبــر للشركات المتعـــددة الجنسيــات، ويهمني مع كل هذا ان اؤكد لكم ان روحنا كسينمائيين اوروبيين وطنيين ستظل روحا نضالية امام الموجات الامبريالية الثقافية الاميركية.

الــراي ـ هل شكل الاتحــاد الاوروبي للمخرجين بمبــادرة من المخرجين انفسهم ام بمبادرة من السوق الاوروبية؟

كامينو ـ بمبادرة من المخرجين، والان لدى الاتحاد مخرجون من كافة الدول الاوروبية.

الراي هل كان لديكم بيان لهذا الاتحـــاد كعـــادة الجماعـــات السينمائية الاخرى؟

كامينو ـ نعم، واهم اهداف هذا البيان تتلخص في الدفاع عن السينما الوطنية لكل دولة من الدول الاوروبية والدفاع عن حقوق المؤلف والمخرج بكونه هو مبدع عمله الفكري، وحرية مرور الافلام بدون ضرائب او قيود جمركية وهناك اهداف كثيرة الا ان اهمها هذه التي ذكرت.

غرائب... هذا العالم

اعداد: عودة عودة



نتساءل:

متى يصبح هذا العالم مريعا للجميع؟!... تماما مثل الطيور التي تذرع السماء كل السماء وبكل حرية...!!

ففي لبنان، المزروع بالموت والخوف، دعت وزارة الزراعة اللبنانية الى عدم التعرض لقوافل "الطيور المهاجرة" التي يطيب لها قضاء فصل الربيع في الربوع اللبنانية! لتقوم بالراحة هناك او بالتكاثر!

وقد قال وزير الزراعة اللبناني:

"ان قوافل النونو والبجع واللقلق والبواشق تعبر بلادنا في مثل هذا الوقت من كل عام. وهي نافعة لنا لانها تلتهم الحشرات والزواحف... وان الامتناع عن صيدها "هو مقياس لرقي الشعوب وتقدمها".

وقال:

"ان للبنانيين المعتادين، على اطلاق النار على بعضهم البعض وعلى اي شيء نأمل منهم ان يتوقفوا عن اطلاق اسلحتهم الرشاشة على اسراب الطيور هذه!!"

اما في الاتحاد السوفياتي فقد خصصت جزيرة كامتشاتكا لتكون موطنا دائما لسبعة الاف طير من طيور "البجعة" النادرة وقد ذكرت بعثة المعهد العلمي والابحاث السوفياتية ان تربية هذا النوع من الطيور تناسب تماما جو هذه الجزيرة بما فيه من مياه جوفية حارة...!

* * *

الحلول الترقيعية في هذا العالم كثيرة.. ففي امريكا قام ٤٥ مغنيا من كبار نجوم الغناء الاميركي بالغناء جماعيا اغنية تدعى "نحن العالم" ولمدة ٧ دقائق وسيجمع ريع هذه الاغنية لارساله الى الجائعين في افريقيا!

لقد مر عام على الاغنية ولم تجمع الا ملايين قليلة من الدولارات!

اما في بون فقد اطلق سراح المحتالين والنصابين واللصوص الذين تجاوزوا الستين عاما، ومن هؤلاء سيدة في الثامنة والثمانين حيث قامت قبل اعوام بانتزاع حقيبة يد من سيدة في الثمانين من عمرها!

اما الممثلة الفرنسية الشابة "فلورنس فايري" فقد انسحبت من السياسة حيث الغت عضويتها من الحزب الاشتراكي الفرنسي وقررت الانخراط في التمثيل وفي السينما بالذات.

منذ ايام اعلنت مفاجاتها الجديدة: حيث اعلنت موافقتها على المشاركة في بطولة فيلم "الليالي البيضاء" الذي يخرجه "تايلور هكفورد"!

* * *

العظماء الكاذبون سواء كانوا افرادا او دولا لابد ان يتنازلوا عن عظمتهم الكاذبة" ففي مدينة سايغون "هوشي منه" الان وفي الذكرى العاشرة لتحريرها بانهزام الاميركيين فيها في ٣٠/٤/٨٥ طبعا بعد استشهاد مليونين من الفيتناميين اكثرهم من المدنيين.. اطفال المدينة احتفلوا بهذه الذكرى المجيدة على طريقتهم الخاصة حيث اخذوا يلعبون ببقايا الات الدمار الاميركية من طائرات ودبابات ومجنزرات ومدافع محطمة تركها الاميركيون وهربوا...!

اما السيدة "اميليدا ماركوس" فقد غنت اغنية بعنوان "الى الابد" والتي اهدتها الى زوجها العليل الرئيس "فرديناند ماركوس"!

السيدة "اميليدا" قامت ايضا بتاليف كلمات الاغنية والتي نظمتها اثناء ذهابها لتشييع الرئيس السوفياتي الراحل قسطنطين تشيرنينكو!

اما في لندن فقد قام المليونير "جون دايك" بجر عربة بوظة مع موظفيه ليتذكر الايام المرة التي بدأ فيها يجمع المليون الاول. وكان ذلك في السادسة عشرة من عمره حيث كان يبيع البوظة على عربة تجر باليد!

اما زوجة الملك فاروق ملك مصر السابق فقد قامت بعرض رسوماتها في معرض اقيم لها في الرياض وهي تسعى من هذا العرض ـ كما تقول ـ الى بيع رسوماتها لتعيش منها!!

اما ارملة الرئيس انور السادات "جيهان" فهي تقوم الان بالقاء محاضرات ماجورة في الجامعات الاميركية وهي تتقاضى ٢٠ الف جنيه عن كل محاضرة!!! ولا ينافسها في اجور المحاضرات اي محاضر اخر حتى ولا زوجة الرئيس الاميركي السابق فورد!!

اما حفيدة الكاتب الاميركي الشهير ارنست همنغوي الانسة ميريل همنغوي والذي كان جدها ياخذ ٢٠٠ دولار عن كلمة من مقالاته ستقوم بدور هامشي في الفيلم الاميركي "اعز الاحباب" حيث ستقوم بدور فتاة رياضية تلتقي برياضي شاب في دورة الالعاب الاولمبية عام ١٩٧٦...!

* * *

واخيرا:

في اخر تقرير صدر عن رئيس الاغنياء "ريغان" انه تلقى الهدايا الاتية:

اربعة اجهزة سمعية، مسدس واحد، كلب حراسة واحد، غطاء سرير واحد، منشار واحد، ستة شرائط فيديو!

اما نائب رئيس الاغنياء "جورج بوش" فقد تلقى الهدايا الاتية:

٢٦ زوجا من الاحذية المختلفة، قبعة راعي بقر واحدة، كرة واحدة من الكريستال، تاريخ الاكوادور في ٢٦ مجلدا وباللغة الاسبانية، دمبين، زوجين من الاحذية الخاصة برياضة الجولف، قميص واحد واق من الرصاص!!

أنت والحظ

الحمل: اذا اردت ان تعيد مكانتك وتحافظ عليها فكن متواضعا ولا تتكبر تشكو من مرض طارىء وتستقبل ضيفا عزيزا طال شوقك اليه.

الثور: اعتمد على من تثق بهم فرحة في اجواء الاسرة ونجاح باهر على مستوى العمل لا تهمل صحتك والسهر لن يجديك نفعا.

الجوزاء: لا تلجأ الى التاجيل والتسويف ثلاث قضايا تشغل فكرك هذا الاسبوع اهمها عدم ايجاد الوقت الكافي للدراسة لانشغالك في امور طارئة.

السرطان: يحسدك الكثيرون على هدوء اعصابك متغيرات جديدة تطرأ في الوسط العائلي لديك رغبة واندفاع في شراء الكماليات يحسن بك ان تكون مقتصدا هذه الفترة.

الاسد: ليس الطريق السهل هو الذي يوصلك الى ما تريد، بل لا بد من بذل الجهد والعرق ابتعد عن الرفقاء الحاليين وانتظر مفاجاة سارة تغير من وضعك كليا.

العذراء: الذكاء الحاد الذي تتمتع به يساعدك على نيل المكانة المناسبة والمكافاة المجزية رسالة هامة تصلك فيها اخبار عن اخر المشاريع التي ساهمت فيها.

الميزان: انت تعاني من ضيق الوقت لذا يلزمك وضع برنامج يضبط اعمالك وينظمها مشكلة عابرة حاول حلها بنفسك ولا تحاول تحميل الامور اكثر.

العقرب: متاعب صحية تزعجك كثيرا يقابلها زيادة في الدخل والنفقات مصاريفك زادت عن الحد فاقتصد صفقة رابحة تخوضها قريبا كن يقظا.

القوس: لا تجعل التوتر والانفعال يسيطران عليك ويحكمان تصرفاتك فترة الضيق ستمر سريعة، لا تخسر اصدقائك.

الجدي: ان الاوان لكي تراجع نفسك بخصوص التعامل مع الاصدقاء والجيران عد الى سابق عهدك ودعك من الانطواء والخمول والكسل.

الدلو: الوقت مناسب لاجراء بعض التغييرات في مجال العمل او في اثاث البيت نظم وقتك جيدا فالمسؤوليات في ازدياد نجاح على صعيد العمل.

الحوت: اخرج من دائرة البحث والتامل وادخل مجال تنفيذ الافكار فانك لن تعرف الربح ولا الخسارة الا بالممارسة الفعلية عامل الناس بما تحب ان يعاملوك به.

الكلمات المتقاطعة

اعداد: فؤاد صبري مصطفى ـ عمان

افقيا: ١ـ زعيم عربي. ٢ـ علم مؤنث + علم مذكر + حرف. ٣ـ جمع نمر + حرفان مختلفان. ٤ـ متشابهان + احد الاقارب. ٥ـ مدينة اردنية. ٦ـ حرف + من حالات البحر + عاصمة عربية. ٧ـ بمعنى بحر + احد الاقارب + ما يعطى للعامل. ٨ـ حرف + عكس بحر + احد الاطراف معكوسة. ٩ـ حرف + علم مؤنث + حرف.

عموديا: ١ـ بمعنى ود + بمعنى جهنم. ٢ـ متشابهان + احرف مختلفة. ٣ـ حرف جر معكوس. + حرف. + من الحواس + حرف. ٤ـ بمعنى يهم في العمل + بيت + حرف. ٥ـ تكحل به العين + حرفان. ٦ـ عكس ساخن + حرف. + احد للوالدين معكوس. ٧ـ احد الوالدين + متشابهان + حرف. ٨ـ علم مؤنث معكوس. + بمعنى اسحب. ٩ـ عكس بخيل + نحب

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١ـ الرمثا + سم. ٢ـ ل + م م م م + ح + او. ٣ـ و م + م. ٤ـ...... ٥ـ...... ٦ـ ترخيص + اب + اي. ٧ـ باب + لم + م. ٨ـ الامير حسن. ٩ـ بيروت + دمشق.

عموديا: ١ـ ال + رباب. ٢ـ لم + خالي. ٣ـ رم + راتب. ٤ـ م م م م + وم. ٥ـ نوم. + تي. ٦ـ احمد + اربد. ٧ـ حمام. ٨ـ ام + شمسية. ٩ـ سور + ن ق.

الكلمة الضائعة

ا	د	ا	د	ه	ن	ق	د	س	ت	د	د	ا	ا	ذ	ا
ي	ح	ا	ل	س	ع	ح	ي	ع	ا	ن	ت	ح	ض	ر	س
ر	و	ب	ي	ر	ا	م	ا	ش	ا	ت	م	ه	ر	ا	ي
ه	ا	ر	ع	ل	ا	ن	ا	ب	ك	م	ا	ن	ي	ا	ا
ا	ي	ف	و	ص	ي	ر	ك	ج	ف	ب	ا	م	ع	ي	ا
ز	ا	ر	ه	ع	ع	ه	ب	ا	ف	ن	س	ا	ن	ض	ا
ر	د	ا	ن	ه	ر	ك	ت	ر	و	ا	ه	ر	ه	ن	ا
ت		ت	ل	ا	ا	ب	ر	ر	و	ا	ه	ر	ه	ن	ا
ا	ا	ا	د	ا	ع	ن	ن	ر	ل	و	ب	ن	ت	ك	ا
ب	ل	س	ع	ن	ل	ب	ي	ا	ز	ه	ي	ط	ر	ل	ا
ز	ن	ي	ي	ق	ر	و	ل	ا	ي	ر	ا	ع	ك	ب	ا
ا	ي	ن	و	ل	ر	ز	خ	ي	ل	و	ف	د	ي	ف	ب
ع	ش	ا	م	ك	ر	و	ا	ع	ر	ض	س	م	ي	ر	و
ر	ت	ن	ع	ه	ح	ي	ا	ل	س	و	ا	ف	ن	ه	ه
ب	ش	م	ا	ب	ح	ن	ا	ه	ي	ت	ا	ف	ل	ا	ر
ن	ا	ن	ي	د	ر	ج	ا	ل	ت	ع	ا	م	ط	ة	خ

اعداد: ميسر هاشم حمدان ـ حي نزال

* اغنية للمطرب سمير سمرة يتكون اسمها من مقطعين و سبعة احرف.

الحياة دمعتان.. دمعة لقاء ودمعة فراق.. فان لم تجمعنا الايام فستجمعنا الاحلام.. وان لم تجمعنا الاحلام فستجمعنا الذكريات.. فالذكرى نبراس يضيء لنا الطريق ويمدنا بالامل والتفاؤل.. لو تحرك القلب من اليسار الى اليمين فلن انساك مدى السنين.. لو كان لي فيمن احب شريكا.. لتركت الهوى وعشت وحيدا.. حب.. ميسر حنان.. عبير.. حسن.. سمو.. بسام. ب ب.

الرياضة المحلية

اختيار ١٦ لاعبا للمنتخب الوطني للطائرة

عقب انتهاء تدريب المنتخب الوطني الذي جرى يوم امس في قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب ابلغ السيد خليل شك رئيس لجنة المنتخبات الوطنية المدربين واللاعبين عن قرار الاتحاد الذي اتخذه في جلسته يوم الاربعاء الماضي، الذي جاء متمشيا مع الامكانات المادية ورغبة جهاز التدريب بتقليص عدد اللاعبين من ٢٤ الى ١٦ لاعبا حتى تكون الوجبة اكبر واجدد عند تقليص العدد، وقد روعي في التقليص ان يكون العدد اكثر من العدد المطلوب للمشاركة في الدورة العربية باربعة لاعبين اما اللاعبين الذين تم اعتمادهم فهم: اسماعيل توفيق، ابراهيم العبسي، فواز زهران، اسامة مطر، محمود صقر، ناصر كرزون، احمد المصري، ابراهيم فيليب، زيد علاوي، عصام جمعة، منير فتحي، وليد العسود، عزام محمد، ناصر كوته، خالد غزاوي، فكتور الفتيم.

ومما يذكر بان تدريبات المنتخب قد وصلت الى نحو ٤ وجبات اسبوعيا.


خليل شك

تعليمات بلاغ رئيس الوزراء

من المقرر ان يصدر عن اللجنة الاولمبية خلال الاسبوع القادم التعليمات الخاصة التي اشار اليها تعميم رئيس الوزراء بخصوص تفريغ لاعبي المنتخبات الوطنية عند مشاركتهم في التظاهرات الرياضية.

المدرب الصيني يعيش الملل من قلة العمل

المدرب الصيني للمبارزة الذي حضر ضمن فريق المدربين الصينيين منذ نحو اكثر من شهر وهو يعيش الملل والغربة دون زملائه المدربين الاخرين الذي انتظمت اعمالهم وانهمكوا في اعداد المنتخبات الوطنية فور وصولهم الى عمان.

اتحاد المبارزة يقول: ان الاتحاد كان قبل وصول المدرب الصيني للمبارزة قد اتفق مع الدكتور الرملي المدرس في كلية التربية الرياضية لتدريب عناصر المنتخب الوطني بعد جهد جهيد وبمكافاة مقدارها ٢٠٠ دينارا اردنيا شهريا، وقد انتظم تحت اشرافه سبعة لاعبين، والان، وكما يقول الاتحاد لا يمكننا ان نتخلى عن الاتفاق المبرم مع الدكتور الرملي.

غير ان المدرب الصيني الذي راح يمل الملل، يسعى الى حل، لايداع خبرته ومعرفته في سواعد وقلوب المبارزين الاردنيين يسال اين الحل وكيف الخلاص؟!


المدرب الصيني للمبارزة

في بطولة درع الاتحاد:

لاول مرة يفوز الرمثا بالركلات الترجيحية
الاهلي يتماسك ويهدد مرمى الرمثا والركلات اخرجته
الليلة صراع المدربين بين الرمثا وفريق الحسين

■■ فك لاعبو الرمثا في الساعة الاولى من يوم امس، عقدة الركلات الترجيحية في بطولات اتحاد كرة القدم بعد خمس سنوات متتالية، ففازوا على الاهلي (٣/٤) بالركلات الترجيحية بعد ان انتهى وقت المباراة الاصلي والاضافي التي جرت على ستاد عمان الدولي بالتعادل السلبي.

وقبل ان يخرج الاهلي من بطولة الدرع اتجهت انظار محبيه، نحو احمد خليل وهو يستعد لتنفيذ الركلة الخامسة لفريقه، بعد ان انهى الرمثا ركلاته الخمس مسجلا منها "٤" وكان على الاهلي بعد ان رد غازي حارس الرمثا الركلة الرابعة ان يسجل الركلة الخامسة حتى يحقق التعادل الذي يتيح له فرصة جديدة هي نفس فرصة الرمثا، بيد ان احمد خليل الذي كان زرع في مرمى الرمثا عام ١٩٧٨ في نهائي الدوري اغلى هدفين في حياته، جلب بهما بطولة الدوري للاهلي، ركن الركلة الخامسة على يسار غازي فردها وطار فرحا ليتقبل تهاني زملائه بالفوز.. وبالتخلص من عقدة الركلات الترجيحية.

الليلة في العاشرة مساء يلتقي الرمثا مع جاره فريق الحسين على ستاد عمان الدولي.

الرمثا/٤
الاهلي/٣

■ كان انصار الاهلي يتمنون ان لا تلحق بفريقهم خسارة ثقيلة امام تجدد عروض الرمثا الرائعة، لكنهم اي انصار الاهلي، تراجعوا عن تلك الامنية بعد منتصف الشوط الثاني الذي تماسك فيه الفريق واخذ يشكل خطرا على مرمى الرمثا، وراحو يتطلعون للفوز، بعد ان شهد الشوط الثاني ومعظم اوقات الشوطين الاضافيين فرصا كبيرة لفريقهم الذي لعب بجماعية وبتماسك.

الاهلي نفذ ٤-٣-٣ فقد ركز مدافعوه على القيام بادوارهم الدفاعية وحده ياسين الشيخ الظهير الايمن انطلق ليساند بالهجوم ونتج عن تقدمه ثغرة كبيرة من ميمنة دفاع الاهلي انطلق منها خالد الزعبي وهدد مرمى الاهلي، وكان الاجدى ان يتولى اسناده احد لاعبي خط الوسط بعد ما فشل جبري في القيام بهذه المهمة لانه لجا الى الخشونة الواضحة مع بديوي اكثر مهاجمي الرمثا حركة.

ثلاثي خط وسط الاهلي كان بطيئا للغاية، فاحمد خليل اكثر من التمرير العرضي والخطيب اسندت له مهمة دفاعية قبل ان يزج به لمركز الجناح بعد ان اشترك جميل بدلا من علي بلال، وحده عيسى الترك بذل جهدا مضاعفا في ضبط ايقاع الفريق، واتيحت له فرصة كبيرة عندما انفرد بحارس الرمثا حسن نصار وركن الكرة دون تركيز فاخرجها الاخير لركلة ركنية، عاد فيها عيسى ليسدد كرة ماكرة اخرجها شنا بيده قبل ان تجتاز خط المرمى.

على الجانب المقابل كان الرمثا اكثر سيطرة في الشوط الاول، وتحركت خطوطه بفعالية فدفاعه ساهم كثيرا ببناء الهجمات من العمق وشكل الثنائي سامي والشرع قوة كبيرة امام هجمات الاهلي فوقع شاكر سلامة بينهما، وساعد هذا الاسلوب خط وسط الرمثا من رمي ثقله الهجومي في ملعب الاهلي بعد ان تقاربت خطوط الفريق، فكنت ترى سقوط خالد الزعبي وخالد شرقاوي نحو محاور الاجنحة ويقترب العقوري من بديوي امام مرمى الاهلي، بينما انيط بالمخادمة وراتب داود مهمة مسك زمام الامور في الوسط لكن الداود لم يكن موفقا للغاية وتاخر تبديله كثيرا.

وكانت اول فرصة الرمثا، كرة العقوري التي سددها خالد الزعبي دون مضايقة لتمر فوق العارضة، وعاد خالد فخلص الكرة من ماهر قلب دفاع الاهلي فانفرد بعزت حارس المرمى لكنه سدد فوق العارضة ايضا.

حاول لاعبو الاهلي التخلص من هذا الواقع الذي فرضه الرمثاوية بهجماتهم المتلاحقة، لكن الوصول لمرمى الرمثا كان غاية في الصعوبة لان بلال جناح الاهلي الايسر كان بطيئا وشاكر يخضع لرقابة مزدوجة، وكان عدنان الترك الامهر والاكثر نشاطا فسدد قذيفة من ٣٠ مترا علت العارضة بقليل، قبل ان يرد الرمثا بالخطر هجمة عندما مرر المخادمة كرة قاتلة للعقوري الذي هرب من رقابة حافي الاهلي، وسدد ارضية زاحفة من على نقطة الجزاء مرت بجانب القائم الايسر لمرمى الاهلي، الذي اكتفى حارسه بالتفرج عليها.

بداية الشوط الثاني شهدت هجوما مكثفا للرمثا، ونهج الفريق اسلوبا جديدا وركز على الكرات البينية من بوابة المنطقة وتهيات فرصة للعقوري سددها بذكاء من داخل المنطقة مرت بجانب القائم الايسر.

واخذ لاعبو الاهلي يسحبون البساط من تحت اقدام لاعبي الرمثا رويدا.. رويدا، فتماسكت خطوطهم في وسط الملعب لكن النهاية الايجابية امام المرمى ظلت مشكلة، وزادها ان الخطيب وشاكر تباطا في كرة سانحة ليخرجها الرمثاوية لركلة ركنية، ويزداد امتداد الاهلي فانفرد الخطيب من اليسار لكنه مرر لعيسى الذي سددها فوق العارضة، وعاد الخطيب لينفرد ويسدد فوق العارضة.

فرص اهلاوية في الوقت الاضافي

شهدت احداث الشوطين الاضافيين فرصا كبيرة للاهلي الذين مسك زمام الامور، وكان الفريق الاكثر انسجاما والاخطر هجوما فادار الحظ ظهره لعدنان الترك الذي سدد ثلاث قذائف واحدة جاءت فوق العارضة، والاثنتين اخرجهما نصار حارس الرمثا باعجوبة، واتيحت للرمثا فرصة عندما لعب الزعبي الكرة من بين الزحمه ضعيفة بيد عزت.

الركلات الترجيحية

● بدا الرمثا التسجيل بواسطة بديوي، ثم تعادل عدنان للاهلي فصد عزت كرة الزعبي، بينما نجح ماهر في احراز ركلة الاهلي الثانية وسجل ذيابات الركلة الثالثة للرمثا بينما سجل جميل الركلة الثالثة للاهلي، وسجل الركلتين الرابعة والخامسة للرمثا حموده وناجح فيما رد حارس الرمثا غازي ركلتي الاهلي الرابعة والخامسة اللتين سددها عيسى واحمد خليل.

- مثل الرمثا، نصار (غازي) شنانية، سامي، شرع، رجا، راتب، (ناجح)، خالد، مخادمة (حموده)، شرقاوي، فايز، عقوري (سليم).

- مثل الاهلي/ عزت، حافي، ماهر، جبري، ياسين، الخطيب(حجله)، احمد، عيسى، بلال (جميل)، شاكر، عدنان.

الحكام: ادار اللقاء الدولي حسين سليمان وعاونه اسحق وزكريا.

الرمثا وفريق الحسين

الليلة يلتقي فريقا الرمثا والحسين، في مباراة تقول قراءتها الاولية انها ستاتي محلقة في احداثها، فهي مباراة زعامة ومباراة ينتظرها عشاق الفريقين، ومن هنا نتوقع ان تاتي سهرة كروية عابقة بالود والاثارة.

الرمثا يلجا الى اسلوب ٤-٤-٢، يسقط الزعبي وشرقاوي نحو مواقع الهجوم، ويترك للداود الذي يسعى الليلة لاسترداد مستواه مهمة ضبط الايقاع.

اما فريق الحسين فهو يسعى الليلة لان يتجاوز العرض السيء الذي قدمه الفريق امام عمان، ولان مدربه بلوز يعرف امكانيات لاعبي الرمثا جيدا فان الصراع الليلة سيتركز بين مدربين، قبل ان يمنح الخاروف والغرايبة والزناتي وزيد وهيثم فريقهم ميزه الجماعية في الهجمات، نتيجة مباراة الليلة تحتم خروج احدهما من الدرع فمن منهما يكون؟ اللقاء يديره الحكام عياش، يحيى، وعدنان

● عزت حارس الاهلي يفوت على الزعبي فرصة انفراد.

في اللقاءين الدوليين لمنتخب كرة اليد مع سوريا

* موقعة ساخنة لمنتخب الرجال واخرى مجهولة للانسات


● منتخبنا للرجال

موقعة ساخنة تشهدها قاعة قصر الرياضة في مدينة الحسين لشباب مساء اليوم برعاية المهندس هشام الشراري وزير الشباب حين يلتقي فيها منتخبنا الوطني لكرة اليد للرجال مع نظيره المنتخب السوري بطل الدورة العربية الخامسة (السابقة). هذه الموقعة التي يسبقها لقاء اخر للمنتخبين النسويين تعد التجربة الاولى التي تخوضها منتخباتنا في اطار الاستعدادات للدورة العربية السادسة التي ستقام بالمغرب في اب القادم.

وتاليا تحليلا فنيا للقاءات اليوم.

لقاء نسوي مجهول الهوية

لقاء الانسات الذي سيجري الساعةالتاسعةمساء ينتظر ان يكون جامعا ما بين الاندفاع الحماسي للاعباتنا والخبرة والتجربة الواسعة للاعبات المنتخب السوري.

لقاء الليلة مجهول الهوية بالنسبة للضيوف والذي نتوقع ان يكون اسلوبه مشابها لاسلوب فريقنا الهجومي والذي يعتمد التصويب من المنطقة القريبة اساسا له لضعف التكوين الجسماني والبدني والذي هو صفة غالبة على سيدات المشرق العربي.

لكن بمقارنة سريعة نجد ان استعدادات الفريق السوري تكاد تكون افضل بكثير من منتخبنا العائد لتوه من فترة راحة اجبارية بسبب الامتحانات المدرسية والجامعية التي انتهت مع نهاية الشهر الماضي .. ومع هذا نتوقع ان يؤدي منتخبنا مباراة طيبة تعكس حماس اللاعبات وتبرز احتياجاتهن لمثل هذا اللقاءات، وفي المقابل نتوقع للفريق الضيف مهارة عالية ولياقة بدنية مرتفعة تعكس حسن الاستعداد.

موقعة ساخنة للرجال

اما لقاء الرجال فهو المحك الحقيقي الوطني الذي يغيب عنه ثلاثة من ابرز عناصره طبلت ، مراد، غبون لسفرهم المفلجيء للخارج،، والذي يسعى فيه اللاعبون الى اثبات الذات امام خبرة وقدرة الفريق الضيف بطل الدورة العربية الخامسة (السابقة) التي اقيمت في دمشق عام ١٩٧٦.

فريقنا درس بعناية الاسلوب المتوقع والذي يحب ان يتبعه الفريق الضيف وهو اسلوب المدرسة الشرقية الذي يعكس نهج المدرب الروسي مدرب المنتخب السوري، هذا النهج الذي يعتمد البنية الجسدية اساسا لاختيار اللاعب حتى تتسنى استخدام طريقة دفاع ٦ . صفر لاغلاق منافذ الدائرة بالكامل الامر الذي يتطلب من لاعبينا البحيري، الشعلان، اسماعيل، منهل بالتصويب من خارج الدائرة لسحب الدفاع خارج المنطقة وتوفر الفرصة لمهاجمي الخط الامامي خريسات، نصار، مهيار فرصة الولوج والتصويب.

في المقابل فاسلوب الفريق الضيف الهجومي يعتمد العاب الدائرة والتصويب من الجناحين مفتاحا لفتح الثغرات والمجال امام مهاجمي الخط الخلفي باستخدام طريقة ٣٠٣ وقد تتحول الى ٤ :٢ والتي تتطلب ايضا من فريقنا حسن اغلاق المنافذ على الجناحين والرقابة الدقيقة للاعب الدائرة، اما مهاجمو الخط الخلفي فاسلوب المواجهة الامامية امر مطلوب لابطال الفاعلية.

فريقنا اذا احسن الهجمات الخاطفة وتنفيذ التعليمات بدقة متناهية مؤكدا سيخرج بالنتيجة المطلوبة منه والتي تتناسب وجهده المبذول فالمعطي في الملعب غالبا ما ينال ما يستحق.

* حكام اللقاءات

● لقاء الانسات يديره الحكام. خالد حرب، صالح بطارسة، دلال عبدالسميع، سعدية الجندي.

● لقاء الرجال يديره الحكام: حسن قنديل، عبدالله تليلان، عزمي قنديل ، عبدالعزيز ابو خديجة.

* (فيفا) يحرم الاندية الانجليزية من المباريات الدولية

اعلن امس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) انه قرر حظر اندية كرة القدم الانجليزية من الاشتراك في جميع المسابقات الدولية وذلك بعد اعمال الشغب التي شهدتها مباراة فريقي يوفنتوس وليفربول في نهائي كأس اوروبا واودت بحياة ٣٨ شخصا.

ولكن القرار الجديد يستثني الفريق القومي الانجليزي من هذه العقوبة.

وقال (فيفا) في بيانه الصحفي انه قرر التبرع بمبلغ ١٩٤ الف دولار من (صندوق الكوارث) لعائلات ضحايا ستاد هيسيل.

* اتلتيكو يهزم ريال في كأس الاتحاد الاسباني
* والنرويج تكتسح ويلز وديا بالكرة

فاز فريق اتلتيكو مدريد لكرة القدم على جاره ريال مدريد ٣/٢ في لقاء الذهاب لمباراة كأس الاتحاد الاسباني لكرة القدم النهائية التي جرت على ستاد اتلتيكو، وسوف يلعب الفريقين المباراة الحاسمة في ١٥ حزيران الحالي على ستاد ريال.

ويذكر ان المباراة النهائية لكاس الاتحاد الاسباني تقام من دورين.

● في ويلز فاز منتخب النرويج الكروي على منتخب ويلز ٤/٢ والشوط الاول ١/٣ في اللقاء الودي الذي جرى بينهما في النرويج مساء الاربعاء في نطاق استعداد الفريقين لكاس العالم.

تصفيات كأس العالم لكرة القدم

فوز ساحق ينقل الدنمارك لقمة مجموعته

نقل الليلة قبل الماضية فوز كاسح منتخب الدنمارك لصدارة المجموعة الاوروبية السادسة لتصفيات كاس العالم لكرة القدم فقد تغلب الدنماركيون في عاصمتهم على منتخب الاتحاد السوفيتي ٤/٢، بعدما انهوا الشوط الاول لصالحهم ايضا ٢/١ وامتعوا بها نحو ـ ٥٥ الف متفرج من انصارهم.

افتتح الكجاير لارسن التسجيل للدنمارك في الدقيقة ١٦ وبعد ـ ٤ دقائق كان لارسن نفسه يحرز الهدف الثاني لكن بروتازيف سجل هدف الاتحاد السوفيتي الاول في الدقيقة ٢٦.

الطريف ان الشوط الثاني شهد هدفين متتالين سجلهما لاودروب في الدقيقتين ١٦ و ٢٠ ايضا (٦١ و ٦٥) لكن سولا كفيليدزي لم ينتظر ـ ٦ دقائق حتى يسجل هدف فريقه الثاني فسجل هدفه في الدقيقة ٦٨.

رصيد الدنمارك اصبح ـ ٦ نقاط ـ الاهداف ٨/٣) متقدما بفارق نقطة على جمهورية ايرلندا وسويسرا بينما بقي رصيد الاتحاد السوفيتي ـ ٤ نقاط في المركز الرابع متقدما بفارق الاهداف فقط عن النرويج.

وفي ستوكهولم فاز منتخب السويد على منتخب تشيكوسلوفاكيا ٢ / ٠ ضمن تصفيات المجموعة الاوروبية الثانية التي تتصدرها المانيا الغربية برصيد ١٠ نقاط من ٥ مباريات.

● هدفا السويد سجلهما روبرت بريتس فيالدقيقة ٧٧ من ركلة جزاء ولارس لارسون في الدقيقة ٨٦ من المباراة التي حضرها اكثر من ٣٣ الف متفرج.

● وفوز السويد نقلها الى المركز الثاني خلف المانيا برصيد ٦ نقاط من ٥ مباريات متقدمة على البرتغال التي جمعت نفس عدد النقاط ولكن فارق الاهداف لصالح السويد.

كشافة الرصيفة ونادي الامير حسن كرويا

يلتقي في الساعة الخامسة عصر اليوم فريق نادي كشافة الرصيفة وفريق نادي حي الامير حسن في مباراة ودية بكرة القدم تقام على ملعب القوسفات .. المباراة في نطاق استعداد الفريقين للمباريات الرسمية.

نادي ماحص يعدل نظامه

تعقد الهيئة العامة لنادي ماحص الرياضي، اجتماعا لها في الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم في مقر النادي، وذلك للنظر في موضوع تعديل بعض مواد النظام الاساسي للنادي.

الكويت يفوز على العربي باعتزال حافظ

● حقق فريق نادي الكويت فوزا كبيرا على فريق العربي اذ هزمه ٢/٥ في مباراة كرة القدم الودية التي اقيمت في الكويت بمناسبة اعتزال عبدالنبي حافظ لاعب العربي.

* فرنسا المفتوحة بالتنس

* نافراتيلوفا هزمت كوهدة وصعدت لنهائي السيدات
المصنفون الاربعة يتقابلون في قبل النهائي

يبدو ان السنوات تتعاقب وتتشابه في استاد رولان جاروس. فكما حدث في العام الماضي، وصل اللاعبون الاربعة الاوائل في القائمة الدولية الى الدور قبل النهائي في مسابقة فردي الرجال في اطار بطولة فرنسا الدولية للتنس.

فبعد ان صعد الامريكي جيمي كونورز الذي لا يزال يسعى للفوز بهذه البطولة ـ والسويدي ماتس فيلاندر الذي فاز بها في علم ١٩٨٢ الى الدور قبل النهائي الليلة الماضية.. صعد التشيكوسلوفاكي ايفان ليندل ـ حامل اللقب ـ والامريكي جيد كونورز بدورهما اليوم الى هذا الدور.

وتجدر الاشارة الى ان ايفان ليندل الذي لم يخسر مجموعة واحدة منذ بداية المسابقة اثبت تفوقه وحنكته امام الشاب الارجنتيني مارتن جيت ٢٠ عاما ورقم ٥٣ في القائمة الدولية وبرغم ان ليندل تعرض احيانا لبعض الصعوبات من جانب خصمه الارجنتيني الا انه عرف كيف يستعيد توازنه ويسجل فوزا يستحقه ٦/٤ و ٦/٢ و ٦/٤.

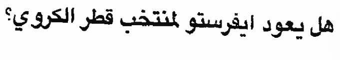
اما الامريكي جيمي كونورز ـ ٣٣ عاما ـ فقد وصل الى هذا الدور مثلما حقق ذلك في اعوام ١٩٧٩ و ١٩٨٠ و ١٩٨٤ عاما في مباراة من ثلاث مجموعات ٦/٤ و ٦/٣ و ٧/٦. وقد استطاع كونورز ان يحد هجوم منافسه السويدي خلال هذه المباراة.

وتجدر الاشارة الى ان اللقاء بين ليندل وكونورز في الدور قبل النهائي يرجى منه الكثير..

ووصلت الاميركية مارتينا نافراتيلوفا بطلة العالم في التنس واللاعبة رقم ١ على مستوى العالم الى الدور النهائي لفردي السيدات حيث فازت نافراتيلوفا امس الخميس على اللاعبة الالمانية الغربية كلوديا كوهدة وستلعب نافراتيلوفا فيلدور النهائي غدا السبت مع الفائزة وستلعب نافراتيلوفافي الدور النهائي غدا السبت مع الفائزة ولقاء كريس ايفرت لويد والارجنتينية ابريلاساباتيني.

من ناحية اخرى اعلنت مصادر رجال الشرطة ان ثلاثة اشخاص تم اعتقالهم بتهمة تزوير تذاكر دخول للمباريات بلغت نحو ٣ الاف تذكرة بيعت كل تذكرة بمبلغ ١٠ دولارات.

وقالت اللجنة المنظمة للبطولة انه تم اكتشاف نحو ١٣٠٠ تذكرة بينما يسود الاعتقاد ان بقية التذاكر المزورة قد اتلفت.



هل يعود ايفرستو لمنتخب قطر الكروي؟

■ من المنتظر ان يكون قد وصل الى مدينة الدوحة القطرية المدرب البرازيلي ايفرستو بدعوة من اتحاد كرة القدم القطري

وعلم ان النية في الاتحاد القطري تتجه الى الطلب من ايفرستو تدريب المنتخب القطري الاول لكرة القدم فيما سيتم تعيين المدرب البرازيلي دينو ساني مدربا لمنتخبات الناشئين. الجدير بالذكر ان ايفرستو قد اشرف على تدريب منتخب قطر سابقا وتم اعفاؤه مؤخرا من اتحاد كرة القدم البرازيلي كمدرب لمنتخب البرازيل لسوء عروض الفريق.

لمحات رياضية

■■ تخوض كرة اليد الاردنية اليوم امتحانا عسيرا في محاولة للبحث عن ذاتها واصالتها ولاثبات ان هذه اللعبة ومستواها ما زال بخير.

لقد كانت كرة اليد خلال السنوات الماضية من افضل الالعاب الرياضية على الساحة المحلية او العربية ومع لقاءات اليوم نريد من منتخباتنا الوطنية تقديم صورة مشرقة رغم السنوات العجاف التي مرت بها اللعبة. ونامل ان تكون هذه اللقاءات بداية العودة لكرة يد اردنية مشرقة ترسم لنفسها صورة خلاقة تعيد البسمة للشفاه وتبعث الامل في النفوس خاصة وان المنتخب الحالي يضم الصفوة الممتازة من اللاعبين والنجوم.

نحن نعرف ان امتحان اليوم ليس بسهل بل شاق . لكن المطلوب من اللاعبين ان ينفضوا غبار الزمن والتدهور عن هذه اللعبة ليعيدوا اليها صورتها وماضيها المجيد.

■■ مع اقتراب الدورة الرياضية العربية السادسة بالمغرب نامل من اللجنة الفنية والمنتخبات باللجنة الاولمبية الوطنية ومن اتحاداتنا الرياضية التي باتت تشهد حضور بعض اعضائها لاجتماعات وتمارين المنتخبات بعدما كانوا شبه غائبين، نقول ان يكونوا على اقتناع تام وصدق مع النفس بجدوى مشاركة بعض منتخباتنا بهذه التظاهرة الرياضية العربية الكبيرة وان ياتي قرار اختيارهم لمشاركة المنتخبات وفق اسس علمية مدروسة لا وفق اهواء ومصالح شخصية قد تمس كرامتنا الوطنية وهذه المنتخبات ستكون بمثابة السفراء في الدورة ونريد لها ان تكون قادرة على تمثيلنا خير تمثيل وقادرة على المنافسة لا مجرد المشاركة من اجل المشاركة فحسب.

■■ قيل :
(رحم الله امرىء عرف قدر نفسه).

خالد حرب

البدء في اعداد ناشئي الطائرة

يبدا المنتخب الوطني للناشئين من مواليد ١٩٦٩ فما فوق تدريباته اعتبارا من الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم غد السبت في قاعة رم بمدينة الحسين للشباب باشراف المدربين معروف شطارة، وخليل مبارك، حيث تقرر ان يكون التدريب مرتين في الاسبوع (السبت والاربعاء) كما تقرر في الاجتماع الذي عقده مجلس ادارة الاتحاد مع اعضاء منتخب الناشئين يوم الاربعاء الماضي ان يصار الى مضاعفة التدريب، بعد اقرار المشاركة في بطولة الناشئين التي ينظمها الاتحاد العراقي خلال الفترة من ١ – ١٠ اول القادم.

خليل مبارك — معروف شطارة

سيلك تحطم رقم العالم في سباق ٢٠٠ م سباحة

ليبزغ – المانيا الشرقية – ا. ف. ب حطمت الالمانية الشرقية سيلك هويرنر امس في ليبزغ الرقم العالمي في سباق مائتي متر صدر حيث سجلت زمنا قدره ٢,٢٨ دقيقة خلال اليوم الثاني لبطولة المانيا الشرقية للسباحة.

وكان الرقم العالمي السابق مسجلا باسم السوفيتية لينا كاتشوسشيت يوم ٦ نيسان عام ١٩٧٩ في بوستدام المانيا الشرقية حيث سجلت زمنا قدره ٢.٢٨.٣٦ دقيقة.

بيليه يغرق السامبا والنجوم يفوزون

يحاول الفريق القومي البرازيلي استعادة امجاده بعد سلسلة الهزائم التي مني بها مؤخرا واثارت ضده موجة عارمة من السخط وحقق الفريق اول فوز له منذ فترة يوم الاحد الماضي اذ تغلب على بوليفيا ٢/صفر في تصفيات كاس العالم لعام ١٩٨٦.

ومن العوامل التي ساعدت على تحقيق هذا الفوز تغيير المدرب ايفاريستو دي ماكيدو الذي كان يركز اساسا على اللياقة البدنية وتولى امر الفريق المدرب المعروف تيلي سانتانا وهناك ايضا عودة تسعة لاعبين من الذين اشتركوا في كاس العالم السابقة الى صفوف الفريق ومن ابرز العائدين زيكو وسقراط وجونيور وايدينيو وشيريزو.

ويلعب الفريق البرازيلي مباراته القادمة ضد باراجواي في ١٦ يونيو في اسونشن ويلتقي يوم السبت القادم بفريق شيلي في بورتو اليجري بجنوب البلاد في مباراة ودية

وقد اثبتت المباراة الاخيرة للفريق البرازيلي استعادته لمستواه وخطورته وتخليه عن الاكتفاء (بتمرير الكرة) الذي طغى على طريقة لعبه في المباريات السابقة امام شيلي وكولومبيا وكان سببا في هزيمته

وتبين كذلك ان جميع اللاعبين في حالة جيدة باستثناء زيكو الذي لم يصل بعد الى مستواه المعروف.

وفي طريق العودة من بوليفيا الى البرازيل بعد الفوز عبر اللاعبون عن فرحتهم الغامرة بالرقص على انغام السامبا التي عزفها اللاعب الشهير بيليه الذي رافق الفريق كمعلق تليفزيوني بالدق على صينية تقدم عليها المشروبات في الطائرة.

المفكرة الرياضية

تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية
* كرة القدم
□ بطولة درع الاتحاد
- الرمثا - فريق الحسين - ستاد عمان / ١٠ مساء
* كرة اليد
□ اللقاءات الودية
- انسات سورية + انسات الاردن - قصر الرياضة، ٩ مساء.
- رجال سورية + رجال الاردن قصر الرياضة ١٠ مساء

* مباريات ودية لعمان في مصر

● اجرى السيد احمد سوكارنو مساعد مدرب فريق نادي عمان اتصالاته في مصر خلال الزيارة التي يقوم بها حاليا هناك مع الاندية المصرية ليلعب فريق كرة القدم لنادي عمان خمس مباريات تجريبية خلال الفترة من ٣ اب - ٥ ايلول القادم ضمن اعداد الفريق لمباريات مع فرق الزمالك، المصري، الاتحاد، غزل دمياط، غزل شبين.



الاخبار العربية والعالمية

الشيخ سعد العبدالله الصباح يؤكد

الكويت لن تخضع للإبتزاز ونرفض التهديدات الحكومة ستواصل سياسة القبضة الحديدية

الكويت ـ رويتر ـ قال الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي عهد الكويت ان الكويت لن تسمح بالتهديدات او الابتزاز وستواصل العمل باجراءات الأمن المشددة التي فرضتها بعد محاولة اغتيال أمير الكويت الشهر الماضي.

واضاف الشيخ سعد يقول للصحفيين الليلة قبل الماضية ان وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي وهي البحرين والكويت وعمان وقطر والمملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة سيجتمعون لتنسيق الأمن الاقليمي الا انه لم يحدد موعد الاجتماع.

وقال الشيخ سعد: لقد اعلنا ونعلن مرة اخرى رفضنا للتهديدات والابتزاز.. وستواصل الحكومة سياسة القبضة الحديدية.. وقد انتهت فترة التساهل.

وكان امير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح قد نجا من الموت وأصيب بخدوش طفيفة عندما اصطدمت سيارة انتحارية ملغومة بموكبه يوم ٢٥ ايار الماضي وقتل خمسة أشخاص نتيجة انفجار السيارة.

وقد اكد الشيخ سعد ضمنياً الانباء التي تقول ان الكويت قد تجعل من حيازة المتفجرات جريمة عقوبتها الاعدام قائلاً ان مجلس الامة يبحث تغيير القوانين الخاصة بحيازة المتفجرات وتعديل تلك الخاصة بتوقيع عقوبة الاعدام.

واضاف ان الاعتداء باستخدام سيارة ملغومة يظهر اهداف العملاء الذين سعوا من خلال هذا الاعتداء الخسيس الى حمل الكويت على الانصياع لمطالبهم.

وأوضح ولي العهد الكويتي ان اجهزة الأمن تتابع تحقيقها للكشف عن مرتكبي الاعتداء كما اضاف انه لن تعلن اية تفاصيل قبل انتهاء هذا التحقيق.

وصرح الشيخ سعد من ناحية اخرى بأن الحكومة ستطبق ـ بشكل اكثر صرامة ـ القانون في مجال الأمن موضحاً في هذا الشأن ان القيود الخاصة بمنح تصاريح العمل وتأشيرات الدخول الى الكويت لتنظيم الهجرة واقامة الايدي العاملة الاجنبية في الامارة تمثل أجراءات وقائية تتطلبها مصلحة الدولة.

سلطنة عمان تشارك في الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة العربية

مسقط ـ بترا ـ تشارك سلطنة عمان في الاجتماع الطارىء لمجلس جامعة الدول العربية الذي يبدأ في تونس يوم غد السبت لبحث المذابح التي يتعرض لها سكان المخيمات الفلسطينية في لبنان.

ويمثل سلطنة عمان في هذا الاجتماع السيد محمد بن سعيد المرهون سفيرها المعتمد لدى تونس ومندوبها لدى جامعة الدول العربية.

انتخاب وزير العمل الاردني رئيسا للمجموعة العربية في المؤتمر الدولي

جنيف ـ بترا ـ انتخب المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية رئيس الوفد الاردني للدورة الحادية والسبعين لمؤتمر العمل الدولي هنا امس رئيسا للمجموعة العربية.

وكانت المجموعة العربية قد بدأت اجتماعاتها هنا يوم امس الاول بحضور وزراء العمل والشؤون الاجتماعية العرب والوفود العربية المشاركة بالمؤتمر من اجل التشاور وتبادل الرأي وتوحيد المواقف ازاء الموضوعات المدرجة في جدول اعمال المؤتمر.

واشنطن تتهم موسكو بانتهاك معاهدة النظم المضادة للصواريخ

واشنطن ـ أ.ف.ب ـ أعلنت الحكومة الاميركية يوم الاربعاء ان البرنامج السوفياتي للدفاع المضاد للصواريخ لا يحترم بنود معاهدة حول النظم المضادة للصواريخ الاستراتيجي الاميركية.

وفي معرض رده على المارشال سيرجي أخروميف رئيس اركان الجيش السوفياتي الذي كان قد اتهم الولايات المتحدة في مقال نشرته صحيفة البرافدا امس الاول بالسعي الى الغاء هذه المعاهدة صرح ادوارد جيريجيان المتحدث باسم وزارة الخارجية بأن الحكومة الاميركية تعتبر هذه المعاهدة /هامة للغاية/.

وقال ان ذلك يفسر الجدية البالغة التي نرى بها الانتهاكات التي يرتكبها الاتحاد السوفياتي والجور على هذه المعاهدة، واضاف أن مبادرة الدفاع الاستراتيجي الاميركية تتمشى تماماً مع معاهدة الصواريخ المضادة للصواريخ البلاستيكية /ايه. بي. ام/بينما لا يتفق البرنامج السوفياتي للدفاع المضاد للصواريخ معها.

ومن المعروف ان معاهدة /ايه. بي. ام/ ترمي الى الحد من النظم المضادة للصواريخ في كل من القوتين العظميين وذلك حتى يتسنى الحفاظ على توازن قوة الردع بينهما. وترى الحكومة الاميركية ان قيام الاتحاد السوفياتي بانشاء محطة رادار عملاقة في كراسنويارسك بسيبيريا الوسطى يعد خرقاً لهذه المعاهدة.

وكرر جيريجيان امس ان التفسيرات التي دفع بها المارشال اخروميف في هذا الصدد /ليست مقنعة/ وقال من الصعب التصديق بأن هذا الرادار مهمته متابعة الاقمار الصناعية.

ويقول خبراء وزارة الدفاع الاميركية ان طاقة رادار كراسنويارك تثبت انه لا بد سيستخدم في توجيه عمليات اطلاق بطاريات الصواريخ السوفياتية في حالة التعرض لهجوم بالصواريخ الاميركية.

واكد المتحدث باسم وزارة الخارجية مجدداً ان معاهدة /ايه. بي. ام/تسمح باجراء برامج ابحاث مثل /مبادرة الدفاع الاستراتيجي/ الاميركية وان الاتحاد السوفياتي يجري ابحاثه الخاصة في هذا المجال منذ سنوات عديدة.

وقال جيريجيان: اذا اسفرت الابحاث الاميركية حول هذه المبادرة عن نتائج ايجابية فاننا ستجلس مع السوفيات للتشاور والتفاوض على نحو ما نصت عليه المعاهدة.

ومن ناحية اخرى فقد صرح لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض امس الاول ان الرئيس رونالد ريغان لم يقرر بعد ما اذا كانت الولايات المتحدة ستستمر في احترام بنود معاهدة سولت ٢ بشأن الحد من الاسلحة النووية. ومن المعروف ان هذه المعاهدة.. التي لم يصدق عليها مجلس الشيوخ الاميركي ولكنها كانت على الاقل موضع التزام حتى الآن .. ينتهي اجلها بنهاية العام الحالي.

طرد دبلوماسي ليبي من الولايات المتحدة

واشنطن ـ رويتر ـ قالت وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة قررت طرد دبلوماسي ليبي بالامم المتحدة بسبب الاشتباه في تورطه في التآمر ضد المنشقين الليبيين في الولايات المتحدة.

وقالت الوزارة الليلة قبل الماضية انه تقرر طرد السيد فرحات طيار (٣٢ عاما) لان مكتب التحقيقات الاتحادي ابلغ وزارة الخارجية انه تم التعرف عليه كتورط في مؤامرة تدبرها ليبيا ضد المنشقين الليبيين في الولايات المتحدة.

وذكرت الوزارة ان السيد طيار وهو ملحق اداري بالبعثة الليبية بالامم المتحدة انتهك الشروط التي سمح له بموجبها بدخول هذه البلاد. وهذه هي اول مرة تطرد فيها الولايات المتحدة دبلوماسيا ليبيا بالامم المتحدة.

السودان يهدىء مخاوف مصر بشأن مياه النيل المتمردون يرفضون عروض السلام السودانية

القاهرة ـ رويتر ـ يبدو ان السودان يحاول تهدئة مخاوف مصر حول مستقبل علاقاتهما في اعقاب الاطاحة بالرئيس جعفر نميري على الاقل فيما يتعلق بمسألة مياه النيل الحيوية.

وكانت القاهرة قلقة بشكل خاص عندما اطاح الجيش السوداني بحليفها في السادس من نيسان ابريل وتحرك الى تحسين العلاقات مع الجماهيرية الليبية التي تناصب العداء لمصر والتي قال زعيمها معمر القذافي في الخرطوم الشهر الماضي ان الرئيس المصري حسني مبارك يستحق ان يطاح به.

وفي وقت لاحق وافق السيد صمويل ارو بول نائب رئيس وزراء السودان في القاهرة على متابعة التعاون في قضية مياه النيل وهي العامل الاستراتيجي في اهتمام مصر بالسودان ، منذ ايام الفراعنة.

وقالت مصر ان السيد بول وافق على المضي قدما في بناء قناة جونجلي في جنوب السودان لجعل مجرى النيل يتجاوز مستنقعات الجنوب والمشروع الذي يتكلف ٢٠٠ مليون دولار سيتيح لمصر اربعة مليارات متر مكعب في السنة من المياه التي تتبخر حاليا في المستنقعات.

وكان العمل قد بدأ عام ١٩٧٤، ولكن هجمات المتمردين السودانيين الجنوبيين اوقفته العام الماضي، وسلم السيد بول بان العمل لا يمكن استئنافه حتى يتوصل جيش تحرير الشعب السوداني المتمرد الى السلام.

ولم يرد زعيم الثوار العقيد جون جارانج ذو الثقافة الامريكية حتى الان على عروض السلام. ولكن السيد عصام راضي وزير الري المصري قال ان السيد بول ابلغه ان الخرطوم لا تزال تلاحق هذه العروض.

وابلغ الصحفيين ايضا ان مصر والسودان اتفقا على تخصيص المزيد من الاموال للقناة وطولها ٣٠٠ كم وسيلجآن الى التحكيم الدولي اذا لم يجر حل الخلافات على التكلفة المتصاعدة مع شركة المقاولات الفرنسية واسمها الشركة الدولية للبناء.

وكان المشروع مصدر تظلم لدى الجنوبيين السودانيين غير العرب وقد ساعد المتمردين على كسب التأييد المحلي. ويخشى رجال قبائل من انه سيضر بالبيئة ويعيق تنقل الماشية الى مراع موسمية.

وابلغ السيد بول وهو جنوبي مصر ان الرئيس السابق نميري فشل في تقديم وعد للقبائل ببرنامج تنمية مرض تعويضا عن خسارتهم وان الحكام الجدد يأملون بفعل شيء احسن. وقال السيد راضي انه ستجري محاولات للحصول على اموال من المجموعة الاوروبية لبناء جسور للماشية فوق القناة.

وفي محاولة ليبيا لاكتساب حكام السودان الجدد فقد سحبت دعمها للمنشقين السودانيين الجنوبيين.

ولكن دبلوماسيين غربيين يعربون عن الشك بشأن امكان انجاز القناة حتى ولو انتهى التمرد. ويلاحظون ان اثيوبيا وليست ليبيا هي مصدر الدعم الرئيسي للمتمردين.

ومع وصول عدد سكان مصر الى ٤٨ مليون شخص وهو الرقم الذي يزداد باكثر من مليون في العام فانها تستورد حاليا اكثر من نصف ما تحتاج اليه من الحبوب ويدفع ثمن القسم الاكبر منها بمساعدات مالية امريكية.

والمياه هي الاساس في مخططات لزراعة المزيد من المساحات في الصحارى التي تشكل ٩٥٪ من مصر.

وخفض القحط الافريقي منسوب المياه في السد العالي في اسوان واجبر على بعض التخفيضات في توليد الطاقة الكهربائية من القوى المائية مما اثار مخاوف بان مخططات الري قد تتأثر بالتالي.

تركيا ترفض شروط يونانية حول استئناف المباحثات بينهما

انقره ـ و.ا.ع ـ اعلنت تركيا رفضها لاحدث شروط قدمها رئيس وزراء اليونان اندرياس باباندريو حول استئناف المباحثات بين البلدين لمناقشة المسائل المعلقة.

وذكر ناطق رسمي بلسان وزارة الخارجية التركية هنا امس بأنه لا يمكن وبشكل قطعي اجراء اية مباحثات مع اليونان من خلال الشروط التي اعلنها رئيس وزراء اليونان يوم امس والتي تتركز حول انسحاب القوات التركية من جزيرة قبرص والاعتراف لليونان في ١٢ ميلا كمياه اقليمية في بحر ايجه.

وقال ان انقره مستعدة لاستئناف المباحثات مع اليونان دون وضع اية شروط مسبقة.

والمعروف ان المباحثات بين تركيا واليونان قد توقفت منذ خمس سنوات ويذكر ان السيد توركوت اوزال قد دعا ولعدة مرات المسؤولين اليونانيين الى اجراء حوار من اجل انهاء المشاكل العالقة ولكن دون وضع اية شروط مسبقة او ـ تعجيزية ـ بالنسبة الى تركيا.

ومن جانب اخر رفضت الحكومة التركية مذكرة احتجاج قدمتها اليونان يوم امس الاول حول تعرض احدى الطائرات المدنية اليونانية للمضايقة من قبل الطائرات العسكرية التركية في بحر ايجه.

التوتر يسود الهند

امريتسار/الهند ـ رويتر ـ احتشد الوف من السيخ منهم فتيات وصبية في المعبد الذهبي في امريتسار امس في اكبر تجمع حتى الآن في ذكرى ما يطلقون عليه ـ اسبوع الابادة الجماعية ـ.

وتوجه السيخ الى اقدس مزاراتهم عبر شوارع تحرسها قوات شبه عسكرية حتى مدخل المجمع.

وقال متحدث باسم الجيش الهندي ان قوات الجيش تقف على اهبة الاستعداد، واضاف يقول: سنساعد اذا طلبت السلطات المدنية ذلك، ولكن حتى الآن لا نرى اي حاجة لذلك.

انخفاض أسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي

البحرين ـ رويتر ـ ذكر متعاملون ان اسعار الفائدة على الودائع المحلية بالدينار الكويتي انخفضت في معاملات هادئة امس وسط تكهنات باحتمال دخول مقترض جديد السوق.

وقالوا ان مؤسسة خليجية كبيرة لم تظهر في الاسواق من قبل استفسرت بشأن الودائع لمدة اسبوع وشهر.

وقال احد المتعاملين لديها المؤسسة رأسمال كبير ومن المؤكد انها ستقدم قروضاً.

وقالوا ايضاً ان البنك المركزي الذي يبدو انه راض عن المستوى الحالي لاسعار الفائدة لم ينشط في الاسواق منذ نحو اسبوع.

وقال المتعاملون ان هبوط الاهتمام بالاقتراض من البحرين ساعد على زيادة الفائدة على الودائع قصيرة الاجل في بداية المعاملات.

وانخفضت الفائدة على الودائع لمدة ليلة الى نحو خمسة في المئة بعد ان كانت سبعة في المئة في بداية المعاملات. كما انخفضت الفائدة السارية اليوم على الحسابات الجارية وعلى الودائع لمدة اسبوع عما كانت عليه امس لتتراوح بين ستة وسبعة في المئة.

وتراوحت الفائدة على الودائع لمدة شهر بين ٥/٨ ـ ٦ و ١/٨ ـ ٧ في المئة وعلى الودائع لمدة ثلاثة اشهر بين ٧ و ٣/٨ ـ ٧ في المئة وعلى الودائع لمدة ستة اشهر بين ١/٨ ـ ٧ و ١/٢ ـ ٧ في المئة.

ومع ثبوت سعر الدينار في البنك المركزي على معدله امس حيث بلغ ٠,٣٠٢٣٣/٧١ بالنسبة الى الدولار ارتفع سعر الدينار الفوري ارتفاعا طفيفا من ٠,٣٠٢٨٠/٩٠ الى ٠,٣٠٢٦٩/٧٤ بالنسبة الى العملة الاميركية.

اليونان يجدد تأييده للقضايا العربية

لندن ـ بترا ـ جددت اليونان تأييدها للقضايا العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية.

وقال وزير الخارجية اليوناني في تصريح له نشر هنا امس ان موقف بلاده ازاء مختلف قضايا العالم الثالث سيبقى ايجابياً.

واضاف ان حكومة اندرياس باباندريو الجديدة وبعد فوزها في الانتخابات البرلمانية الاخيرة ستتحرك بشكل اكثر فعالية في المستقبل.

شركة مصانع الاجواخ الاردنية المساهمة المحدودة
(شركة مساهمة عامة اردنية) الرصيفة ـ الاردن

الميزانية العامة كما في ٣١ كانون اول ١٩٨٤

الموجودات	٣١ كانون اول ١٩٨٤ دينار	٣١ كانون اول ١٩٨٣ دينار
موجودات متداولة :		
نقد في الصندوق ولدى البنوك	٦٩٬٧٧١	١٤٬٨٠٠
اوراق قبض	١٠٢٬٢٠٩	٤٣٬٨٢٣
ذمم الجيش والامن العام وسلاح الجو والدفاع المدني	١٬٠٣٨٬٥١١	١٬٠٣١٬٣٦٠
ذمم مديرية العقود والمبايعات والحسابات العسكرية/العراق	٤٠٧٬٠٥٢	—
مدينون وحسابات مدينة متنوعة	١٨٧٬٦٨٠	١٣٩٬١٢٧
بضاعة جاهزة	٧٥١٬٩٤٢	٨٣٧٬٣٦٢
بضاعة تحت التصنيع	٤٠٤٬٩٨٤	٦٧٩٬٨٥٣
غزولات	١٬٥٦٤٬٧٦٥	١٬٢٩٤٬٣٤٨
تأمينات ومصاريف اعتمادات مستندية	٧٥٠٬٧٧٢	٢٦٢٬٠٣٨
قطع غيار ولوازم مختلفة	١٥٣٬٦٥١	١٣٨٬١١٤
مجموع الموجودات المتداوله	٥٬٤٢١٬٣٣٧	٤٬٤٤١٬٢٢٢
استثمارات بسعر الكلفه	٧٢٠٬٢٢٢	٧٢٠٬٢٢٢
الموجودات الثابتة :		
اراضي وابنية والات وسيارات واثاث ... الخ	١٬٧٥٣٬١٦١	١٬٥٣٠٬٣٣٤
ينزل : الاستهلاك المتراكم	١٬٠٨٧٬٠٠٢	٩٦٨٬٩٨٩
صافي القيمة الدفترية للموجودات الثابتة	٦٦٦٬١٥٩	٥٦١٬٣٤٥
مجموع الموجودات	٦٬٨٠٧٬٧١٨	٥٬٧٢٢٬٧٨٩
موجودات صندوق توفير الموظفين والمستخدمين	١٦٤٬٥٣٢	١٢٠٬٤٦٣

المطلوبات	٣١ كانون اول ١٩٨٤ دينار	٣١ كانون اول ١٩٨٣ دينار
المطلوبات المتداولة :		
بنوك دائنة	٣٬٠٥٧٬٧٨٢	٢٬٥٢٩٬٥٥٥
دائنون وحسابات دائنة متنوعة	١٬٠٢٩٬٤١٦	٧٠٤٬٣٢٥
تبرع ورسوم الجامعتين	١٥٬٠٤٨	١٠٬٦٨١
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	٢٤٣٬٠٠٠	٢٢٥٬٠٠٠
مكافأة اعضاء مجلس الادارة	١٩٬٥٠٠	١٩٬٥٠٠
استدراك ضريبة الدخل	٤٥٣٬٤٧٥	٤٤٨٬٦٥٢
استدراك تعويض ترك الخدمة للموظفين	١١٢٬٧٩٠	١١٢٬٧٩٠
اوراق دفع مستحقة خلال السنة	—	٢٥٠٬٠٤٤
مجموع المطلوبات المتداولة	٤٬٩٣١٬٥١١	٤٬٠٧٥٬٥٤٧
حقوق المساهمين		
رأس المال	٩٠٠٬٠٠٠	٩٠٠٬٠٠٠
احتياطي اجباري	٥٢٤٬٢٤٥	٤٣٤٬٦٣١
احتياطي اختياري	٤٥٠٬٠٠٠	٢٨٤٬١١٢
رصيد ارباح مدورة	١٬٩٦٢	٢٨٬٤٩٩
مجموع حقوق المساهمين	١٬٨٧٦٬٢٠٧	١٬٦٤٧٬٢٤٢
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٦٬٨٠٧٬٧١٨	٥٬٧٢٢٬٧٨٩
مطلوبات صندوق توفير الموظفين والمستخدمين	١٦٤٬٥٣٢	١٢٠٬٤٦٣

بيان الارباح والخسائر للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الاول ١٩٨٤ و ١٩٨٣

	٣١ كانون اول ١٩٨٤ دينار	٣١ كانون اول ١٩٨٣ دينار
صافي المبيعات	٥٬١٦٨٬٧١٣	٣٬٤٢٥٬٥١٦
ينزل : تكلفة المبيعات		
بضاعة جاهزة في بداية السنه	٨٣٧٬٣٦٢	٥٣١٬٨٧٢
تكلفة الانتاج	٣٬٦٣١٬٠٧٤	٢٬٦٠١٬٥٣٠
تكلفة البضاعة المعدة للبيع	٤٬٤٦٨٬٤٣٦	٣٬١٣٣٬٤٠٢
ينزل : بضاعة جاهزة في نهاية السنه	٧٥١٬٩٤٢	٨٣٧٬٣٦٢
تكلفة المبيعات	٣٬٧١٦٬٤٩٤	٢٬٢٩٦٬٠٤٠
اجمالي ربح المبيعات	١٬٤٥٢٬٢١٩	١٬١٢٩٬٤٧٦
مصاريف البيع والتوزيع والدعاية والعينات	١٨٠٬١٤٠	٣٢٬٩٦٢
صافي ربح المبيعات	١٬٢٧٢٬٠٧٩	١٬٠٩٦٬٥١٤
مصاريف ادارية وعمومية وماليه	٤٣٩٬٩٣٢	٣٧٣٬٨٣٥
صافي ربح السنة	٨٣٢٬١٤٧	٧٢٢٬٦٧٩
ايرادات الاستثمارات	٦١٬٥٤٤	٩٢٬١١٩
ايرادات بيع الاستثمارات وارباح راسماليه	—	٢٤٬٥٢٦
ايرادات متفرقه	٢٬٤٥٥	١٩٤
صافي الارباح قبل استدراك ضريبة الدخل	٨٩٦٬١٤٦	٨٣٩٬٥١٨
ارباح مدورة من سنوات سابقه	٢٨٬٤٩٩	٢١٬٩٧٠
مجموع الارباح القابلة للتخصيص	٩٢٤٬٦٤٥	٨٦١٬٤٨٨
التخصيص :		
احتياطي اجباري	٨٩٬٦١٤	٨٣٬٩٥٢
احتياطي اختياري	١٦٥٬٨٨٨	١٦٧٬٩٠٤
استدراك ضريبة الدخل	٣٦٨٬٥٠٩	٣٢٩٬٥٥٢
فرق ضريبة الدخل عن سنوات سابقه	٢٨٬٧٢٤	—
مخصص مكافاة اعضاء مجلس الادارة	١٩٬٥٠٠	١٩٬٥٠٠
الرسوم الاضافية للجامعتين	٢٬٥٨٨	٢٬٥٨١
مخصص تبرع للجامعة الاردنية	٤٬٨٦٠	٤٬٥٠٠
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	٢٤٣٬٠٠٠	٢٢٥٬٠٠٠
رصيد ارباح مدورة	١٬٩٦٢	٢٨٬٤٩٩
	٩٢٤٬٦٤٥	٨٦١٬٤٨٨

فؤاد مناع — عضو / مندوب وزارة الصناعة والتجارة
مصباح الزميلي — نائب رئيس مجلس الادارة
يوسف المعشر — رئيس مجلس الادارة

ان جميع الدلائل تشير بوضوح الى ان الشركة قد رسخت اقدامها بثبات في حقل الصناعة ، وتتقدم بخطى ثابتة ضمن المسيرة الاردنية الخيرة على طريق رفد الاقتصاد الوطني تحقيقا لتوجيهات قائد المسيرة الاردنية حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وبدعم حكومته الرشيدة ولتحسين الانتاج كما وتنوعا ومن اجل تطوير الصناعة المحلية فلقد قامت الشركة بشراء آلات وماكنات وهي :-

٤ انوال حياكة جديدة من شركة سولزر قيمتها حوالي	١٧٠	الف دينار
ماكنة تجهيز صنف (K.D.) قيمتها حوالي	٩٠	الف دينار
ماكنة سنفرة قيمتها حوالي	٢٠	الف دينار
مكبس اتوماتيك قيمته حوالي	٥٥	الف دينار
ماكنة تجهيز قماشات صوف قيمتها حوالي	٤٥	الف دينار

ومن المنتظر وصول ثمن الآلات والماكنات وتشغيلها خلال ١٩٨٥.

كما وصلت اربعة انوال سولزر في بداية عام ١٩٨٥ قيمتها حوالي ١٨٢ ألف دينار كانت الشركة قد تعاقدت على شرائها عام ١٩٨٤.
كما قامت الشركة بفتح خط انتاج جديد لانتاج الزي المدرسي الموحد وتم طرح هذا الانتاج في السوق المحلي.

تقرير فاحصي الحسابات

لقد فحصنا الميزانية العامة لشركة مصانع الاجواخ الاردنية المساهمة المحدودة (شركة مساهمة عامة اردنية) كما في ٣١ كانون الاول ١٩٨٤ و ١٩٨٣ وبيان الارباح والخسائر للسنتين المنتهيتين بذلك التاريخ وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي كانت حسب علمنا واعتقادنا ضرورية لاغراض التدقيق الذي قمنا به وفقا لقواعد المراقبة المتعارف عليها وقد شمل فحصنا اجراء الاختبار اللازم للقيود والسجلات الحسابية كما شمل اجراءات المراقبة الاخرى التي وجدناها مناسبة .

تحتفظ الشركة بقيود وسجلات حسابية منظمة بصورة اصولية وان البيانات الحسابية المرفقة متفقة معها .

في رأينا ان البيانات الحسابية المرفقة تظهر بصورة عادلة الوضع المالي لشركة مصانع الاجواخ الاردنية المساهمة المحدودة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٨٤ و ١٩٨٣ ونتيجة اعمالها للسنتين المنتهيتين بذلك التاريخ وفقا للاصول المحاسبية المتعارف عليها المطبقة على اسس مماثلة لما اتبع سابقا .

عمان في ١٠ شباط ١٩٨٥

سابا وشركاهم

تتمات

مجلس الشيوخ يوصي باحترامها:
حلفاء اوروبيون يحذرون ريغان من الغاء معاهدة "سولت ـ ٢"

استوريل ـ البرتغال ـ رويتر ـ ابلغ حلفاء اوروبيون بارزون في حلف شمال الاطلسي وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز ان احتمالات الحد من الاسلحة ستتعرض للضرر اذا الغت واشنطن معاهدة سولت ـ ٢ ـ للحد من الاسلحة الاستراتيجية وفقا لما قاله دبلوماسيون اوروبيون. ومع استعداد وزراء خارجية دول حلف شمال الاطلسي لبدء اجتماع يستمر يومين في استوريل امس ارسل السيد شولتز تقريرا بمشاوراته الى الرئيس الامريكي ريجان الذي سيقرر في اوائل الاسبوع القادم ما اذا كانت بلاده ستواصل الالتزام بالمعاهدة التي لم يتم التصديق عليها.

وابلغ مسؤول امريكي كبير الصحفيين ان السيد شولتز حدد اطار الخيارات المتاحة امام الرئيس ريجان اثناء اجتماعات مع وزيري خارجية بريطانيا والمانيا الغربية. كما تناول ايضا المشاكل السياسية والعسكرية الناجمة عن الانتهاكات السوفيتية المزعومة للمعاهدة.

وقال الدبلوماسيون ان اكثر النتائج احتمالا هو اتخاذ قرار بمراعاة القيود على الصواريخ التي تنص عليها المعاهدة.

الحسين

ونحن في كل ما نقول ونعمل ما كنا يوما ولن نكون من المتاقفين الوالغين في الدماء المستبيحين دماء وحرمات الفلسطينيين الواقفين في صفوف اعداء العرب العاملين على اذكاء نيران الفتن في صفوف العرب والمسلمين ممن تتهاوى اقنعتهم وينكشف ما يبطنون ونحن بعونه تعالى ما خشينا ولن نخشى في الحق لومة لائم لا يتطرق الى نفوسنا اليأس ولا تفتر لنا همة ولا تلين لنا قناة وانما يزيدنا التحدي الظالم في حجمه واثره ومداه حيثما استهدف امتنا وقضية مستقبل اجيالنا عزما على التفاني في خدمتها ومن اجل انتصارها على كل اسباب ضعفها وهوان امرها انتصار الحق ونصر المؤمنين بمشيئة الله رب العالمين.

ولهذا الليل الطويل الذي فيه تمتحن الامة فجر مشرق جديد سيعقبه لا ريب في ذلك والله ولي التوفيق.. ولكم جميعا مع صادق المحبة.. اطيب تمنياتي.

اخوكم
الحسين

حرب المخيمات

العربية وتلة الخياط ولم تعلن اي جهة مسؤوليتها عن هذه الهجمات.

مقابر جماعية

من ناحية اخرى جرى امس دفن اكوام من الجثث المتعفنة نتيجة للقتال في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت في مقابر جماعية بعد ان بقيت هذه الجثث دون ان يعرف اصحابها في برادات في المستشفيات لفترة وصلت الى ثلاثة اسابيع.

وقال مسؤولو الصليب الاحمر والدفاع المدني ان الجثث الثلاثة والثمانين التي كانت موضوعة في خرق بالية وبطانيات واكياس من البلاستيك تعود الى فلسطينيين كانوا قد لقوا مصرعهم خلال قتال استمر ثلاثة اسابيع مع ميليشيات شيعية للسيطرة على مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة.

وكان لا يزال من الممكن سماع دوي رصاص القنص قرب "مقبرة الشهداء" القريبة من مخيم صبرا في الوقت الذي ادى فيه احد رجال الدين الصلاة عن ارواح القتلى الذين جرى حقنهم بسائل مطهر تفاديا لانتشار المرض.

وقام عمال الدفاع المدني اثر انتهاء الصلاة بوضع الجثث على حمالات والقوا بها في مقبرتين جماعيتين عند اطراف المقبرة وجرى هذا على مرأى من عدد صغير من الميليشيات الشيعية وعدد اخر من النسوة الفلسطينيات اللواتي كن يبكين حزنا على الضحايا.

وقتل ٥٠٠ شخص على الاقل واصيب ٢,٠٠٠ شخص بجروح في قتال المخيمات.

وسمح للنسوة الفلسطينيات بتفقد الجثث في المقبرة بموجب اتفاق بين جميع الاطراف اشرف عليه الصليب الاحمر الدولي.

وبدأت احدى النسوة بالصراخ "ولدي ولدي" بينما وقفت ثالثة تنتحب في حين جلست شابة ترتدي "الشادور" الاسود اللون بصمت بين صفي القتلى الاثنين غير عابئة بالرائحة الكريهة المنبعثة من الجثث.

وقال مسؤول في الدفاع المدني اللبناني ان النسوة تمكن من تحديد هوية ٢٤ جثة الا ان عائلات ثلاثة قتلى فقط طلبت تسليمها الجثث الثلاث لدفنها على حسابها الخاص.

وبين الجثث امراتان وثلاثة اطفال، وقال المسؤول ان معظم الضحايا قتلوا نتيجة الانفجارات والشظايا والرصاص.

وكانت ٦٥ جثة لا تزال في شاحنة براد للصليب الاحمر منذ اسبوعين خارج مستشفى الجامعة الامريكية الذي امتلأ براده بضحايا القتال في المخيمات.

وذكر مسؤولون انه جرى نقل سبع جثث من مستشفى المقاصد و ١١ جثة من مستشفى غزة في مخيم صبرا الذي سيطر عليه مقاتلون من الشيعة في الاسبوع الماضي.

وقال عامل في الدفاع المدني انه ليس هناك جثث اخرى مجهولة الهوية في مستشفيات بيروت الا انه اضاف يقول "اننا نعلم بان هناك جثثا اخرى لا نستطيع الوصول اليها داخل المخيمات".

وقال "هناك بعض الجثث داخل المنازل في صبرا وشاتيلا وجثث اخرى في برج البراجنة الا اننا لا نستطيع التوجه الى هناك بسبب رصاص القنص وبسبب احتمال مصادرة سياراتنا".

وعلى الرغم من هدنة تم التوصل اليها هذا الاسبوع فقد سمع دوي رصاص القنص امس في مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة اللذين تطوقهما ميليشيا حركة امل ووحدات من اللواء السادس.

وذكرت مصادر امنية ان شخصين قتلا واصيب عدة اشخاص بجروح في اشتباكات وقعت في مخيم برج البراجنة الليلة قبل الماضية.

وكانت الميليشيات الشيعية قد سيطرت على مخيم صبرا ومعظم مناطق مخيم شاتيلا الا ان الفلسطينيين لا يزالون صامدين في مخيم برج البراجنة.

وتراجعت حدة القتال منذ اعلان وقف اطلاق النار في الاسبوع الماضي باشتراك سوري الا ان الجهود لتحقيق تسوية نهائية قد تعثرت بسبب مطالب الشيعة التي تقضي بان يقوم الفلسطينيون بتسليم اسلحتهم.

غارات عراقيه

انه تم اعدام مسعود ولي زادة بسجن ايفين في منتصف ايار الماضي كما تم اعدام محمد فضلي مشهدي وثمانية مواطنين اخرين في السجن نفسه في الثامن والعشرين من نيسان الماضي.

واكدت الاذاعة ان السجناء السياسيين في سجن ديزفول يتعرضون لشتى انواع التعذيب النفسي والجسدي.

ومن جهة اخرى قالت الاذاعة ان مقاتليها تمكنوا في الثاني من الشهر الحالي من قتل ستة افراد من حرس خميني وتدمير عجلة كانوا يستقلونها في كمين نصبوه في الحد الفاصل بين قاعدتي درمان اباد ـ همل بالقرب من سردشت في اقليم كردستان الايراني.

واضافت الاذاعة قائلة ان مقاتلي منظمة مجاهدي خلق وجهوا نيرانا كثيفة في الحادي والثلاثين من ايار الماضي على قاعدتي سورمر وشيربله الواقعة في منطقة اورامانات باوه باقليم كردستان الايراني، مستخدمين مدافع هاون ٨١ ملم حيث تم تدمير تحصين جماعي وعدد من التحصينات الانفرادية واضرمت النار في قاعدة سورمر وشوهد الدخان يتصاعد منها لفترة طويلة.

■ من جانب اخر قالت صحيفة الجمهورية العراقية ان الهزائم الايرانية المتلاحقة امام العراق هي التي اجبرت حكامها على تغيير تكتيكهم وجعلهم يتحدثون عن مبادىء عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول المجاورة وعن علاقات اخلاقية ترتكز على الاحترام المتبادل والحقوق المتساوية.

واضافت الصحيفة في مقال لها امس بعنوان (ذئاب محطمة الانياب) ان حكام ايران توهموا ان تغيير التكتيك سيتيح لهم عزل العراق عن اشقائه الذين يدافع عنهم كما يدافع عن نفسه وان هذا العزل سيضعفه مما يسهل لهم تحقيق مآربهم ضده وبعد ذلك ضد المنطقة باسرها.

وشددت الصحيفة على ان هذا كله لن يجدهم نفعا فلا احد في هذا العالم يجهل حقيقتهم ولا احد يحسن بهم الظن وصورهم البشعة لا تجملها الرتوش واذا ما ابتسمت لهم شفة او استدار اليهم وجه فلن تغفل عين عن السكاكين التي يخفونها خلف ظهورهم.

وخلصت الصحيفة الى القول انهم لواهمون واكبر وهمهم انهم يحسبون ان هذه التكتيكات المبتذلة تضعف العراق او تنال من عزمه على تحطيم رؤوسهم العفنة.

وفي وقت لاحق شنت الطائرات العراقية المقاتلة سلسلة من الغارات المدمرة على مواضع القوات الايرانية في قاطعي عمليات شرق دجلة وشرق البصرة وبلغ عدد مهماتها ١٣٨ مهمة قتالية.

وذكر بيان صدر مساء امس برقم ١٨٥٧ عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان الطائرات السمتية الحقت خسائر كبيرة بالقوات الايرانية في قاطعي عمليات شرق البصرة وشرق دجلة شملت سبعة اكداس للعتاد وتدمير طوف واحد وثلاثة تجمعات للافراد واربعة مواضع للمدفعية وتدمير ثلاثة كمائن.

واضاف البيان ان القوات الايرانية فقدت احد افرادها في القاطع الشمالي ودمر لها موضعين للمشاة.

واشار في ختامه الى لجوء اعداد جديدة من المدنيين الايرانيين الى الوحدات الامامية العراقية.

عرفات

طائفية في لبنان، تمهيداً لبلقنته.

واضاف في مقابلة مع صحيفة "القبس" نشرتها امس ان ذلك هو جزء من اتفاقية /كامب مورفي/ بين امريكا وسورية.

واكد السيد عرفات، ان المؤامرة ليست ضد برج البراجنة وصبرا وشاتيلا، لكنها ضد الوجود الوطني الثوري الفلسطيني، ويتعدى الى الوجود الفلسطيني ككل في لبنان.

ومضى يقول: ((وحتى تتم السيطرة على البندقية الفلسطينية، لا بد من ابعاد الفلسطينيين من بيروت وجنوب لبنان، لتنفيذ الشق الثاني من ـ كامب مورفي ـ وهو ضمان امن الحدود الشمالية للكيان الصهيوني وتسهيل اقامة الكانتونات الطائفية في لبنان)).

وشدد السيد عرفات على ان هذه المؤامرة، حتى لو لبست رداءاً فلسطينيا، فإنها لن تنجح، لأن المخيمات تمثل روح الامة والشعب.

واشار الى ان الوحدات الخاصة السورية، تقاتل الى جانب قوات (امل) وقال ان هذه القوات الخاصة، ترتدي اقنعة، لأن من بينها ضباطا من القوات الخاصة الذين يقودهم ـ علي حيدر.

واكد السيد عرفات انه قد اسقط من حساباته، مقولة الاجماع العربي، وأسماه باجماع الشلل، الذي قال عنه انه عطل حتى الآن، في ظل الاوضاع الخطيرة التي تمر بها الامة العربية، وما يتعرض له الشعب اللبناني من مذابح ومن مؤامرات وتقسيم طائفي، وصولاً الى البلقنة في المنطقة أهم مؤسسة من مؤسسات الجامعة العربية، وهي القمة العربية.

واكد الزعيم الفلسطيني، ان الموقف الاميركي تجاه منظمة التحرير الفلسطينية، ما زال جامداً، وما زالت اللاءات الثلاث وهي لا للمنظمة ولا للدولة الفلسطينية المستقلة، اما اللاء الثالثة وهي لا للمؤتمر الدولي، فقد تراجعت اميركا قليلاً، حيث ابلغ المسؤولون الاميركيون جلالة الملك الحسين في زيارته الاخيرة للولايات المتحدة بأنهم موافقون من حيث المبدأ، على المؤتمر الدولي.

الدول العربية

وقطر والمملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة ـ قد وافقت في قمة عربية عام ١٩٧٨ على المساهمة باجمالي ١٠٠ مليون دولار سنويا لمدة عشر سنوات لمساعدة الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة.

واضاف السيد ملحم يقول ان السيد ياسر عرفات زعيم المنظمة راس اجتماعات (اللجنة الفرعية لشؤون الوطن الفلسطيني المحتل) التابعة للمنظمة امس الاول لمناقشة سبل التغلب على المشكلة.

نسيبة يدعو

تونس، ان الاتصالات التي اجرتها منظمة التحرير الفلسطينية نجحت في كشف النقاب عن حقيقة المخطط الذي يبدو من الظاهر انه صدام مسلح بين ميليشيات حركة امل واللواءين السادس والثامن في الجيش اللبناني من جهة والمدافعين عن المخيمات الفلسطينية من جهة اخرى.

وقال التقرير الذي اذيع امس ان ما يحدث في المخيمات يدخل في نطاق التقسيم الطائفي، وهذا ما اتفقت فيه وجهتا نظر الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية، مشيرا الى ان هذه الاحداث جاءت لتزيد سوء الاوضاع العربية التي تمزقها الخلافات الثنائية والجماعية وتهددها المخططات الخارجية لتظل عاجزة عن تلبية احتياجات العمل العربي المشترك والتصدي للمخططات الصهيونية التي تسعى الى الهيمنة على المنطقة كلها.

وقال مراسل الاذاعة في تونس في تقريره، انه من هذا المنطلق وفي ظل هذه الاخطار المحدقة بالوطن العربي، جاءت الاستجابة لعقد الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة العربية ليس فقط للبحث في مصير الفلسطينيين في لبنان وانهاء المأساة القائمة انما لدراسة الوضع المتدهور على الساحة العربية ولصياغة موقف جديد ومسؤول بما في ذلك امكانية عقد مؤتمر قمة عربي طال انتظاره وبات تأخيره ينذر بمزيد من الاخطار.

من جانب اخر اعلن رسميا هنا ان لبنان سيشارك في الاجتماع الطارىء لمجلس جامعة الدول العربية.

وتقل امس راديو (صوت الجبل) الناطق باسم الحزب التقدمي اللبناني عن متحدث باسم وزارة الخارجية اللبنانية قوله، ان لبنان سيشارك في هذا الاجتماع على الرغم من انه يعتبر هذه الاحداث امرا داخليا وان الجهود المبذولة حاليا ستساهم في حل المشاكل بطريقة افضل.

جزين تستقطب

خصوصا ان ما يجري على الارض دليل على ذلك.

كما التقى السيد رشيد كرامي رئيس الحكومة ووزير الخارجية اللبنانية امس في هذا الاطار بمعاون الامين العام المساعد للامم المتحدة للشؤون السياسية جان كلود ايميه الذي وصل امس الاول الى بيروت قادما من فلسطين المحتلة.

وكان فؤاد الترك الامين العام لوزارة الخارجية قد التقى امس بايمية الذي اكد له حسب ما نقلته مصادر ديبلوماسية لبنانية ان اسرائيل لم تغير موقفها ولا تزال تصر على انشاء منطقة امنية عازلة على الحدود اللبنانية الاسرائيلية وترفض انتشار قوات الطوارىء الدولية التابعة للامم المتحدة في لبنان حتى الحدود الدولية.

واشارت هذه المصادر الى ان ايميه اكد على ان الامم المتحدة مازالت مستمرة في جهودها لتنفيذ القرار ٤٢٥ وفق التصور اللبناني وهو انتشار قوات الطوارىء والجيش اللبناني حتى الحدود اللبنانية الاسرائيلية.

كما استدعت الخارجية اللبنانية من جهتها رؤساء البعثات الديبلوماسية للدول المشاركة في القوات الدولية العاملة في جنوب لبنان للتشاور معهم وحثهم على ايجاد ضغط دولي على اسرائيل وحملها على سحب جيش لحد من منطقة جزين والعمل على تنفيذ القرار ٤٢٥ وتامين انتشار الجيش اللبناني.

وصرح مصدر قريب من قوات الطوارىء لمراسل وكالة فرانس برس في الجنوب اللبناني اننا لا نعتقد ان الجيش الاسرائيلي سينسحب حتى لا يسمح لنا بالانتشار او التنقل بحرية في جميع المناطق التي سيجلو عنها مشيرا للانسحاب من لبنان.

اما فاعليات جزين فقد اكدت في بيان مشترك لها ان هناك خيارين امام المسؤولين كلاهما محفوف بالمخاطر فاما ان يدخلوا الجيش اللبناني الى منطقة جزين فترتسم لتوها خطوط التماس بينه وبين قوى الامر الواقع اي قوات لحد واما ان يؤخروا ادخاله فتبقى المنطقة على حال الانتظار ريثما يوجد الحل لقضية الشريط الحدودي.

ومن جهته قال نبية بري وزير الدولة لشؤون الجنوب ورئيس حركة امل حسما لكل جدل نكرر اننا مع اي جيش للشرعية اللبنانية يتفق عليه الاطراف ويتسلم امن جزين ومنطقتها ولا مجال على الاطلاق لان نبتز وكأن يطلب منا الاعتراف بلحد.

مشروع السلام

وبعد ان عرض السيد وزير الخارجية هذا المشروع، قال ان منظمة التحرير الفلسطينية يمكن ان تدعى بعد انتهاء المرحلة الاولى الى ان تعلن صراحة موافقتها على القرارين رقم ٢٤٢ و٣٣٨، الصادرين عن مجلس الامن الدولي، وذلك اذا اعترفت واشنطن بحق الفلسطينيين في تقرير المصير.

وهذا الاعتراف، هو امر تشترطه واشنطن لاجراء اتصال بالمنظمة. والمعروف ان الولايات المتحدة ترفض صيغة « تقرير المصير » بما انها تعني السماح باقامة دولة فلسطينية مستقلة.

واشار السيد المصري الى ان الاتفاق الاردني ـ الفلسطيني المبرم في ١١ شباط الماضي، يعني ان المنظمة لم تعد تطالب باقامة دولة فلسطينية، مستقلة، وهو يعني ايضا ان حق الفلسطينيين في تقرير المصير سيكون في اطار اتحاد كونفدرالي بين الاردن وفلسطين.

وذكر السيد المصري ان الولايات المتحدة لا تزال تعارض مبدأ عقد مؤتمر دولي، ولكنه اشار الى ان الموقف الاميركي من هذه المسألة قد طرأ عليه بعض التطور منذ زيارة جلالة الملك الحسين لواشنطن في الاسبوع الماضي.

وقال السيد الوزير ان الولايات المتحدة تدرك السبب الذي يدعونا للمطالبة بعقد مثل هذا المؤتمر، وتتحدث الان عن اطار دولي وان كانت لم تتوصل الى تحديده، بعد، ولكن ما يهم هو انه لم يعد هناك محظور في هذا الصدد بالنسبة لواشنطن.

عدة قرارات

الانباء الاردنية (بترا) بان هذا الاجتماع يعتبر استمرارا واستكمالا لاجتماعات التنسيق والتعاون بين الجانبين بما يوفر الدعم ويعزز صمود الاهل في الوطن المحتل.

واشار الى ان عددا من القرارات التي من شأنها ان تعزز هذا الصمود قد اتخذت في هذا الاجتماع.

وبين السيد الوزير ان الجانبين اتفقا على عقد اجتماع اخر يوم الاحد المقبل في الوزارة لمواصلة البحث في عدد من الموضوعات المهمة.

القاء قنبلة على منزل مختار قرية طمون بقضاء جنين

عمان ـ بترا ـ القيت قنبلة يدوية صباح امس على منزل مختار قرية طمون بقضاء جنين بالضفة الغربية المحتلة مما نجم عنها بعض الاضرار المادية، ولم يحدد راديو العدو الذي ذكر ذلك امس الجهة المسؤولة عن القاء القنبلة الا انه قال بان من اسماهم بالجهات المجهولة تحاول منذ فترة الاعتداء على بعض مخاتير قرى منطقة جنين.

وقد فرضت قوات الاحتلال الاسرائيلي حظر التجول على سكان القرية المذكورة وبدأت على الفور عمليات تمشيط حيث عثرت على زجاجة حارقة اخرى موضوعة تحت سيارة المختار، الا ان راديو العدو ذكر في وقت لاحق ان حظر التجول قد رفع عن القرية وان سلطات الاحتلال اعتقلت عددا من سكانها.

انفجار قنبلة في مكتب وكالة سفر اسرائيلية في لندن

لندن ـ أ.ف.ب ـ ذكر البوليس البريطاني ان مكتب وكالة سفر اسرائيلية بالضواحي الشمالية للندن اصيب باضرار بالغة نتيجة انفجار قنبلة فجر امس ولم يسفر الحادث عن ضحايا.

واضاف البوليس ان القنبلة غير قوية ويبدو انها وضعت داخل صندوق البريد التابع للوكالة/كانونز تورز/ التابعة لشركة اسرائيلية والكائنة بستانمور بشمال غربي لندن.

واوضح متحدث باسم البوليس ان الانفجار اسفر عن خسائر جسيمة بالوكالة التي تطاير زجاج نوافذها.

ولم تعلن اي منظمة بعد مسؤوليتها عن الاعتداء.

اطلاق النار على شاب فلسطيني في اثينا

اثينا ـ رويتر ـ تعرض شاب فلسطيني لاطلاق النار عليه مما ادى الى جرحه الليلة قبل الماضية في اثينا وقالت الشرطة امس ان الدافع وراء ذلك يرجح ان يكون سياسيا.

وذكرت الشرطة ان الرجل يدعى مصطفى علي ـ ٤١ عاما ـ وقد اطلقت النار عليه بشقته في احدى ضواحي اثينا واصيب برصاصة اسفل لحدى اذنيه اخترقت فمه. وقال جيرانه انهم شاهدوا شابا ملامحه عربية يفر من الشقة.

وقالت الشرطة ان السيد علي سيغادر المستشفى قريبا ولكنه رفض الادلاء باي تصريح لها.

الجميل يستقبل مبعوثا سوريا

بيروت ـ أ.ف.ب ـ علم من مصدر رسمي ان مبعوثا للرئيس السوري حافظ الاسد هو العقيد غازي كنعان رئيس المخابرات العسكرية للقوات السورية في لبنان وصل الى بيروت امس الخميس.

واوضح المصدر نفسه ان الرئيس اللبناني امين الجميل استقبل المبعوث السوري في قصر الرئاسة في بعبدا فور وصوله.

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي معان بمقتضى المادة الرابعة من القانون ٦ لسنة ١٩٦٤ قانون تسجيل الاموال الغير منقولة والتي لم يسبق لها تسجيل من قبل.

يعلن للعموم بانه قد تقدم لهذه الدائرة السيد محمد عيد عيسى السلامين والذي يطلب تسجيل عقاره الكائن في قرية وادي موسى ضمن القطعة رقم من الحوض رقم ١٢ ص ١٠ والمستثناه من التسوية وهي ارض ضمنها غرفتان من دكة الاسمنت والحديد المسلح وحدودها:

شرقا ـ شارع
غربا ـ منذر علي السلامين
شمال ـ خالد هارون
جنوبا ـ يوسف موسى السلامين.

فمن له اي حق تملك او تصرف او اية منفعة اخرى فعليه ان يتقدم باعتراضه الخطي الى مدير تسجيل اراضي معان خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

تحريرا في ٨٥/٦/٤

مدير تسجيل اراضي معان
عطا الله الصرايره

اعلان
صادر عن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة

اعلن انا مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة بان الهيئة العامة غير العادية في شركة المطابع النموذجية المساهمة الخصوصية المحدودة المسجلة لدي تحت رقم ٣٦٣ بتاريخ ١٩٧٦/٣/١م قد قررت باجتماعها المنعقد بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٤م تخفيض رأس مالها من ٥٠٠,٠٠٠ دينار الى ١٥٠,٠٠٠ دينار.

يرجى ممن له اعتراض على ذلك مراجعتي خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

مراقب الشركات

في ذمة الله

نعي فاضل

عيرا ـ السلط ـ تنعى عشيرة العلوان في عيرا وعمان بمزيد الحزن والاسى ابنها البار المرحوم.

كامل يوسف محمد العلوان

الذي وافته المنية اثر نوبة قلبية عن عمر يناهز (٤٧) عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في عيرا ـ السلط.

نعي فاضل

اربد ـ سحم الكفارات ـ ال العمري في داخل المملكة وخارجها ينعون بمزيد الحزن والاسى عميدهم المرحوم:

الحاجة محمود سالم العمري

شقيق يحيى سالم العمري ابو زياد ووالد محمد واحمد العمري الذي وافته المنيه عن عمر يناهز ٩٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد تم تشييع جثمانه الطاهر يوم امس الى مثواه الاخير في سحم، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في بلدة سحم الكفارات.

بسم الله الرحمن الرحيم

انتقلت الى رحمته تعالى مساء يوم الخميس في عين الباشا المرحومة:

امنه اليوسف الخلانسه
ام خليل

ارملة المرحوم عبيد الله المبارك الفواعير عن عمر يناهز مئة عام.

تقبل التعازي في منزل ولدها احمد العبيد الله ابو حمود الفاعوري عين الباشا حي المدارس ت ٨٤٣٨٧٢.

نعي فاضل

محمد ابو هدوان وعائلته وعموم ال ابو هدوان واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والضفة الغربية والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

عبد المجيد ابو هدوان

الذي انتقل الى رحمته تعالى في القدس الشريف صباح امس وسيتم تشييع جثمانه الطاهر يوم الجمعة بعد صلاة الظهر في القدس.

تقبل التعازي في منزل شقيقه محمد ابو هدوان الكائن في مدينة العقبة بعد عودته من القدس.

نعي

ال حبايب في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيديهما المرحومين:

مسعود محمود عامر حبايب
وولده صبري (محمود) مسعود حبايب

تغمد الله الفقيدين بواسع رحمته واسكنهما فسيح جنانه والهمنا جميعا الصبر والسلوان.

تقبل التعازي في منزل توفيق مسعود حبايب الكائن في الرصيفة / مقابل مشاغل الفوسفات.

نعي فاضل

اربد/ ينعى ماهر حسني حافظ واخوانه بمزيد الحزن والاسى وفاة جدهم الغالي المرحوم:

حافظ حسين رحال
(ابو حسني)

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى في سيلة الظهر في الضفة الغربية عن عمر يناهز الثمانين عاما. تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعاز للرجال في مضافة اهالي سيلة الظهر الكائنة قرب دوار سال.

نعي فاضل

ينعى ال الاخرس في الاردن والضفة الغربية والمهجر المرحوم:

عبدالرحيم عبدالرحمن الاخرس

الذي شيع جثمانه في مدينة طولكرم مساء امس عن عمر يناهز ٦٢ عاما تقبل التعازي في بيت ولده سمير في القويسمه ـ جبل الحديد ـ قرب بقالة عماد اعتبارا من ١٩٨٥/٦/٧ ولمدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى ال الكردي بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

احمد موسى خليل الكردي
"ابو الهيثم"

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف وقد شيع جثمانه الطاهر بعد صلاة عصر امس من مسجد الهاشمي الجنوبي الى مثواه الاخير في مقبرة شنلر. تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه محمد موسى الكردي الكائن في جبل الهاشمي الجنوبي قرب الجامع وللنساء في منزل شقيقه فتحي موسى الكردي في الجبل الهاشمي الجنوبي شارع البريد قرب جامع الغفران.

رثاء الى روح والدنا الحبيب
المرحوم ميخائيل سالم النبر
لمرور اربعين يوما على رحيله

اليوم يمر على فراقك اربعين يوما يا ابا عايد بفراقك اطفىء النور الذي كان ينير لنا الطريق وبفراقك فقدنا قدوتنا ومثلنا في العطاء والتضحية ونكران الذات لقد كنت شمعة تنير لنا الدروب وتحترق من اجل الغير ولقد عهدنا فيك الوفاء والمحبة والاخلاص لكل الاهل والاقارب والاصدقاء اننا لن ننساك يا ابا عايد يا رمز المحبة والوفاء وستبقى ذكراك معنا في الاربعين ونصف السنة وفي كل عام لن ننساك لان ذكراك العطرة والمثل التي تركتها لنا ستبقى معنا الى الابد وسيبقى ذكراك خالدا للابد فالى جنات الخلد مع الابقياء والصالحين يا ابا عايد لك الرحمة ولنا من بعدك الصبر.

ولدك
فؤاد

وصول جثمان

يصل الى عمان مساء اليوم الجمعة جثمان الفنان الاردني المأسوف على شبابه المرحوم

اسامة اسحق المشيني
ابو سلطان

وسيتم تشييع الجثمان الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم غد السبت ١٩٨٥/٦/٨ من كنيسة المقبرة في ام الحيران.

نعي

انتقلت الى رحمته تعالى الفقيدة المرحومة:

امينة شفيق العتقي الدهان

وذلك مساء يوم امس الخميس الموافق ١٩٨٥/٦/٦، وسوف يشيع جثمانها من مسجد محمد منور الحديد في جبل المريخ بعد صلاة الجمعة الموافق ١٩٨٥/٦/٧، تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل شقيقها عبده شفيق العتقي الدهان. الكائن في جبل المريخ خلف بقالة احمد عمر.

نعي فاضل

مادبا ـ ال عجيلات ومدني واقرباؤهم وانسباؤهم في المملكة الاردنية الهاشمية والمهجر ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

باسيل الخوري عيسى عجيلات

الذي وافته يوم امس عن عمر يناهز ٥٢ عام اثر نوبة قلبية حاده وقد شيع جثمانه الطاهر يوم امس الى مثواه الاخير في مادبا ـ تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال في منزل ابنعمه فريد عجيلات وللنساء في منزل الفقيد.

بسم الله الرحمن الرحيم

« يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »

صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

ينعى ال البحري وعموم عشائر المحاميد في المملكة الاردنية الهاشمية والخارج بمزيد الحزن والاسى فقيدهم وعميدهم الكبير المرحوم

الحاج محمود موسى البحري المحاميد
« ابو عبد الرحمن »

والد عبد الرحمن وعمر وعبد الفتاح الذي وافته المنية ظهر يوم الخميس الموافق ٨٥/٦/٦ عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد التقوى في الهاشمي الشمالي الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة ٨٥/٦/٧ الى المقبرة الاسلامية في سحاب.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل الهاشمي الشمالي ـ شارع الزهراء قرب مسجد التقوى.

نعي

ال الصباغ واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن واللوعة وفاة المرحومين.

المهندس مشيل نجيب الصباغ
حبيب ميخائيل الصباغ
ليليان حبيب الصباغ
عايده حبيب الصباغ

الذين توفاهم الله اثر حادث مؤسف في الولايات المتحدة الاميركية هذا وسيصل جثمان المرحومين الى مطار الملكة علياء الساعة السادسة والنصف مساء اليوم الجمعة ١٩٨٥/٦/٧، وسيشيع جثمان المرحومين في كنيسة المقبرة الساعة الحادية عشرة والنصف صباح يوم غد السبت الموافق ١٩٨٥/٦/٨.

لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم

تقبل التعازي للرجال وللسيدات في منزل المرحوم المهندس مشيل نجيب الصباغ الكائن في حي عبدون طريق النادي الارثوذكسي ثالث دخلة على اليمين قرب سوق عبدون التجاري.

نعي فاضلة

« يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »

صدق الله العظيم

ينعى ال الجعبري في الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى الحاجة

سعاد خليل سعد الجعبري
زوجة
الحاج عاشور عبد الفتاح الجعبري

التي انتقلت الى رحمته تعالى في مدينة الخليل صباح امس حيث ووري جثمانها الطاهر هناك.

تقبل التعازي في منزل شقيقها نور الدين خليل الجعبري الكائن في مرج الحمام ـ شارع بلدية مرج الحمام قرب مكتبة مرج الحمام وذلك يومي الجمعة والسبت.

إنا لله وإنا إليه راجعون

دراسات وابحاث

وراء الاحداث

حقيقة "الزواج المزعج" داخل الكيان الصهيوني...

بقلم: فتحي خطاب

لا ننكر ان الماساة التي فجرتها حرب المخيمات في جنوب العاصمة اللبنانية مجرد فصل من مسرحية "اللعبة القذرة" لتصفية الوجود الفلسطيني، وتعبيرا عن مرحلة إتسمت "بالقصاص" غير الشرعي ضد شرعية منظمة التحرير الفلسطينية، والرغبة "المجنونة" للمقامرة بالدم الفلسطيني والإنسان الفلسطيني داخل دائرة (الهجرة) في محيط المخيمات...

اما معاناة الأهل داخل الارض المحتلة فهي قضية اخرى - من سوء الحظ - ولشراسة تنفيذ المخططات الاسرائيلية وبأياد عربية في كثير من المشاهد - إتجهت الانظار بعيدا عن حدود التقدير لحجم الارهاب الذي يمارس ضد المواطن العربي الفلسطيني (المزروع) بصدق الانتماء مع جذوره التاريخية والجغرافية.. ورغم إجراءات التعسف وسياسات ممارسة (الحصار الارهابي) فانه لا يزال يعلن عن وجوده البطولي، ومقاومة نشاط المنظمات السرية الإرهابية وحملات المستوطنين.

ورغم المواجهة التي يعانيها الاهل داخل الارض العربية المحتلة مع الأزمة الاقتصادية واسباب التضخم والبطالة، و "عنف" تنفيذ برنامج المؤسسات الأمنية داخل الكيان الصهيوني فان إعتراف (متحدث صهيوني) بتصاعد عمليات المقاومة الفلسطينية في الآونة الاخيرة - مشيرا الى ان اسرائيل تنظر بخطورة كبيرة إلى هذه العمليات والى تنظيم مجموعات جديدة في الضفة الغربية - دليل على إستمرارية القدرة على المواجهة بالحجارة.. وبالمتفجرات.. ورصاص الأسلحة اليهودية - والتي اثارت قلق الادارات السياسية والعسكرية الصهيونية لكيفية تسربها الى أيادي المواطنين العرب - لذلك نكرر تعبيرا سابقا بان (القضية تعيش داخل الأرض المحتلة) اما "الوان" المزايدات خارج حدود الأرض المحتلة فهي لا تخرج عن كونها "وصمة عار" للمهزلة التي ما زلنا نجد لها "بقية" بكل اسف..

واخطر ما يتعرض له المواطن العربي المرتبط بارضه - نتائج "الجدل" داخل حكومة الإختلاف والتي اجاد وصفها "ابا إيبان" وزير خارجية الكيان الصهيوني السابق، بان حكومة الائتلاف هي مجرد "زواج مزعج"، تختلف حول العديد من نقاط إتفاقها والحقيقة أن ملامح الإختلاف والاتفاق دائما ضد شرعية حقوق المواطن الفلسطيني. ورغم مظاهر الديمقراطية الزائفة للمعارضة داخل جدران "الكنيست" فان مساعدة الأحزاب العنصرية وفئات المستوطنين الإرهابية لا يمكن إخفاؤها وراء حاجز "الجدل" لأن ممارساتها العلنية تتم وبوضوح تحت حماية افراد جيش الاحتلال.

وحين أعرب رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمعون بيريز عن اعتقاده بانه لا يجوز تأييد نداءات الرأفة بالمستوطنين المتهمين بالتورط في منظمات إرهابية لمهاجمة الفلسطينيين والافراج عنهم في أعقاب عملية تبادل مئات الفدائيين الفلسطينيين ورجال المقاومة اللبنانية مقابل ثلاثة جنود إسرائيليين اسرى فان نتيجة الجدل داخل حكومة "الزواج المزعج" هي الحملة الإرهابية الشرسة التي شنتها قوات العدو ضد المواطنين العرب في قريتي "صفا" و "بيت عور" بقضاء رام الله ودمرت خلالها خمسة منازل وسوتها مع الارض وشردت اهلها الى جانب اعتقال العشرات بدعاوى قيام سكان القريتين بنشاط مضاد للكيان الصهيوني.... تلك حقيقة الإختلاف او الإتفاق داخل إدارات "الزواج المزعج"..

المعاناة الحقيقية افرزتها سنوات الصراع العربي - الاسرائيلي داخل الارض العربية المحتلة. ولا تستطيع أن تعبر عنها قرارات وادانات "وتقارير" المؤسسات والهيئات الدولية التي إمتدت عبر مساحة زمنية تزيد عن ستة وثلاثين عاما حفلت بالمئات من التوصيات والاحتجاجات ولكنها فقط تشير إلى حقيقة ممارسة الضغط على المواطن وضد "عروبة" الارض - في ظل غياب الوعي العربي - ومنها على سبيل المثال - لإنها الأحدث زمنا -

★ موافقة المجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو بالاجماع على قرارين ينتقدان الكيان الصهيوني، يتعلق احدهما بالمؤسسات التعليمية والثقافية في الاراضي العربية المحتلة والتي تتعرض لمحاولات "الغزو الفكري" ومؤامرة "التزييف" والثاني يتعلق (بالمحافظة على التراث الثقافي للقدس) ضد اجراءات تهويد التركيبة السكانية وإخفاء ملامح التراث الثقافي العربي، (إرهاب ثقافي)...

★ التقرير الذي نشرته منظمة العمل الدولية في جنيف عن الأيدي العاملة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة، ويشير الى ان حوالي الف متخرج جامعي يدخلون سوق العمل سنويا من بينهم ٢٠٠ طبيب و ٢٠٠ مهندس يصطدمون (بكساد) السوق وعدم وجود فرص العمل الملائمة.. (إرهاب إقتصادي)...

ان المؤامرات مستمرة داخل الارض او خارجها.. والمواطن العربي يفرض حقيقة "الصمود" رغم مرارة المعاناة!

اوضاع العمال العرب في الاراضي العربية المحتلة

اشار تقرير مكتب العمل الدولي حول اوضاع العمال العرب في الاراضي العربية المحتلة الى ان اتساع ضروب التفاوت الاجتماعي والاقتصادي داخل الاراضي العربية المحتلة يستلزم من اجل تصويبه "القضاء على عدم تكافؤ الفرص وعدم المساواة في المعاملة تجاه السكان المحليين، ولا سيما فيما يتعلق بامكانية استثمار ارضهم وتنمية انتاجهم وتسويقه.

ويدعو التقرير الى مضاعفة الجهود الهادفة الى خلق المزيد من الوظائف من خلال تنمية الاقتصاد المحلي والى تحقيق نتائج افضل في مجال التدريب المهني والى ضمان الحقوق النقابية وتحسين اوضاع العمل والضمان الاجتماعي.

يعالج التقرير الذي يعتمد في معلوماته على النتائج التي خرجت بها بعثة ميدانية الى كل من اسرائيل والاراضي العربية المحتلة، يعالج اوضاع عمال الاراضي المحتلة العرب المستخدمين في اسرائيل. هذا وسيطرح التقرير امام مؤتمر العمل الدولي الذي سينعقد في جنيف في الفترة الواقعة بين ٧ و ٢٧ حزيران ١٩٨٥.

سياسة الاستيطان

ويقول التقرير بأن عدد السكان الاسرائيليين في الضفة الغربية قد تضاعف بين سنة ١٩٨٢ و ١٩٨٤ ليصل الى ٤٢.٦٠٠ نسمة بالاضافة الى ١٠٠٠٠ مستوطن في الجولان. وطبقا للمعلومات التي وفرتها حكومة الاردن فان حوالي - ٤٤ بالمئة من اراضي الضفة الغربية تقع الان تحت سيطرة الادارة الاسرائيلية. وفي هذا المجال يشير التقرير الى ان سياسة السلطات الاسرائيلية في اقامة المستوطنات تتعارض مع هدف التنمية التي تتم على ايدي السكان المحليين المعنيين ومن اجلهم.

هذا وتواصل معلومات المصادر العربية والفلسطينية من جانبها الاشارة الى تدمير الملكيات الزراعية والى معاناة المزارعين العرب من جراء السيطرة على الموارد المائية. وتنفي السلطات الاسرائيلية، من جهتها تحويل الاراضي الزراعية والموارد المائية لصالح المستوطنات وتشير الى ان القيود المفروضة على حفر ابار عربية جديدة لاغراض الري يتمشى وسياستها الرامية الى الحفاظ على الموارد المائية المتوفرة. بيد ان التقرير يلاحظ بان السكان الفلسطينيين في الضفة الغربية لا يستخدمون سوى ربع مجموع الموارد المائية المقتسمة مما يجبرهم الى حد كبير على الاقتصار على زراعة خفيفة ذات طابع تقليدي.

الاستخدام والتدريب:

لقد ارتفع معدل البطالة في الضفة الغربية وغزة نسبة ٦. ٢ بالمئة في غضون الشهور التسعة الاولى من عام ١٩٨٤ بالمقارنة مع المعدل السنوي البالغ ١ - ٢ بالمئة خلال العقد المنصرم. الا ان بعض المصادر الاخرى ترى ان هذه النسبة هي اعلى بكثير من تلك المذكورة سابقا. وفي هذا المجال يقدر عدد المهنيين الفلسطينيين الذين لا يستطيعون العثور على عمل يتفق مع مؤهلاتهم في الاراضي المحتلة بحوالي ١٠٠٠٠ مهني في حين ان حوالي الف شخص ينتهون كل عام من دراساتهم يصلون الى سوق العمل في هذه الاراضي.

ويلاحظ التقرير بانه يبدو، وللمرة الاولى منذ سنوات، بان عدد العائدين الفلسطينيين الى الضفة الغربية كان اكبر من عدد المغادرين في وقت تشير دلائل الاقتصاد الاسرائيلي الى انه لن يكون بمقدوره المحافظة مستقبلا على مثل هذا العدد الكبير من القوى العاملة القادمة من الاراضي المحتلة.

وفي هذا السياق عبر التقرير عن قلقه العميق ازاء هذا الوضع وحث على ضرورة خلق شبكة من مكاتب الاستخدام هدفها تشغيل القوى العاملة في الاراضي المحتلة واتخاذ الاجراءات اللازمة من اجل ايجاد فرص عمل افضل للعمال ذات الكفاءات التدريبية العالية.

ويستلزم انطلاق النشاط الاقتصادي في الاراضي العربية المحتلة توفير بيئة اكثر انفتاحا على الاستثمار الانتاجي، مما يقتضي في حد ذاته تخفيف السيطرة الشاملة للسلطات الاسرائيلية على اتجاهات التنمية في هذه الاراضي. وفي هذا المجال يبدو ان السلطات الاسرائيلية، رغم الخطوات المتخذة نحو تخفيف القيود المفروضة على دخول رؤوس الاموال، " لا تحبذ في الواقع الموافقة على تنفيذ مشاريع تنموية في الاراضي المحتلة يمكن لها ان تنافس الطاقات الانتاجية للاقتصاد الاسرائيلي نفسه..

ويشدد التقرير على ضرورة ان يكون التدريب قادرا على تقديم اسهام نافع للاقتصاد المحلي، ملاحظا في الوقت نفسه، عدم وجود اي نمو كمي حقيقي في عدد المستفيدين من برامج التدريب المهني هذه.

ويضيف التقرير قائلا ان سير مؤسسات التدريب والتعليم المحلية يجب ان لا يواجهه بانقطاع طويل الامد بسبب مقتضيات الامن والنظام العام.

الحقوق النقابية

تلقى مكتب العمل الدولي منذ اعداد التقرير السابق عددا من الرسائل الصادرة عن النقابات والمنظمات العربية تسترعي فيها الانتباه الى ضروب مختلفة من تدخل السلطات الاسرائيلية في الانشطة النقابية في الاراضي المحتلة لا سيما رفض السلطات المستمر لتسجيل عدد كبير من النقابات بالاضافة الى مجموعة من الحالات التي اتخذت فيها تدابير قمعية. وفي هذا المجال تقول السلطات الاسرائيلية وهي في وارد الاجابة على هذه الشكاوى بأنها - اي السلطات - لا تتدخل في النشاطات النقابية طالما ان هذه النشاطات لا تشمل الشؤون السياسية، وتضيف قائلة بان السبب وراء عدم اعترافهم بهذا العدد الكبير من النقابات غير المسجلة يعود الى كونها انشئت لغايات سياسية.

ويشدد التقرير، من جهته، على ان اي حظر لممارسة النقابات لانشطة سياسية يجب ان لا يفسر او يستخدم بطريقة تقيد امكانية النشاط النقابي لهذه المنظمات وحقوقها النقابية وهكذا فان الاعتراف بحق التنظيم يجب ان لا يخضع كثيرا لاعتبارات تحكمها فكرة الامن بل على نحو اكبر لحاجة ضمان العمال العرب في الاراضي المحتلة، حقهم في حماية نقابية حقيقية طبقا لمبادىء منظمة العمل الدولية.

الاستخدام في اسرائيل

لقد استمر عدد العمال العرب القادمين من الاراضي المحتلة للعمل في اسرائيل في الارتفاع رغم نمو البطالة فيها حيث ان عددهم قدر بحوالي ٩٢٠٠٠ عامل في الشهور التسعة الاولى من عام ١٩٨٤ اي حوالي ٣٩ بالمئة من مجموع اليد العاملة في الاراضي المحتلة. ويعود السبب في ذلك الى تمركز القوى العاملة العربية في الاعمال المتدنية التي يرفضها العمال الاسرائيليون.

وعبر التقرير مرة اخرى عن قلقه ازاء العمالة غير النظامية لعمال الاراضي المحتلة في اسرائيل مشددا في هذا السياق على الخطر المتاتي عن سوق العمالة السري وامكانية ديمومته وهو امر من شأنه ان يفشل تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص والمساواة في المعاملة. ومن اجل تجنب الوقوع في مثل هذا المأزق شرع اتحاد النقابات الاسرائيلي، من جانبه، في حملة لوضع العمال العرب غير النظاميين تحت حمايته المباشرة وبالتالي اجبار مستخدمي الايدي العاملة غير النظامية على تسوية اوضاعهم.

وفيما يتعلق بمسألة الاجور فان مقارنة مستويات اجور العمال العرب القادمين من الاراضي المحتلة بمستويات اجور العمال الاسرائيليين لا زالت تعاني من نقص في الاحصاءات المناسبة.

ففي الوقت الذي تدعي فيه السلطات الاسرائيلية عدم وجود اي تمييز في الاجور فان المصادر العربية ترى بان الفروقات في الاجور تتجاوز ٥٠ بالمئة، ويقول التقرير بأن، هناك حاجة حقيقية، على اية حال، بان يتمتع العمال العرب القادمين من الاراضي المحتلة بالفوائد والمنافع الكاملة التي تضمنها لهم حقوق اقدمية العمل ان كان على صعيد الاجور او التسريح من العمل.

وعن الضمان الاجتماعي يقول التقرير بان العمال العرب القادمين من الاراضي المحتلة ملزمون بدفع اشتراكات التأمين الوطني دون التمتع بمزايا الاعانات المقابلة لهذه الاشتراكات، وتقول السلطات الاسرائيلية بأن الارصدة المتأتية عن هذه الاشتراكات تستخدم في تمويل مشاريع للهياكل الاساسية في الاراضي العربية المحتلة ذات فوائد مباشرة للسكان. الا ان التقرير يؤكد من جديد في هذا المجال على ان هذه الاشتراكات يجب ان تستخدم بشكل كامل لاعانات الضمان الاجتماعي.

المساعدة التقنية

تساهم منظمة العمل الدولية بالتعاون مع برنامج الامم المتحدة الانمائي في تقديم المساعدة التقنية للشعب الفلسطيني وذلك من خلال مشاريعها المنفذة في مركز تورين والتي تشمل منحا تدريبية تؤمنها المنظمة عن طريق ميزانيتها العادية ومن خلال خدمات خبرائها. هذا وحددت المنظمة مؤخرا عددا من المقترحات التي تشمل بشكل خاص النشاطات التدريبية والتعاونية بالاضافة الى دعم نشاطات منظمات اصحاب الاعمال والعمال والضمان الاجتماعي. ولا تزال هذه المقترحات التي تقع في نطاق اختصاص المنظمة مدار بحث الاطراف المعنية.

مكتب العمل الدولي

السيخي .. الذي يقود الجماهير .. من قبره!

بقلم: تافلين سنغ



بابا جوجيندر في الوسط

كاهن سيخي، يرتدي ملابس بيضاء، وعمامة برتقالية اللون، اشار الى القوات المظلية التي، طوقت الاجتماع وقال: لسنا خائفين، ان تاريخنا يشير الى ان من يتجرأ على مهاجمة المعبد الذهبي، او السيخ يلقى الدمار دوما".

كان الاجتماع واحدا من سلسلة اجتماعات شعبية تنظم في قرى البنجاب على يد الحزب الذي يرأسه بابا جوجيندر سنغ والد زعيم السيخ جارنيل سنغ بهيندرانويل، وقد عقدت الاجتماعات للاعداد لاسبوع المذابح، الذي بدأ يوم الثاني من حزيران الحالي في البنجاب، لتذكير السيخ بعمل الجيش في السنة الماضية في المعبد الذهبي، وهو اقدس معبد سيخي، حيث قتل فيه، بهيندرا نويل مع ما لا يقل عن ٣٠٠ شخص من اتباعه.

ان الرسالة الرئيسية للاجتماعات هي ان بهيندرا نويل حي، وان العنف له ما يبرره دفاعا عن حقوق المرء، وتحت القوانين الجديدة لمكافحة الارهابيين، والتي صادق عليها البرلمان قبل اسبوعين، فان التحريض على الارهاب، يعاقب عليه بالاعدام، غير ان الجنود باسلحتهم الرشاشة لم يفعلوا شيئا لمنع الكاهن او المتحدثين الاخرين في الاجتماع، الذي عقد في سوق حنطة على بعد ثلاثين ميلا من ارميتسار . المعبد الذهبي.

لقد قال الكاهن: انديرا غاندي تلك الخاطئة الشريرة، قد اوقع الله عقابه بها، وهذا الرجل راجيف غاندي، سوف يذهب قريبا، لقد رأيت نساء حرق ازواجهن وهم احياء على مرأى منهن، وعذب ابناؤهن حتى الموت، ولا يمكن السماح لاي رجل سمح لهذا بان يحدث .. بان يعيش".

لم يكن هنالك اي تصفيق من الحضور، لانه لا يسمح بالتصفيق، في حضور كتاب السيخ المقدس، جرانت صاحب، الذي وضع عند المنصة لكن عدة شبان، ممن كانوا يرتدون عمامات صفراء حيث ان اللون الاصفر هو لون الحرب والشهادة، اخذوا يصرخون صرخات الحرب.

كان المتحدث التالي شقيق بهيندرا نويل، جاجيت سنغ، الذي عين عضوا في لجنة تراقب الحزب، وقد بدأها والده في الشهر الماضي، اكالي دال المتحد، وقد قال جاجيت سنغ، ان مجتمع السيخ لا يمكن ان يشكر قتلة انديرا غاندي، بما يكفي للتعبير عن عملهم الشجاع، واضاف: انهم يصفوننا بالمتطرفين لكن ماذا يقولون عن اولئك الناس الذين قتلوا السيخ في دلهي؟ هل قتل اي هندوسي عندما قتل المهاتما غاندي؟ ان اكبر متطرف في البلاد هو راجيف غاندي، لانه سمح باضطرابات دلهي ان تحدث.

ان دال اكالي المتحد سيرسم مرحلة مركزية خلال اسبوع المذابح، لانه التنظيم الوحيد الذي يعقد اجتماعات "الشهادة" في المعبد الذهبي، لكن ليس واضحا بعد فيما اذا كان سيحظى بتأييد جماهير السيخ.

لقد شكل بابا جوجيندر سنغ حزبه بحل جناحي اكالي دال، بقيادة هارشاند سنغ لونغوال، وجاجديف سنغ تالواندي، الذي يرأس جناح الحزب الاقل اهمية، والذي كان مؤيدا لبهيندرا انويل، وقبل الحزب الجديد واللجنة المكونة من تسعة اعضاء، غير ان لونجوال استقال ودعا

الى اجتماع لرؤساء مقاطعاته الست والعشرين، وقد صوت الجميع، فيما عدا واحدا لاستمرار لونجوال كرئيس، لذلك سحب استقالته في الاسبوع الماضي.

كما قرر الا يشارك في اجتماعات هذا الاسبوع في المعبد الذهبي وينظم حزبه اجتماعا واحدا فقط يوم الخميس، في قريسة قرب بلـدة سانجرور، التي فقدت ما لا يقل عن ٢٠٠ شخص في تحركات الجيش في العام الماضي، وكانوا ذهبوا الى المعبد كجزء من ثورة اكالي دال، وسقطوا في عملية تطويق المعبد عندما اعلن منع التجول يوم ٣ حزيران.

ان والد بهيندرا نويل فلاح امي في الثالثة والثمانين من عمره، قضى حياته مزارعا في ارضه في قرية رودي، قرب ارميتسار، وليس له اي اراء سياسية غير انه اصبح جيدا في التعبير عن آراء ابنه، الذي لا يعتقد انه مات، حيث قال في مقابلة بعد الاجتماع: انني اعرف انه حي، لان قلبي يقول لي بانه حي، وخلال الاجتماع قال عدة متحدثين ان بهيندرا نويل سيظهر مرة اخرى عندما يكون الوقت مناسبا.

يقول بابا جوجيندر ان العنف ضروري، لمحاربة ما يصفه بالاضطهاد، وعندما طلب منه ان يعلق على مؤامرة السيخ التي كشف عنها مكتب التحقيقات الفدرالية الاميركي لقتل راجيف غاندي في نيواورليانز ابتسم وقال: لن اقول سوى ان السيخ لا يؤمنون في اضطهاد الضعفاء، لكنهم لن يتساهلوا ازاء الاضطهاد ايضا.

ومن وجهة نظره فان السلام لن يتحقق في البنجاب الا عند تحقيق العدالة، وقال ان العدالة تعني ان على الحكومة ان تتوقف عن التدخل في شؤون السيخ الدينية، وتطلق سراح جميع المعتقلين وتتوقف عن مضايقة القرويين الابرياء.

وفقا لبعض التقارير فان حوالي نصف القوات المظلية الهندية موجودة الان في البنجاب، كما ان الجيش في حالة تأهب تحسبا لهجوم ارهابي، وفي مطار امريتسار يتم استعمال كلاب الشرطة لتشمم المتفجرات، وعلى كل مسافر يدخل او يخرج من المدينة ان يسجل اسمه لدى الشرطة.

وليس هنالك اي تساؤل حول ان الارهاب هو الان اسوأ مما كان عليه الوضع قبل الغارة على المعبد الذهبي، وقد قال ضابط كبير في الجيش في البنجاب: بينما كان الارهابيون يختبئون في السابق في معابد السيخ فانهم يختبئون الان في القرى، وفي معظم الحالات يغض القرويون الطرف عنهم.

ان الارهابيين يحصلون على تأييد الناس نتيجة موقف قوات الامن، حيث يقول السيخ ان الشرطة يقومون بعد هجوم ارهابي بحملة على القرى المجاورة ويعتقلون كل الشبان القادرين ويوسعونهم ضربا.

ان الحكومة تعاني من مشكلة حماية حدود البنجاب مع باكستان، حيث يواصل الشبان السيخ عبور الحدود للتدرب في معسكرات في باكستان.

ان مشكلة البنجاب ابعد من ان تجد حلا، واذا حاول راجيف غاندي التفاوض مع المعتدلين في اكالي دال المتحد فان من المحتمل حدوث عنف من قبل المتطرفين، واذا حاول عقد انتخابات ومن المقرر ان تجري في حزيران، فسوف يكون هنالك المزيد من العنف، واذا تفاوض مع المتطرفين فانه سيعترف بان سياسة الحكومة في السنة الماضية كانت فشلا ذريعا.

صانداي تايمز

قطعة أرض للبيع

قطعة ارض في تلاع العلي في الحوض ٤ قطعة رقم ١٢٣٦ مساحتها ١٣٢٢م٢، عليها بيت ٤ غرف السعر النهائي - ٥٠٠٠٠ دينار للقطعة كاملة.
المراجعة مع هاتف ٦٧٣٨٠٧

اعلان اعادة طرح عطاء

يعلن رئيس مجلس قروي ابو دنة عن اعادة طرح عطاء بناء غرفتين لمدرسة البنات فعلى من يرغب من المتعهدين المسجلين لدى دائرة العطاءات والراغبين بالحصول على نسخة العطاء مراجعة سكرتير المجلس القروي خلال ساعات الدوام الرسمي للحصول على نسخة العطاء مقابل - ٥ دنانير غير مستردة اخر موعد لتقديم العروض الساعة الحادية عشر من يوم الثلاثاء الموافق ١١/٦/٨٥ على ان يكون العطاء مرفقا بتامين مالي مقداره ٥٪ اجور النشر والاعلان على من يرسو عليه العطاء.

رئيس مجلس قروي ابو دنه
علي سند التعيمات



اعلان

يعلن رئيس جمرك المفرق عن بيع الاغنام المهربة والمصادرة من قبل مديرية الجمارك وذلك بتمام الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت الموافق ٨/٦/١٩٨٥ بالمزاودة العلنية وذلك في محجر بيطري المفرق علما بان تعليمات المزاودة ستعلن في حينه وعلى المزاود ان يحضر كامل القيمة نقدا ولا تقبل الشيكات.

رئيس جمرك المفرق
عقاب خصاونة

	التفاصيل
القضية رقم ٨٩ق ج/١٩٨٥	٢٢راس ضان منها ٤ رؤوس كبير و ١٨ خراف.
القضية رقم ٩٠ ق ج/١٩٨٥	١٤٠ ماعز كبير ٤٠ جدي صغير
	٢٠٢ المجموع

اعلان طرح عطاء رقم ٦/٨٥

تعلن سلطة الطيران المدني عن طرح العطاء رقم ٦/٨٥ والمتعلق بصيانة النباتات الخارجية في مطار الملكة علياء الدولي فعلى الشركات الراغبة في دخول العطاء والمسجلة لدى وزارة الزراعة مراجعة دائرة هندسة المطارات في سلطة الطيران المدني بمطار الملكة علياء الدولي للحصول على وثائق العطاء مقابل عشرة دنانير غير مستردة.
١. اخر موعد لبيع وثائق العطاء ١٤/٦/١٩٨٥.
٢. اخر موعد لاستلام العروض الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ٢٠/٦/١٩٨٥م.
ملاحظة:
ترفق بالعروض كفالة دخول مناقصة بقيمة ٥٪ من قيمة العطاء.
خالد محمد علي
مدير عام سلطة الطيران المدني

دراسات وابحاث

يهود المستوطنات الشمالية يهيئون الملاجىء ويستعدون للمستقبل

بقلم: ايان بلاك

مجموعات من الجنود الاسرائيليين المتعبين يقفون في انتظار الركوب باتجاه الجنوب، يقفون خارج كريات شمونه حيث الطريق القديم المتعرج المؤدي الى الحدود، يلتقي مع طريق القوافل الجديد في لبنان.

في وسط المدينة يسندون بنادقهم على الحواجز في محطة الباصات، وعند المداخل في المقاهي، ومحلات البيزا، في مركز التسوق المقام من الاسمنت المسلح والذي لا اشجار حوله.

ان الجيش في كل مكان، غير ان حرب لبنان جات بالسلام الى هذه البلدة النائية، والتي كانت منسية ذات يوم. فطوال ثلاث سنوات، اصبحت صواريخ الكاتيوشا وقذائف المدفعية الثقيلة التي اعتادت البلدة على سقوطها عليها من التلال الواقعة شمالا، اصبحت هذه الصواريخ والقذائف شيئا من الماضي.

لكن مع اقتراب انسحاب اسرائيل النهائي، تعود المخاوف القديمة، وهنا يقول رجل في وسط العمر بلغة عبرية ذات لهجة مغربية تسمعها هنا في كل مكان: ان الناس سعداء لعودة الاولاد الى بيوتهم، غير انهم قلقون ايضا".

كل شيء جاهز، فقد تم تنظيف الملاجىء وزودت من جديد بحاجاتها، وسيقام تمرين كبير على الدفاع المدني في نهاية الشهر، لاختبار استعداد مناطق الطوارىء الخمس في كريات شمونة، كما ان اخصائيي النفس في البلدية اخذوا يتحدثون لطلاب مدارس البلدة، البالغ عددهم خمسة الاف طالب، عما يمكن ان يحدث عندما تصبح بيوتهم على خط الجبهة.

ان القصة هي ذاتها على امتداد حدود اسرائيل الشمالية، ففي كيبوتس المنارة، على يمين "الخط الارجواني" على الطرف الغربي الكثيف الاشجار من سفح الجليل، هنالك بوابة كهربائية ثقيلة وتحذيرات للسائقين بالسير ببطء عندما يقتربون من الاسلاك الشائكة المزدوجة، كما ان الاضواء الكاشفة مسلطة على لبنان مباشرة.

وفي مسقاف أم، مقابل قرية العديسة الشيعية استعد الاسرائيليون ايضا، فهناك تسلل في نيسان ١٩٨٠ خمسة من مجموعة فلسطينية راديكالية الى داخل الكيبوتس واحتلوا ساحة المدرسة، حيث قتل طالب وجرح خمسة اخرون عندما اقتحم الاسرائيليون المكان وقتلوا المهاجمين.

يقول زيدي، سكرتير الكيبوتز: اننا نعرف ان شيئا يمكن ان يحدث مرة اخرى، لكننا لا نعرف ما هو، فالمستوطنون مستعدون وقد تحدثنا مع الاطفال ونجحنا في التجربة من قبل، ونأمل في ان نجتازها مرة اخرى في المستقبل.

لكن في كريات شمونة ليس الناس على مثل هذا التفاؤل، فكل واحد من سكان المستوطنة، البالغ عددهم ١٨ الفا، ممن هم اكبر من اربع سنوات، يتذكر ذلك الاسبوع المخيف من تموز سنة ١٩٨١، عندما سقط اكثر من الف قذيفة وصاروخ وسببت رحيل المدنيين، بشكل لم يسبق له مثيل، الى داخل اسرائيل.

ولم يكن القتلى الستة والجرحى الستون في البلدة شيئا يذكر، بالمقارنة مع مئة قتيل وستماية جريح الذين سقطوا نتيجة الغارات الاسرائيلية على الاهداف الفلسطينية في بيروت الغربية، غير ان القصف المتواصل شل المنطقة الشمالية وما يزال كثير من الاطفال هنا يعانون من مشاكل التبول في الفراش.

ان جولان، وهو مراهق خجول يساعد والده في محل التصوير خلف محطة الباصات، ما يزال يفكر في الانفجارات التي سمعها ويقول: اني سعيد لان الجيش ينسحب من لبنان، لكنني امل في الا تتكرر الهجمات التي كانت تحدث في السابق؟

ان دروس ذلك الاسبوع ـ التي افرزت وقف اطلاق النار الذي حققه الاميركيون، والذي خرقته اسرائيل عندما شنت الحرب قبل ثلاث سنوات، قد تعلمها الجميع هنا.

يقول أشر بنيان، مدير دائرة التربية في البلدية.

لم يكن النظام مهيا لقصف بمثل تلك الكثافة وطول المدة، فبعض الصفوف تحتجز في الملاجىء، حتى لا يعرف الطلاب ما يحدث، والخطر الذي نواجهه خطر كمي، فاذا كانت الكمية ضخمة فاننا سنعاني من مشاكل خطيرة هنا.

لكن القضية ليست فقط قضية كاتيوشا حيث يقول بنيان ان المشكلة تتمثل في القاعدة الاجتماعية والاقتصادية لكريات شمونه، فالرجل يريد وظيفة لنفسه ويريد التعليم لابنائه، فاذا لم يحصل على اي وظيفة، وهنالك خطر حقيقي ايضا، فلن يبقيه اي شيء هنا" حيث يوجد بطالة نسبتها ١٤ بالمئة، وهي ضعف المعدل في اسرائيل، ويضيف المسؤول قائلا: ان كل ما حصلنا عليه من الحكومة حتى الان هو الوعود لكننا لم نر اي شيء سوى بعض الملاجىء الجديدة.

ان المستوطنة التي اقيمت في اوائل الخمسينات للمهاجرين اليهود الجدد من المغرب والعراق، ما تزال تعاني من الحرمان، اما مؤيدو الليكود المتحمسون فقد سخروا من زعيم العمل شمعون بيريز في الحملة الانتخابية سنة ١٩٨١ وصفقوا للغزو الذي دفع بالطوابير المدرعة التي مرت من أمام بيوتهم في سنة ١٩٨٢، فانهم يسارعون اليوم بالقول ان الحرب لم تنشأ من اجلهم فهم يشكون قائلين: ليس لنا اي لوبي هنا.

وعلى امتداد الحدود، الكل يترقب سقوط اول القذائف، في المنطقة الامنية التي يتركها الاسرائيليون وراءهم في جنوب لبنان، ليست عريضة بشكل يكفي لابقاء شمال اسرائيل بعيدا عن مدى النيران العادية، وقد لا تكون منظمة التحرير الفلسطينية تهديدا خطيرا غير ان هنالك الان عدوا جديدا وغاصبا على الجانب الاخر من الاسلاك الشائكة.

فحركة امل الشيعية توجه طاقاتها لتدمير اخر اثار الوجود الفلسطيني في بيروت، لكن لا احد يعرف ما اذا كانت اسرائيل تتمتع بفترة راحة مؤقتة او دائمة.

من المطلة، البلدة الواقعة على اقصى الشمال عند الحدود، تستطيع ان ترى آثار الحرق على الطريق، على بعد ياردات فقط داخل الاراضي اللبنانية حيث تحطمت سيارة انتحارية شيعية ملغومة في شاحنة عسكرية اسرائيلية وقتلت دزينة من الجنود قبل بضعة اسابيع.

بيزاليل بيلسكي اليهودي المبتهج صاحب فندق الارز في المطلة قلق حول المستقبل بما يبرر قلقه: لقد كان الجيش في صور وصيدا وعلى نهر الاولي، وكان يهتم بنا، لقد عانينا من القذائف وقد نشهد نيران القذائف مرة اخرى، غير انني اعتقد ان الجيش الاسرائيلي يستطيع ان يحافظ على سلامة الجليل دون البقاء داخل لبنان، دون السيطرة على الدروز والشيعة وكل الاشياء القذرة هناك".

غارديان



الاسرائيليون يجهزون الملاجىء

٥ يونيو ١٩٦٧

٥ يونيو ١٩٨٥

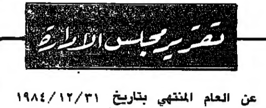
الاتحاد .. بريشة ...




الشركة الاردنية لصناعة الالبسة الجاهزة المساهمة المحدودة

Jordan Ready To Wear Manufacturing Co. Ltd.

شركة مساهمة عامة ـ عمان ـ الأردن



عن العام المنتهي بتاريخ ٣١/١٢/١٩٨٤

المقدم الى الهيئة العامة في اجتماعها السنوي العادي

حضرات السادة المساهمين ..

يسرني ان اقدم اليكم بالنيابة عن زملائي اعضاء المجلس التقرير السنوي الرابع عن تطورات اوضاع واعمال شركتكم خلال السنة المنتهية في ٣١/١٢/١٩٨٤ مصحوبا بالميزانية العمومية والبيانات المالية المتعلقة بها.

اولا الانتاج

لقد استطاعت الشركة تحقيق استراتيجيتها الانتاجية المذكورة في تقريرنا السابق لعام ١٩٨٣ التي طبقت منذ اواخر عام ١٩٨٣ وهي استغلال طاقة وقدرات مصنع الشركة المبنية اصلا على انتاج البسة (الجينز) في انتاج البسة اخرى بغرض تنويع المنتجات وبالتالي توسيع امكانيات التسويق والمبيعات.

لقد قام المصنع ولا يزال بانتاج البسة عمل والبسة عادية متنوعة بناء على عطاءات من مؤسسات عامة وخصوصية متعددة وبهذا تكون الشركة قد استطاعت بالفعل من تطوير وتنويع قدرات مصنعها الانتاجية بكفاءة ودون اللجوء الى استثمارات راسمالية رئيسية جديدة.

نستطيع القول بان الشركة اليوم قد انطلقت في انتاجها من الاعتماد على نوع واحد من الالبسة الى التنويع المستمر الذي سيوفر لها المرونة اللازمة للتعامل مع التغيرات والتطورات المتلاحقة في صناعة الالبسة.

ثانيا التسويق والمبيعات

لقد كانت الشركة منذ بداية اعمالها في عام ١٩٨٢ تعتمد كليا على تسويق البسة الجينز التي تخصصت في انتاجها بناء على اتفاقية الامتياز المعقودة مع شركة (لي كوبر) البريطانية عام ١٩٧٩ هذه الاتفاقية اعطت الشركة حق تسويق منتجاتها من البسة الجينز التي تحمل علامة (لي كوبر) التجارية في اسواق الاثنتي عشرة دولة عربية في اسيا، وبذلك فقد كان التصدير يشكل مصدر مبيعاتها الرئيسي وخصوصا ان السوق المحلي الاردني لا يستوعب ما يزيد عن ١٠ ـ ١٥٪ من طاقتها الانتاجية من البسة الجينز ـ ونظرا لظروف اسواق الامتياز خصوصا الرئيسية منها مثل العراق ولبنان والخليج، الاقتصادية والسياسية، بالاضافة الى الركود الاقتصادي العالمي عامة وفي منطقتنا خاصة الذي استمر طيلة عام ١٩٨٤، لم تستطع الشركة تحقيق طموحاتها التسويقية كاملة خلال عام ١٩٨٤

ولكن بالرغم من هذه الظروف والاوضاع الصعبة، استطاعت الشركة التصدير الى اسواق جديدة لم تدخلها من قبل مثل العراق والامارات العربية المتحدة والكويت خلال العام المذكور، وبهذا تكون قد استطاعت فتح اسواق ست دول عربية هي لبنان، السعودية، الكويت، الامارات العربية المتحدة، العراق والاردن لغاية ٣١/١٢/١٩٨٤م

من الجدير بالذكر هنا ان الشركة قد استطاعت ايضا خلال الثلاثة اشهر من العام الحالي التصدير الى كل من البحرين وجمهورية مصر العربية.

لقد تمكنت الشركة بالاضافة الى تنمية مبيعاتها من البسة الجينز من خلال فتح اسواق تصديرية جديدة، من تطوير مبيعاتها المحلية على اساس استراتيجية تنويع المنتجات التي ذكرناها.

التطورات والانجازات المذكورة في مجال التسويق والمبيعات تجعلنا نقول وبدرجة عالية من الثقة بان الشركة قد بدات تنطلق الى تحقيق اهدافها وخصوصا عندما نعلم بان مجمل مبيعاتها المتحققة خلال الربع الاول من العام الحالي ١٩٨٥ فقط قد وصلت الى اكثر من ٦٠٪ من مجموع مبيعاتها الصافية لعام ١٩٨٤ بكامله كما انه لو اضفنا قيمة العقود المبرمة خلال فترة الربع الاول لعام ١٩٨٥ الحالي الى المبيعات المتحققة فعلا لوصل مجموع المبيعات المتحققة والمتعاقد عليها لغاية ٣١/٣/١٩٨٥ الى ٧٦٪ من مجمل مبيعات عام ١٩٨٤ اي ما يعادل مجموع المبيعات لعام ١٩٨٣.

ثالثا. اتفاقية الامتياز

يسعدني هنا ان اذكر انه قد تم خلال عام ١٩٨٤ اعادة التفاوض مع شركة (لي كوبر) صاحبة الامتياز على تخفيض رسوم الامتياز عما كانت عليه في الاتفاقية الاصلية وقد استطاعت الشركة بعون الله من تخفيض هذا الالتزام الى ٢٥٪ مما كان عليه اصلا كما تلاحظون من الفرق بين رسوم ١٩٨٣ و١٩٨٤.

رابعا التوصيات

ان مجلس ادارة شركتكم اذ يقدم هذا التقرير السنوي عن اعمال ومنجزات الشركة خلال العام المالي المنتهي في ٣١/١٢/١٩٨٤ ليؤكد لكم ان الجهود ستستمر لتنمية الشركة وتطوير منجزاتها حتى تستطيع تحقيق اهدافها وطموحاتها ويرفع لكم بتوصياته التالية

١ ـ الموافقة على التقرير السنوي لمجلس الادارة.
٢ ـ المصادقة على تقرير فاحصي الحسابات
٣ ـ الموافقة على الميزانية العمومية وابراء ذمة مجلس الادارة من مسؤولية السنة المنتهية في ٣١/١٢/١٩٨٤.
٤ ـ انتخاب مدققي حسابات للسنة المالية ١٩٨٥.
٥ ـ انتخاب اعضاء مجلس الادارة للفترة الجديدة

رئيس مجلس الادارة
عبد الله الحوامدة

بيان الارباح والخسائر للسنة المنتهية في

٣١ كانون أول ١٩٨٤

المبلغ فلس / دينار	المبلغ فلس / دينار	التفاصيل	عام ١٩٨٣ دينار
٨٣٦٤٢ ٧٠٤		مجمل الربح / نقل من حساب المتاجرة	٣٦٢٠١
١٥٣٩ ٠٢٠		يضاف : الايرادات الاخرى	١٢٠٧٠
	١٩٨٧١٥ ٦٧٩	ينزل : المصاريف الادارية والعمومية	(١٨٨٦٣٨)
	٨٠٠٦٨ ٧٢٧	: مصاريف البيع والتوزيع	(٥٢٢١٧)
	٢١٣٣٣ ٦٦٩	: رسوم امتياز شركة لي كوبر	(٦٠٨٢٨)
(٣٠٠١١٨ ١١٥)		المجموع	
(٢١٤٩٣٦ ٣٦١)		صافي الخسارة / نقلت للميزانية العامة	(٢٥٢٤٠٦)

الميزانية العامة كما في ٣١ كانون أول ١٩٨٤

الموجودات	دينار	دينار	عام ١٩٨٣ دينار
الموجودات الثابتة			
الموجودات الثابتة بالكلفة ـ ايضاح ٣	[illegible]		[illegible]
ينزل الاستهلاك المتراكم	[illegible]		[illegible]
الموجودات الثابتة بعد الاستهلاك		[illegible]	
الموجودات الاخرى			
[illegible]	[illegible]		[illegible]
مجموع الموجودات الاخرى		[illegible]	
الموجودات المتداولة			
[illegible]	[illegible]		[illegible]
مجموع الموجودات المتداولة		[illegible]	
مجموع الموجودات		[illegible]	[illegible]

المطلوبات وحقوق المساهمين	دينار	دينار	عام ١٩٨٣ دينار
حقوق المساهمين			
راس المال المصرح والمكتتب به والمدفوع	[illegible]		[illegible]
راس المال المدفوع	[illegible]		
صافي حقوق المساهمين		[illegible]	[illegible]
المطلوبات المتداولة			
[illegible]	[illegible]		[illegible]
مجموع المطلوبات المتداولة	[illegible]		
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين		[illegible]	[illegible]

تقرير فاحصي الحسابات

حضرات السادة اعضاء الهيئة العامة المحترمين،
الشركة الاردنية لصناعة الالبسة الجاهزة المساهمة المحدودة
، شركة مساهمة عامة ،
عمان ـ الاردن

التاريخ: ١٠/٣/١٩٨٥
الرقم: ١١٠/٣/١٧٢

لقد فحصنا الميزانية العامة للشركة الاردنية لصناعة الالبسة الجاهزة المساهمة المحدودة ، شركة مساهمة عامة ، كما في ٣١ كانون اول ١٩٨٤ وبيان الارباح والخسائر للسنة المنتهية بذلك التاريخ وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي كانت برأينا ضرورية من اجل مراقبة سير اعمال الشركة وتدقيق حساباتها، وقمنا بالامتحان اللازم للقيود والسجلات الحسابية بما فيها اجراءات المراقبة الاخرى التي وجدناها مناسبة

ان قدرة الشركة على الوفاء بالتزاماتها المالية يعتمد وبشكل رئيسي على سرعة دوران مخزون البضاعة الجاهزة لديها.

برأينا وحسب المعلومات والايضاحات التي اعطيت لنا والمرفقة بالميزانية العامة من رقم (١) الى رقم (٢٤) ان الميزانية العامة وبيان الارباح والخسائر يظهران بصورة عادلة المركز المالي للشركة كما في ٣١ كانون اول ١٩٨٤ ونتيجة اعمالها للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقا لمبادىء المحاسبة المتعارف عليها وانهما يتفقان مع متطلبات القانون ودفاتر الشركة وسجلاتها المنظمة بطريقة اصولية

عملا باحكام المادة (١٧١) من قانون الشركات الساري المفعول نقترح على السادة اعضاء الهيئة العامة المصادقة على الميزانية العامة كما في ٣١ كانون اول ١٩٨٤ وبيان الارباح والخسائر للسنة المنتهية بذلك التاريخ.

شاعر وشركاه
محاسبون قانونيون

بمناسبة العيد

بأسعار مغرية
بدلة المانية بـ ١٥ - ١٠ دينار
★ وصلتنا تشكيلة من البلايز الرجالية اربعة موديلات
★ دشاديش ستاتية حرير باربعة موديلات
★ بدلات سفاري رجالية
البيع بالجملة والمفرق
نفتح يوميا لغاية ١٢ الظهر ومن بعد الافطار وايام الجمعة
مؤسسة قليبي ابو الفيلات
عمان ـ سقف السيل ـ عمارة ابو الفيلات ـ مقابل بنك ...

مطلوب معلمي بلاط

شركة المروج التجارية المساهمة الخصوصية تعلن عن حاجتها الى معلمي تبليط عدد (٨) المراجعة شخصيا في مكاتب الشركة الكائنة في الحمر / الفحيص ـ بعد منتزه الحمر باتجاه الفحيص تلفون ٨٤٤١٧٥/٩ فرع ٥٦٢ وذلك من الساعة الثامنة صباحا ولغاية الثامنة مساء.

مواطن يطلب عمل

حاصل على دكتوراه في العلوم الاجتماعية يطلب عمل في:
الجامعات الاردنية، كليات المجتمع والترميض، التنمية والخدمة الاجتماعية، يمكنه تدريس علوم: الاجتماع، الانسان، السكان، الاجتماع الطبي او ما شابه ذلك.
ملم باللغات: العربية الانجليزية، الهولندية، الفرنسية.
اربد هاتف ٢٧٤١٩٧
عمان: ٦٧١٤٢٣




اعلان لآل حداد الكرام

تصدر قريبا شجرة العائلة

العدد محدود
للحصول على نسخة الرجاء
الاتصال بهاتف
اربد ـ ٢٧٤١٩٧
عمان ٦٧١٤٢٣
الزرقاء ٩٨٤٧٤٥

بسم الله الرحمن الرحيم
الاعلان

يعلن المركز الثقافي الاسلامي للنساء التابع لوزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية، عن بدء التسجيل لدورتي النسيج والطباعة كما يلي:ـ
ـ يبدأ التسجيل صباح يوم ٨/٦/١٩٨٥.
ـ يبدأ الدوام صباح يوم ١٥/٦/١٩٨٥.
ـ مدة دورة الطباعة اربعة اشهر والقسط الشهري اربعة دنانير
ـ مدة دورة النسيج اربعة اشهر والقسط الشهري ستة دنانير.
ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال مع المركز على هاتف (٦٢٤٦٤٩)
العنوان
جبل اللويبدة ـ شارع الباعونية ـ خط سرفيس رقم (٤)

ڤيلا للبيع بسعر مغرٍ جداً

في اجمل مناطق صويلح الغربي قرب ارسال التلفزيون تقع على ارض مساحتها ـ ٧٠٤م٢ مساحته البناء ـ ٥٦٠م٢ تشطيب دلوكس مكونة من دورين نظام امريكي، ٥ غرف نوم، ٣ صالونات، مطابخ عدد ٢، ٤ حمامات، غرفة غسيل، كراج لسيارتين، تدفئة مركزي، السعر بعد المعاينة.
للاستفسار تليفون ـ ٨٩٨٠٣٥

للبيع بمناسبة السفر

اثاث منزلي، من العاشرة ولغاية السابعة مساء اول شارع على اليمين بعد دوار وادي صقره باتجاه الشميساني، قرب حضانة وهبة تمارى ثم اول دخله الى اليسار هاتف ـ ٦٦٩٤٠٩ عمارة السيد طوني رعد شقة رقم ـ ٦ الطابق الثالث.

منزل للايجار أو للبيع

معروض للبيع او الايجار فيلا في صويلح الحي الشرقي خلف فندق قصر البلقاء مسطح البناء ٢٥٠م٢ فيها ٤ مخازن ومنزل خلفها البناء حجر ديلوكس .

المراجعة مع ت ـ ٦٧١٦٠٣

اعلان

تطلب مؤسسة الموانىء من السيد غالب ابراهيم سماره مراجعة قسم شؤون الموظفين ـ البعثات في هذه المؤسسة وبالسرعة الممكنة في موعد اقصاه ١٥/٦/٨٥ لامور تتعلق ببعثتك وفي حال تخلفك عن الموعد المحدد تعتبر مستنكفا وستقوم المؤسسة باتخاذ الاجراءات اللازمة لتحصيل نفقات الدراسة.

أن تمتلك .. أو أن تكون

نادرون هم أولئك الرجال الذين عناهم اريك فروم، وهو من أبرز مفكري هذا القرن في كتابه الذي يحمل عنوان هذا المقال .. رجال صمموا أن يكون لهم في هذه الحياة دور عظيم يؤدونه رغم الصعاب والمشقات لا دار فخمة يتعمون بفاخر اثاثها ورياشها، وأن يكون لهم خلال رحلة عمرهم موقف، لا رصيد ضخم في مصرف ! رجال تعرفهم من سلوكهم وافعالهم وما ينجزون لا من مظاهرهم وملابسهم وما يقتنون ! رجال لديهم من الشجاعة ما يجعلهم يقدمون ويؤدون ما يحسون به ويعبر بصدق عن ذواتهم لا ما يرضي الآخرين ويستدر عطفهم .. ثروتهم في أعماقهم لا تنضب، يعطون منها ولا يتوقفون عن العطاء حتى تتوقف قلوبهم عن النبض والآخرون يلهثون كل عمرهم وراء المزيد من المال ومن كل ما يستطيعون أن يمتلكوه، ويموتون آخر الأمر لا يأخذون معهم متاعاً ولا يتركون أثراً.

كل هذا يذكرنا بالراحل الكبير البسيط الدكتور قاسم ملحس الذي طردته الجامعة الاميركية في بيروت قبل أن يكمل تعليمه بسنة واحدة لأنه اتخذ موقفاً وطنياً عنيداً ورفض أن يطأطيء رأسه حتى لو كلفه ذلك خسارته لشهادة الطب، وذهب لدمشق الشام حيث أكمل دراسته ....

وقصص الدكتور ملحس بعد ذلك ـ كما رواها من عاشوا عصره ـ سلسلة تشبه الاساطير، فمن مواقفه الوطنية وبطولاته الصامتة دون جلبة او ضجيج اثناء ثورة ١٩٣٦ وهو يقوم بتهريب الثوار تحت جنح الظلام والسلطات الانجليزية تطاردهم وتتعقبهم في كل مكان، او بنقل الاسلحة والرسائل والمهمات رغم وضعه تحت الرقابة المشددة، إلى مواقفه الانسانية مع مرضاه وكيف كان يغيث الملهوف ويعطف على الفقراء ويداوي كل من يطلبه آناء الليل وأطراف النهار في اخلاق وفروسية وشهامة، وكأنما كان الارهاق والضنك مدعاة لفرحه وسعادته وضحكاته المجلجلة.

وحين جرح كبرياؤه الوطني مرة، إذ منع من معالجة مريض له في مستشفى اجنبي، وكان المستشفى الوحيد في عمان انذاك، اقسم ان يرد الاهانة لا بانتقام صغير ولكن بانجاز كبير، فقرر ان ينشيء مستشفى وطنياً يكسر هذا الاحتكار ويؤكد قدرة ابن البلد على الانشاء والبناء في مجال صعب او شبه مستحيل في تلك الايام منذ اربعين عاماً، ولقد كلفه هذا القرار الكثير الكثير من وقته وصحته، وصرف على انشاء مستشفاه كل ما كان يجنيه من عيادته دون الالتفات لحاجات عائلته، وبقي يضحي ويكافح ويعمل دون أن يعترف بالاجازة أو الراحة، وظل يواصل البناء والتوسع وحيداً دون عون من صديق او دعم من اي مؤسسة حتى أقعده المرض قبل سنوات ...

وحين تسلم ابناؤه العمل من بعده لم يدهشوا ـ وهم الذين يعرفون والدهم حق المعرفة ـ حين اكتشفوا أن المستشفى مدين لأكثر من بنك، وكان عزاؤهم أن الآف المواطنين الذين افنى عمره من أجلهم لا ينفكون يعلنون بفخر واحترام أنهم مدينون له مدى العمر، وان الوطن الذي انتصر له ولكرامته وناضل من أجل عزته ووحدته سيظل يحفظ ذكره ويخلد اسمه بين أسماء العظماء من البناة الذين مضوا في صمت، ولكننا ما زلنا نلهج بسيرتهم الحسنة ونتنسم عطر اعمالهم الفذة....

وبعد، فلعل الراحل الكبير البسيط ينام قرير العين بعد أن ادى الرسالة واعطى القدوة وسلّم الأمانة....

ولعلنا ـ معشر الأحياء ـ نتعظ فنختار: أن نمتلك .... أو أن نكون !.

الدكتور زيد حمزة

شولتز يطلع نظيره الفرنسي على نتائج مباحثات الحسين في واشنطن

باريس ـ ق.ن.ا ـ ذكر هنا ان رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسي التقى امس في لشبونه على هامش اجتماعات وزراء خارجية دول حلف الاطلنطي مع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي حيث تم بحث الاوضاع الدولية الراهنة والعلاقات الثنائية.

وعلم من مصادر مسؤولة ان شولتز اطلع دوما على التطور الاخير في الموقف الامريكي تجاه الشرق الاوسط ونتائج المباحثات التي اجراها جلالة الملك الحسين مؤخراً في واشنطن مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان.

وذكرت هذه المصادر ان دوما اكد على موقف فرنسا الداعي لاشراك الاسرة الدولية من خلال الامم المتحدة في اية مساع سلمية في الشرق الاوسط على ان يشارك الاتحاد السوفيتي والدول الاوروبية في اية تحركات دبلوماسية نهائية لضمان التسوية السلمية العادلة والشاملة في المنطقة على اساس



الاعتراف المتبادل بين الفلسطينيين والاسرائيليين.

ومن جهة اخرى رفض المتحدث باسم وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية التعليق على الانباء التي اثارت الى قبول الولايات المتحدة بدء مفاوضات مع وفد اردني فلسطيني مشترك.

وقال المتحدث في رده على سؤال لمراسل وكالة الانباء القطرية في باريس اننا ننتظر نتائج التطورات في الموقف الامريكي قبل تقييمه.

وذكر المتحدث الفرنسي ايضا انه لا علم حتى الان باحتمال قيام وفد اردني فلسطيني مشترك بزيارة لباريس قريبا لكنه لم يستبعد ان تتم هذه الزيارة.

موسكو تدعو الى وقف عاجل لحرب الخليج

موسكو ـ وكالات ـ دعا الاتحاد السوفيتي، الى ايقاف عاجل للحرب العراقية ـ الايرانية، وحل المسائل المتنازع عليها بين البلدين، بالوسائل السلمية على طاولة المفاوضات.

ورد ذلك في تعليق افتتاحي لصحيفة (برافدا) الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفيتي امس قالت فيه ان الاتحاد السوفيتي ابلغ موقفه هذا الى وفد اللجنة السباعية العربية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب والتي زارت موسكو مؤخرا.

ووعدت، برافدا، ان الاتحاد السوفيتي، سيسعى في جهوده العملية من اجل انهاء النزاع، مؤيدا الجهود الدولية على الاخص في اطار الامم المتحدة.

قال شوقي:

لا تبصر العين شيئا او تحققه
اذا تحير فيها الدمع واضطربا

وقال ابو العلاء المعري:

اذا قلت المحال رفعت صوتي
وان قلت الصحيح أطلت همسي

أي انه كان محظورا عليه ان يقول ما يريد على نطاق واسع، ولا ريب انه صادق. ولكن ماذا يريد ان يقول بعد هذا البيت: ظلموا الرعية واستجازوا كيدها

وعدوا مصالحها وهم اجراؤها

واضح ان في الكلام صدقا ووصفا ينفذ الى اعماق الواقع في ايامه، فهل رضوا بما قال؟ وهل حقيقة كان حكام ذلك الزمان اجراء الرعية؟ هل كان يقصد اكابر رجال الدولة؟ لا ندري ولكنه كان اجمل القول فاته لا يفصل، واذا اشار اكتفى بها دون شرح، والحقيقة ان احدا من ادباء زمانه وشعرائه لم يبلغ ادنى ما بلغ من التفكير والقول في الامور الاجتماعية.

ولقد زج ابو العلاء نفسه في مأزق حرج حين قال انه يهمس بالقول الصحيح ويرفع صوته بالمحال ولعله زج بكل الادباء والشعراء ورجال الفكر او لعله اعتذر عنهم!!!

نحن نستطيع ان نبكي على الاحوال والتقلبات والفجائع والمآسي والفضائح في لبنان دون ذكر فلسطين فانهم يصلبونها هناك آناء الليل واطراف النهار ويمعنون في جسدها تمثيلا.

وفي الوسع استنفار كل الشعراء بما فيهم رجال الشعر الحديث وهم بالتأكيد سيملأون آذاننا واجواءنا بالسفر والسكون وحبل الابد والنجم القطبي الذي يداعب فارا اصفر وبالتأكيد انهم ابرع الناس في خلق المبهمات والسير وراء المعميات تماما مثل السياسة التي نراها في لبنان، بالقياس الى البلاد العربية من المحيط الثلجي الى الخليج الجاحم، وكلمة جاحم جاءت بها السجعة، وهي اضعف تعبير عما يدور فيه وحوله من اهوال: بل هي غير معبرة بهذه الصيغة.

ترى ما هي الاسباب التي تعيث في قلوب العرب اجمعين؟ وما هي العوائق التي تحول دون انطلاقهم الى ما يرفع ذكرهم ويحفظ عليهم قدرهم ويقف دون تردي اسمهم؟

في الثلث الاول من هذا القرن عبر شوقي عن وحدة العرب او الشرق حتى حين قال:

كلما ان في العراق جريح
لمس الشرق جرحه في عمان

والذي يحوم بذهنه في آفاق البلاد وينظر في الماضي والحاضر يجد عجبا وامورا كثيرة منها ان العرب في كل ديارهم ومهاجرهم انتصروا للجزائر ايام ثورتها على فرنسا ويحاول احدنا ان يسمع او يقرا او يستطلع الليل والنهار والاسابيع والشهور فلا يسمع من الجزائر كلمة.

على كل حال يعود الانسان ليتساءل لا بد ان هناك امراضا حلت في ديار العرب والمسلمين. ايكون ذلك من تدبير القوى الجبارة التي تسيطر على العناصر والرياح بعد سيطرتها على البر والبحر والجو والفضاء؟ فبعثت اليهم (فيروس) مجهول الهوية، والدواء؟.

واذا لم يكن ذلك كذلك فهل هو من رواد الفضاء الذين اختصوا بها ديار العروبة والمسلمين؟ انني ومن يشبهني من كتاب الانشاء نقرا ونفكر ونبحث في الوقائع فلا نهتدي، ولكن الذي نراه اننا نتساق في بحوث لا اصله لها بالوقائع ونمعن في الخيال اوانئا كالطبيب الموظف الذي كان كل ما لديه من الادوية: منفث، مزيج ابيض، ملين وكانت هذه لكل صنوف المرضى الذي يعاني منه المرضى ولو كان التهاب الكلى والذبحة الصدرية وكان الناس يعرفون بالتجربة ان تلك الادوية لا تشفي ولا تسكن الوجع والناس بالحدس والوقائع والمنطق، يجدون ان هناك تهويلا كثيرا وصمتا عميقا ولذلك قالوا: [اللي فاهموا القاضي فاهموا الراعي].

حسني فريز

واشنطن توافق على تقليص تواجدها العسكري على الاراضي الاسبانية

مدريد ـ ق.ن.ا ـ ذكرت انباء صحيفة هنا امس ان الولايات المتحدة الامريكية تعهدت باجراء محادثات مع اسبانيا حول تقليص تواجدها العسكري على الاراضي الاسبانية اذا كان ذلك من شأنه المساعدة على انضمام اسبانيا الى عضوية حلف شمال الاطلسي وتسهيل اعادة تجديد معاهدة الصداقة والدفاع والتعاون المشترك بين البلدين التي تنتهي في شهر ايار ١٩٨٨.

وقالت صحيفة "(الفايس)" الاسبانية نقلا عن مصدر رفيع المستوى ان مستقبل التواجد العسكري الامريكي في اسبانيا لا يسبب اية هموم لواشنطن خاصة بعد التعهدات التي قطعتها حكومة السيد فيليبي جونزاليس الاشتراكية للحكومة الامريكية.

وكان السيد فرناندو موران وزير الخارجية الاسباني قد ابلغ نظيره الامريكي جورج شولتز خلال اجتماعهما يوم الاربعاء في لشبونه تفسير حكومة بلاده لطلبها تقليص عدد القوات الامريكية في اسبانيا والبالغة (١٢٥٠٠) جندي موزعين على اربعة قواعد عسكرية.

وتشير بعض المصادر الاسبانية ان الوزيرين توصلا الى اتفاق ببدء المباحثات الدبلوماسية بين البلدين بهدف تهيئة اجواء المفاوضات التي لم يحدد موعدها او مكان انعقادها.

من جهة اخرى صرح مصدر مطلع في وزارة الخارجية الاسبانية لمراسل وكالة الانباء القطرية في مدريد امس بان الولايات المتحدة لن تقبل على الاطلاق اجراء محادثات مع اسبانيا لاغلاق قواعدها العسكرية قبل ان تتأكد من استمرار عضوية اسبانيا في حلف شمال الاطلسي الا ان واشنطن لديها الاستعداد في الوقت الحاضر لمناقشة بعض المسائل الطفيفة المتعلقة بتواجدها العسكري فوق الاراضي الاسبانية.

وقال ان الحكومة الامريكية تعرف تماما انه ليس بمقدور الحكومة الاسبانية الحالية ولا حتى الحكومة القادمة اجبار الامريكيين على الخروج من اسبانيا مشيرا الى ان الحكومة الاسبانية لم تطلب ذلك رسميا حتى الان.

اللجنة اليابانية لاطفال فلسطين تطالب بوقف حرب المخيمات

طوكيو ـ بترا ـ طالبت اللجنة اليابانية لاطفال فلسطين (بيت اطفال الصمود الياباني) بوقف اعمال القصف والتدمير ضد المخيمات الفلسطينية في لبنان.

واشارت في نداء مطبوع وزعته في انحاء اليابان تحت عنوان (لا تذبحوا اطفالنا) الى عمليات القتال التي نشبت منذ التاسع عشر من الشهر الماضي ضد المخيمات الفلسطينية غربي بيروت وذهب ضحيتها العديد من الاطفال الابرياء وقالت ان هؤلاء الاطفال الذين ولدوا على هذه الارض لينشأوا باحلامهم السعيدة لخلق مستقبل افضل يقتلون اليوم دون ان يجدوا معينا ولا نصيرا.

واكدت اللجنة على ضرورة تطبيق وقف اطلاق النار وانقاذ الاطفال الجرحى والمصابين بالسرعة الممكنة.

وزارة الاوقاف تقيم احتفالا كبيرا بمناسبة ذكرى معركة بدر الكبرى

عمان ـ بترا ـ اقامت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في المسجد الحسيني الكبير بعمان بعد صلاة عصر امس احتفالا دينيا كبيرا بمناسبة ذكرى معركة بدر الكبرى وفتح مكة.

وبدأ الاحتفال بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية كلمة تحدث فيها عن وقائع غزوة بدر الكبرى والدروس والعظات والحكم المستقاة منها.

واشار الى نعم الله على المؤمنين اثناء الغزوة وما برز فيها من التخطيط المنظم والقيادة البصيرة والايمان العميق.

واوضح الدكتور الخياط اهمية الاحتفال بالامجاد وبالسيرة النبوية وضرورة التمثل فيها واستذكار العظمة الاسلامية منها مشيرا الى احوال المسلمين في بقاع الارض في الوقت الحاضر.

ودعا السيد الوزير الى وحدة الصف والكلمة والتمسك بتعاليم الدين الاسلامي الحنيف والاعتصام بحبل الله والاعداد الجيد.

كما القى الشيخ عزت العزيزي مدير المركز الاسلامي في جامعة اليرموك كلمة تحدث فيها عن ذكريات الفتح والاسلام في غزوة بدر الكبرى معركة الفرقان الفاصلة بين طغيان الكفر والايمان.

واستعرض البطولات والفتوحات الاسلامية التي سطرت في شهر رمضان المبارك كما اشار الى بعض الصور والمواقف الاسلامية التي تجلت في بدر داعيا الى ضرورة اخذ الدروس والعبر من الذكريات الاسلامية.

وتخلل الاحتفال تواشيح ومدائح دينية.

وحضر الاحتفال الدكتور عبدالسلام العبادي وكيل الوزارة ومدير الوعظ والارشاد ومدير اوقاف عمان وجمع كبير من المصلين.

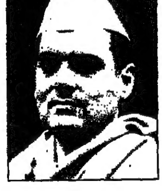
بدء امتحانات الثانوية في مدارس الضفة الغربية

عمان ـ بترا ـ بدأت صباح امس في مدارس الضفة الغربية المحتلة امتحانات شهادة الدراسة الثانوية العامة (التوجيهي) للعام الدراسي الحالي.

وستستمر الامتحانات حتى السادس عشر من الشهر الجاري، ويبلغ عدد الطلاب والطالبات الذين تقدموا للامتحان حوالي ١٣ الف طالب وطالبة.

رئيس وزراء الهند يختتم زيارته لمصر.
غاندي ومبارك يبحثان أوضاع المنطقة وحرب الخليج وحركة عدم الانحياز





القاهرة ـ وكالات ـ غادر راجيف غاندي رئيس وزراء الهند القاهرة بعد ظهر امس في طريقه الى باريس على اثر زيارة رسمية لمصر استغرقت يوما واحدا.

وعلم من مصدر مصري ان راجيف غاندي عقد اثناء هذه الزيارة اجتماعين ثنائيين مع الرئيس حسني مبارك تناولا حرب الخليج والموقف في الشرق الاوسط وحركة عدم الانحياز والعلاقات الثنائية بين الدولتين.

وهذه هي اول زيارة رسمية يقوم بها رئيس لحكومة الهند الى مصر منذ ١٥ عاما وسيزور راجيف غاندي بعد فرنسا كلا من الجزائر والولايات المتحدة.

واكد راجيف غاندي امس في القاهرة ان ايران والعراق.. الدولتين المتحاربتين في حرب الخليج، ليستا على "استعداد في الوقت الراهن لايجاد حل سياسي لهذا النزاع المستمر منذ اكثر من خمس سنوات.

وذكر غاندي خلال مؤتمر صحفي عقده على اثر اجتماعه الثنائي الثاني مع الرئيس المصري حسني مبارك الى ان جميع المبادرات الحالية الرامية الى ايجاد حل لنزاع الخليج ينبغي ان تكون ـ متكاملة.

واكد راجيف غاندي من جهة اخرى ان بلاده ترغب في تحسين علاقاتها مع الصين ومع ذلك فقد اوضح ان مشكلة الحدود بين الدولتين ـ لا زالت قائمة.

وفيما يتعلق بنزاع الشرق الاوسط يرى رئيس الحكومة الهندية انه من شأن الاطراف المعنية ايجاد الوسائل لحله. غير انه اكد انه ليس هناك حل ممكن بدون اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.

ورفض غاندي من جهة اخرى ان يقطع برأي بصدد احتمال اشتراك الاتحاد السوفيتي في حل هذه المشكلة.

واجرى رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي محادثات مع الرئيس المصري حسني مبارك امس.

وقد تكررت الدعوة الى انهاء سباق التسلح ونبذ برنامج الدفاع الفضائي المثير للجدل في بيانات السيد غاندي منذ ان غادر نيودلهي امس الاول في مستهل جولة تضم خمس دول وتتضمن اجراء محادثات مع الرئيس ريجان في واشنطن.

وابلغ السيد غاندي الصحفيين في نيودلهي ان حرب النجوم ستزيد التوتر العالمي. ويقال ان حرب النجوم ستجلب السلام لكن الحقيقة هي انها ستزيد التوتر.

وفي كلمة في مصر دعا السيد غاندي الى وقف سباق التسلح ومنع سباق التسلح في الفضاء.

وقد رفضت فرنسا ايضا سياسة ـ حرب النجوم ـ واختارت بدلا من ذلك اجراء ابحاث مستقلة في الدفاع الفضائي.

وتركزت مباحثات السيد غاندي مع الرئيس مبارك على القضية الفلسطينية والحرب بين ايران والعراق وسبل تحسين العلاقات الثنائية بين البلدين.

وفي كلمة على مادبة الافطار امس الاول اشاد الرئيس مبارك بما اطلق عليه جهود السيد غاندي لتعزيز الوحدة الهندية وقال ان مباحثاتهما كشفت عن اتفاق في الاراء وتماثل في الاولويات.

وفي الوقت الذي تناول فيه الزعيمان طعام الافطار في حديقة قصر القبة اخذت الكلاب البوليسية تجول في الحدائق المترامية وذلك في اطار اجراءات الامن المشددة التي اتخذت في اعقاب تهديدات من المتطرفين السيخ باغتيال السيد غاندي.

اضراب السواقين في الكيان الصهيوني

عمان ـ بترا ـ لليوم الثاني على التوالي يواصل سائقو سيارات الاجرة في الكيان الاسرائيلي اضرابهم عن العمل امس، وكانوا قد اغلقوا بالامس الطريق بين القدس المحتلة وتل ابيب بواسطة سياراتهم.

وتأتي مظاهرة سائقي سيارات الاجرة في الكيان الاسرائيلي لمطالبة بزيادة الاجور بنسبة ٣٩٪.

غرق سفينة شحن كويتية في بحر عمان

مسقط ـ أ.ف.ب ـ علم امس الخميس من مصدر بحري عماني، ان سفينة شحن كويتية صغيرة اسمها "ابو الخير" غرقت صباح يوم الاربعاء على بعد ٨٠ كيلو مترا جنوب جزيرة مصيرة بسبب العاصفة التي هبت على بحر عمان.

واشار المصدر الى ان كابتن السفينة غرق معها بينما امكن انتشال اعضاء الطاقم السبعة عشر بواسطة سفينة شحن من الامارات.

باباندريو يؤكد التزامه باغلاق القواعد العسكرية الامريكية في اليونان

اثينا ـ رويتر ـ اعلن رئيس الوزراء الاشتراكي اندريان باباندريو الذي حلف اليمين القانونية امس الاول لتولي الحكم لفترة ثانية انه يأمل في تحسين العلاقات مع واشنطن ولكنه ملتزم بالتعهد الذي قطعه على نفسه باغلاق القواعد العسكرية الامريكية في اليونان.

وقال السيد باباندريو الذي خفف من لهجة العداء للولايات المتحدة التي ساعدته على الوصول الى الحكم عام ١٩٨١ ان لدى اثينا افضل النوايا ازاء الولايات المتحدة.

واضاف يقول ان سياسة بلاده في الماضي لم تكن تتعمد خلق مشاكل لا ضرورة لها او زيادة سوء العلاقات مع الولايات المتحدة.

وهاجم السيد باباندريو ما وصفه بسياسة التحيز لتركيا من جانب واشنطن في الخلافات الناشبة مع اليونان بشأن الحقوق الاقليمية في بحر ايجه والغزو التركي لشمال قبرص عام ١٩٧٤.

وقال في مؤتمر صحفي يحدوني الامل ان تبذل جهود على الجانبين لتحسين الجو ولكن المشاكل موجودة ولا يمكن مجرد ازاحتها جانبا.

واضاف يقول ان اتفاقية الدفاع اليونانية الامريكية المعقودة عام ١٩٨٣ تقضي بازالة القواعد الامريكية مع حلول عام ١٩٩٠.

والولايات المتحدة التي تحتفظ باربع قواعد رئيسية وحوالي ٢٠ قاعدة صغيرة باليونان منذ الخمسينات تفسر الاتفاقية على اساس انها تسمح بوجود امريكي بعد عام ١٩٩٠.

وقد اعلن السيد باباندريو انه سيعمل من اجل ان يظهر لواشنطن ان اعمال اليونان لا يقصد بها التهجم على الولايات المتحدة. وقال ان الحكومة اليونانية تعمل من اجل المصالح القومية ومن الخطة الحكم عليها بانها موالية او معادية للامريكيين.

واستبعد السيد باباندريو اجراء اي مباحثات مع انقره حتى تعترف بالمعاهدات الدولية الخاصة ببحر ايجه وتسحب قواتها من قبرص.

وقال ان اليونان ستواصل القيام بدور فعال في حركة السلام الدولية والعمل من اجل اقامة منطقة منزوعة السلاح النووي بالبلقان.

واضاف يقول ان اليونان ستواصل الدفاع عن بلدان جنوب اوروبا في المجموعة الاوروبية.

كندا تتمسك بوجود الكيان الصهيوني

اوتاوا ـ أ.ف.ب ـ اكد برايان مالروني، رئيس وزراء كندا مساء يوم الاربعاء في اوتاوا، ان بلاده ستبقى على تأييدها لوجود الدولة اليهودية وذلك في اعقاب نشر وكالة الانباء الكندية، لبعض اجزاء من تقرير لمجلس الشيوخ ينتقد اسرائيل بشدة.

وصرح مالروني امام الف من اعضاء منظمة سنداي اسرائيل، ان تصميم كندا على الحفاظ على دولة اسرائيل لا يتزعزع.

واضاف رئيس الوزراء الكندي اننا مستعدون للتعاون مع كافة دول وشعوب المنطقة المتحمسة لتحقيق السلام العادل والدائم.

الكويت تنفي ان يكون سقوط الطائرة المقاتلة نتيجة اعتداء

الكويت ـ بترا ـ نفى مصدر مسؤول بوزارة الدفاع الكويتية ان يكون حادث سقوط احدى الطائرات المقاتلة تابعة لقوات الطيران والدفاع الجوي الكويتية امس الاول نتيجة اعتداء.

ووصف المصدر في تصريح نشرته صحيفة (القبس) الكويتية امس ما نقلته بعض وكالات الانباء ازاء هذا الموضوع بانه عار تماما عن الصحة.

وقال ان الطيار كان يطير للمرة الثانية بمفرده وانه قفز بالمظلة بعد حدوث خلل فني بالطائرة وقد شكلت لجنة للتحقيق في ملابسات الحادث.

وكانت وزارة الدفاع الكويتية قد اعلنت امس الاول عن سقوط احدى الطائرات المقاتلة اثناء قيامها بالتدريبات اليومية المعتادة ونجاة قائدها الذي قفز بكرسي النجاة المتصل بالمظلة مما ادى الى اصابته بجروح استدعت دخوله المستشفى.

الرئيس المكسيكي يزور اسبانيا

مدريد ـ رويتر ـ وصل الرئيس المكسيكي ميغيل دبلا مدريد الى هنا امس في زيارة رسمية لاسبانيا تستغرق خمسة ايام في اطار جولة اوروبية تشمل فرنسا والمانيا الاتحادية وبريطانيا.

وسيجري الرئيس المكسيكي مع رئيس الوزراء الاسباني فيليب غونزاليس محادثات تتناول القضايا الدولية الراهنة والعلاقات الثنائية بين البلدين وسيلتقي الرئيس المكسيكي خلال زيارته بالملك خوان كارلوس عاهل اسبانيا.

لجنة الحوار العربي ـ الأوروبي تبحث تطورات قضايا المنطقة

تونس ـ و.ا.ع ـ بدأت بمقر الجامعة العربية امس اجتماعات اللجنة الثلاثية للحوار العربي الاوروبي.

ويشارك في اجتماعات الجلسة ممثلون عن المجموعتين العربية والاوروبية اضافة الى السوق الاوروبية المشتركة والجامعة العربية.

ويبحث المشاركون الذين يمثلون الرئاسات السابقة والحالية والمقبلة للمجموعتين العربية والاوروبية عدداً من المواضيع السياسية في مقدمتها الحرب العراقية الايرانية والازمة اللبنانية والوضع في الشرق الاوسط.

وعبرت مصادر الجامعة العربية عن املها في ان يبدي الجانب الاوروبي في اللجنة مزيداً من التفهم لهذه القضايا سيما ان هذه الاجتماعات تأتي قبل موعد انعقاد القمة الاوروبية المقبلة بميلانو خلال الشهر الحالي.

ويذكر ان اللجنة كانت قد عقدت اجتماعها السابق في روما في السابع من شباط الماضي وبحثت البيان السياسي الذي سيصدر عن اجتماع اللجنة الدائمة للحوار العربي الاوربي المزمع عقده في وقت لاحق من العام الحالي.

تغيير موعد اجتماعات اللجنة الدائمة للاعلام العربي

تونس ـ و.ا.ع ـ علم هنا ان الامانة العامة للجامعة العربية قررت عقد اجتماعات الدورة العادية (٤٢) للجنة الدائمة للاعلام العربي في التاسع والعشرين من الشهر الحالي بدلا من السابع والعشرين كما كان مقررا.

كما قررت الامانة العامة الابقاء على موعد اجتماعات الدورة العادية (٢١) لمجلس وزراء الاعلام العرب في الثاني من الشهر المقبل وتستمر يومين.

وزير حرب العدو يعترف بفشل الغزو الاسرائيلي للبنان

عمان ـ بترا ـ اعترف اسحق رابين وزير الحرب بفشل الغزو الاسرائيلي للبنان وعدم تحقيق اهدافه في وقف عمليات المقاومة ضد الكيان الاسرائيلي.

وقال رابين في تصريح نقله راديو اسرائيل امس بمناسبة مرور ثلاثة اعوام على الغزو الهمجي للبنان ان وزارة الحرب الاسرائيلية قررت انتهاج ما وصفه بسياسة جديدة تتركز على انتشار الجيش الاسرائيلي على امتداد الحدود الدولية واقامة حزام امني والحفاظ على ما وصفه من حرية قيام الجيش بعمليات ضد رجال المقاومة في لبنان.

وكان يهودا براك رئيس شعبة الاستخبارات العسكرية في هيئة الاركان الاسرائيلية قد اعترف يوم امس كذلك بعدم استطاعة الكيان الاسرائيلي منع رجال المقاومة من تنفيذ عمليات ضد اهداف اسرائيلية.